IISS “ALFANO DA TERMOLI”

DIPARTIMENTO DI LINGUE E CIVILTA’ STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO
LINGUE STRANIERE

1.Finalità educative dell’insegnamento di Lingua e Civiltà straniera

2.Obiettivi generali

3.Assi culturali di riferimento

4.Obiettivi specifici di apprendimento e declinazione delle competenze chiave -Liceo Scientifico

5.Contenuti comuni -Liceo Scientifico

6.Obiettivi minimi-Liceo Scientifico

4a.Obiettivi specifici di apprendimento e declinazione delle competenze chiave -Liceo Classico

5a.Contenuti comuni -Liceo Classico

6a.Obiettivi minimi-Liceo Classico

7.Strategie

8.Verifiche

9.Valutazione

10.Recupero

11.Valorizzazione delle eccellenze

12. Modalità di monitoraggio

PREMESSA: LE PROGRAMMAZIONI DEI DIPARTIMENTI

Il Dipartimento nella scuola dell’autonomia è uno strumento molto utile per la progettazione curricolare e per il coordinamento delle diverse azioni che la scuola persegue: l’orientamento, l’innovazione tecnologica, la formazione, la valutazione. Esso è uno strumento ricco di potenzialità è un luogo di confronto in cui si elaborano le scelte curricolari e metodologiche, per offrire agli alunni percorsi di qualità, per progettare e costruire un curricolo verticale, per favorire la costruzione attiva della conoscenza, sviluppando le personali strategie di approccio al “sapere”, rispettando i ritmi e gli stili di apprendimento.

La progettazione degli interventi da adottare riguarda tutti gli insegnanti e l'intera comunità scolastica è chiamata ad organizzare i curricoli in funzione dei diversi stili o delle diverse attitudini; le attività d'aula vanno gestite in modo opportuno per favorire e potenziare gli apprendimenti, adottando quindi i materiali e le strategie didattiche più adeguate ai reali bisogni degli alunni.

A tal fine il Liceo Alfano, fin dall'anno scolastico 2012/13, ha avviato un percorso di formazione riguardo ai *Bisogni Educativi Speciali* e ai *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*, per poter attuare una didattica davvero inclusiva, centrata sui bisogni e sulle risorse personali, che riesca a rendere ciascun alunno protagonista dell'apprendimento qualunque siano le sue capacità, le sue potenzialità e i suoi limiti.

Nel Dipartimento si riflette sulla valutazione degli alunni: si riprendono gli obiettivi formativi delle Indicazioni nazionali per il curricolo delle varie discipline e si decidono le linee comuni per la valutazione, da associare agli indicatori che si possono discutere insieme. È ovvio che la libertà d'insegnamento va garantita anche nell'ambito dei lavori del Dipartimento, dove invece si devono delineare le linee comuni generali.

Le Programmazioni dei Dipartimenti nascono dalla riflessione sulle Indicazioni, dalla declinazione di queste in relazione alle finalità del Liceo Alfano, attraverso il confronto e le sinergie tra i docenti, ognuno dei quali investe la propria preparazione, esperienza e professionalità, valorizzando gli strumenti forniti alle scuole: autonomia didattica, autonomia di ricerca e di sperimentazione.

Tra gli obiettivi perseguiti dai docenti risultano fondamentali quelli educativi, da considerare formativi tanto quanto gli obiettivi didattici delle varie discipline. Essi, trasversali e perseguiti grazie alla collaborazione di tutti i docenti sono:

- il rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola;
- il rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...);
- la puntualità nelle consegne;
- il rispetto delle strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi);
- lo sviluppo del senso di responsabilità sia individuale sia collettiva (correttezza di comportamento nelle assemblee di classe, di istituto...);
- la capacità di intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo;
- la consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in ambito scolastico sia al di fuori della scuola;
- lo sviluppo dello spirito critico;
- la disponibilità al confronto;
- il saper riflettere sui propri punti di forza e di debolezza;
- l'acquisizione e la gestione di un efficace metodo di studio;
- l'acquisizione della consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio.

