|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione dell’UdA | ORA CHE IL TRENO HA FISCHIATO …Il metodo dei Colloqui Fiorentini: Luigi PirandelloPERCORSO MULTIDISCIPLINAREProff. Sorella – D’Ambra – Baldassarre – Caruso - Limongi |
| **Eventuale compito /prodotto** | Elaborazione da parte dei gruppi di studenti di tesine (testo argomentativo), racconti (scrittura creativa), fotografie ed opere grafico-pittoriche per la partecipazione ai Colloqui Fiorentini Nihil alienum XVI edizione, 2-4 marzo 2017. |
| **COMPETENZE** |
| ***Assi culturali di riferimento*** | * Asse dei linguaggi
* Asse matematico
 | * Asse scientifico-tecnologico
* Asse storico- sociale
 |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | * Imparare ad imparare
* Progettare
* Comunicare
* Collaborare e partecipare
* Agire in modo autonomo e responsabile
 | * Risolvere problemi
* Individuare collegamenti e relazioni
* Acquisire ed interpretare l’informazione
* Entrare in dialogo con il testo letterario
 |
| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE SPECIFICHE |
| Conoscenze  | Abilità/Capacità |
| L’opera di Luigi Pirandello: “Ora che il treno ha fischiato…” (ITALIANO)La conversione al cristianesimo e l’imprevisto del pensiero (Sant’Agostino) (FILOSOFIA)L’imprevisto negli autori della letteratura inglese in programma: Daniel Defoe: Robinson Crusoe;J.Swift: Gulliver’s Travels; (INGLESE)Costanti e variabili in un sistema chiuso e aperto (MATEMATICA)Brani scelti di Sant'Agostino e San Tommaso in lingua originale (LATINO) | Capacità di collegare i messaggi dei testi di varia natura con il tema centrale della ricerca-studioCapacità di individuare i nessi significativi dei testi con il clima culturale odiernoCapacità di collegare e rielaborare conoscenze e apporti provenienti da varie discipline con il tema centraleCogliere e scoprire l’utilità personale e la valenza metodologica della lettura-studio in ognuna delle discipline interessateCogliere la relazione intima tra scrittura e vita | Saper giudicare la posizione esistenziale dell'autore attraverso i testi e valutarla rispetto ai movimenti culturali e filosofici coevi, del passato e del presente, oltre che rispetto alla propria visione esistenzialeSaper evidenziare l’evoluzione dell’autore attraverso la lettura dei testiSaper analizzare i mezzi linguistici e stilistici dell’autore e saperne cogliere le specificità Saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testiSaper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni narrative, teatrali e poeticheSaper attuare la ricerca dello studio come apertura alla novità intrinseca al testo e all’autore e non come preconcetto o “già saputo”Saper motivare lo studio come scoperta rinnovata di ciò che serve a vivere |
| **\* obiettivi minimi** |  |
| ***Prerequisiti*** | Lettura personale diretta dei testi consigliati: romanzi *(Il Fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore)*; teatro *(Sei personaggi in cerca d’autore, Così è se vi pare, Enrico IV)*; novelle *(La patente, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la Luna, La toccatina, Dialoghi tra il Gran me e il piccolo me, Il figlio cambiato, La giara, La carriola, Pensaci, Giacomino!, L’avemaria di Bobbio).* |
| ***Tempi***  | Da ottobre 2016 a gennaio 2017 |
| ***Esperienze attivate*** | Laboratorio di scrittura (gruppi di lavoro) sul testo argomentativo e sul testo narrativoIncontro-testimonianza con l’esperienza dei Colloqui Fiorentini (prof. V. Narciso) |
| ***Strumenti metodologici*** | * Lezione frontale
* lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti
* Lezione partecipata
* Lettura e interpretazione personale dei testi
* Brainstorming
* Tutoring
 | * Autocorrezione
* Lavoro di coppia e/o gruppo
* Attività laboratoriale
* Lavoro di ricerca individuale
* Didattica multimediale
* Interventi esperti esterni
* Altro
 |
| ***Modalità di verifica*** | * interrogazioni
* dialogo e discussione
* quesiti a risposta aperta o chiusa
* relazioni
* ricerche
* prove strutturate e semistrutturate
* produzione di testi finalizzati
 | * esperienze di laboratorio
* elaborazioni grafiche
* esercizi applicativi
* problemi
* comprensione e interpretazione del testo
* traduzione
* Altro
 |
| ***Valutazione*** | La valutazione fa riferimento ai criteri e alle griglie di concordate nei Dipartimenti e allegate ai relativi Documenti di Programmazione . |