|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Denominazione dell’UdA | ORA CHE IL TRENO HA FISCHIATO …Il metodo dei Colloqui Fiorentini: Luigi PirandelloPERCORSO MULTIDISCIPLINAREProff. Sorella – D’Ambra – Baldassarre – Caruso - Limongi | |
| **Eventuale compito /prodotto** | Elaborazione da parte dei gruppi di studenti di tesine (testo argomentativo), racconti (scrittura creativa), fotografie ed opere grafico-pittoriche per la partecipazione ai Colloqui Fiorentini Nihil alienum XVI edizione, 2-4 marzo 2017. | |
| **COMPETENZE** | | |
| ***Assi culturali di riferimento*** | * Asse dei linguaggi * Asse matematico | * Asse scientifico-tecnologico * Asse storico- sociale |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | * Imparare ad imparare * Progettare * Comunicare * Collaborare e partecipare * Agire in modo autonomo e responsabile | * Risolvere problemi * Individuare collegamenti e relazioni * Acquisire ed interpretare l’informazione * Entrare in dialogo con il testo letterario |
| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE SPECIFICHE | |
| Conoscenze | Abilità/Capacità |
| L’opera di Luigi Pirandello: “Ora che il treno ha fischiato…” (ITALIANO)  La conversione al cristianesimo e l’imprevisto del pensiero (Sant’Agostino) (FILOSOFIA)  L’imprevisto negli autori della letteratura inglese in programma: Daniel Defoe: Robinson Crusoe;  J.Swift: Gulliver’s Travels; (INGLESE)  Costanti e variabili in un sistema chiuso e aperto (MATEMATICA)  Brani scelti di Sant'Agostino e San Tommaso in lingua originale (LATINO) | Capacità di collegare i messaggi dei testi di varia natura con il tema centrale della ricerca-studio  Capacità di individuare i nessi significativi dei testi con il clima culturale odierno  Capacità di collegare e rielaborare conoscenze e apporti provenienti da varie discipline con il tema centrale  Cogliere e scoprire l’utilità personale e la valenza metodologica della lettura-studio in ognuna delle discipline interessate  Cogliere la relazione intima tra scrittura e vita | Saper giudicare la posizione esistenziale dell'autore attraverso i testi e valutarla rispetto ai movimenti culturali e filosofici coevi, del passato e del presente, oltre che rispetto alla propria visione esistenziale  Saper evidenziare l’evoluzione dell’autore attraverso la lettura dei testi  Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici dell’autore e saperne cogliere le specificità Saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi  Saper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni narrative, teatrali e poetiche  Saper attuare la ricerca dello studio come apertura alla novità intrinseca al testo e all’autore e non come preconcetto o “già saputo”  Saper motivare lo studio come scoperta rinnovata di ciò che serve a vivere |
| **\* obiettivi minimi** |  | |
| ***Prerequisiti*** | Lettura personale diretta dei testi consigliati: romanzi *(Il Fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore)*; teatro *(Sei personaggi in cerca d’autore, Così è se vi pare, Enrico IV)*; novelle *(La patente, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la Luna, La toccatina, Dialoghi tra il Gran me e il piccolo me, Il figlio cambiato, La giara, La carriola, Pensaci, Giacomino!, L’avemaria di Bobbio).* | |
| ***Tempi*** | Da ottobre 2016 a gennaio 2017 | |
| ***Esperienze attivate*** | Laboratorio di scrittura (gruppi di lavoro) sul testo argomentativo e sul testo narrativo Incontro-testimonianza con l’esperienza dei Colloqui Fiorentini (prof. V. Narciso) | |
| ***Strumenti metodologici*** | * Lezione frontale * lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti * Lezione partecipata * Lettura e interpretazione personale dei testi * Brainstorming * Tutoring | * Autocorrezione * Lavoro di coppia e/o gruppo * Attività laboratoriale * Lavoro di ricerca individuale * Didattica multimediale * Interventi esperti esterni * Altro |
| ***Modalità di verifica*** | * interrogazioni * dialogo e discussione * quesiti a risposta aperta o chiusa * relazioni * ricerche * prove strutturate e semistrutturate * produzione di testi finalizzati | * esperienze di laboratorio * elaborazioni grafiche * esercizi applicativi * problemi * comprensione e interpretazione del testo * traduzione * Altro |
| ***Valutazione*** | La valutazione fa riferimento ai criteri e alle griglie di concordate nei Dipartimenti e allegate ai relativi Documenti di Programmazione . | |