APPRENDIMENTO E COMUNICAZIONE

Si sottolinea che nel liceo Alfano, nell'ambito di un percorso di riflessione sulle metodologie e sulla didattica, ha acquisito un adeguato rilievo la consapevolezza di quanto la comunicazione interpersonale, verbale e non verbale, rappresenti uno degli aspetti più rilevanti del processo educativo. Particolare attenzione, quindi, è dedicata alle modalità delle interazioni verbali in aula, dove l'insegnante, assumendo un atteggiamento positivo e costruttivo anche a livello verbale (incoraggiando nei casi di insuccesso, mettendo in evidenza non solo l'errore, illustrato e spiegato con cura all'alunno, ma anche e soprattutto i progressi compiuti, evitando derisione e sarcasmo sulle fragilità degli alunni…), può promuovere un feed back altrettanto positivo e produttivo nell'alunno.

Le programmazioni disciplinari sono strutturate in relazione a **competenze chiave di cittadinanza** da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria e **assi culturali di riferimento** di seguito elencati. Infatti l'elevamento dell'obbligo di istruzione a sedici anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale attraverso l'acquisizione di conoscenze e abilità riferite a competenze di base ricondotte a quattro assi culturali su cui devono ruotare le attività didattiche del biennio.

A ciò si aggiungono **le competenze chiave per l'apprendimento permanente** le quali sono una combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto. In particolare, sono necessarie per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Le programmazioni disciplinari sono strutturate in relazione a competenze chiave di cittadinanza e assi culturali di seguito esplicitati.

- ***Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria***

L'elevamento dell'obbligo di istruzione a sedici anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Il 18 dicembre 2006 la Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea ha pubblicato la Raccomandazione del Parlamento Europeo Parlamento Europeo e del Consiglio relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Le competenze chiave per l'apprendimento permanente sono una combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto. In particolare, sono necessarie per la realizzazione e lo sviluppo personali, per la cittadinanza attiva, per l'inclusione sociale e l'occupazione.

Le competenze chiave sono essenziali in una società della conoscenza e assicurano maggior flessibilità ai lavoratori per adattarsi in modo più rapido a un mondo in continuo mutamento e sempre più interconnesso. Inoltre tali competenze sono un fattore di primaria importanza per l'innovazione, la produttività e la competitività e contribuiscono alla motivazione e alla soddisfazione dei lavoratori e alla qualità del lavoro.

Le competenze chiave dovrebbero essere acquisite:

- dai giovani alla fine del loro ciclo di istruzione obbligatoria e formazione, preparandoli alla vita adulta, soprattutto alla vita lavorativa, formando allo stesso tempo una base per l'apprendimento futuro;
- dagli adulti in tutto l'arco della loro vita, attraverso un processo di sviluppo e aggiornamento delle loro abilità.

L'acquisizione delle competenze chiave si integra bene con i principi di parità e accesso per tutti. Il presente quadro di riferimento si applica anche e soprattutto ai gruppi svantaggiati, che hanno bisogno di sostegno per realizzare le loro potenzialità educative. Esempi di tali gruppi includono le persone con scarse competenze di base, i giovani che abbandonano prematuramente la scuola, i disoccupati di lunga durata, le persone disabili, i migranti, ecc.

Il 22 maggio 2018 Il Consiglio dell'Unione Europea ha ridefinito l'elenco delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, perché possano con maggior efficacia guidare all'acquisizione di quella versatilità che, in vari ambiti, il mondo attuale richiede.

Esse sono:

- **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE**
- **COMPETENZA MULTILINGUISTICA**
- **COMPETENZA MATEMATICA**
- **COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIAE E INGEGNERIA**
- **COMPETENZA DIGITALE**
- **COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**
- **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**
- **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**

Il Dipartimento linguistico ha scelto di declinare alcune delle otto competenze chiave sulla base delle conoscenze e degli obiettivi specifici delle discipline di propria pertinenza:

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	*Comprensione e rispettare come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.*
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	*Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Sviluppare la comprensione della dimensione storica e sviluppare le competenze*

	interculturali.
COMPETENZA DIGITALE	*Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività*
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	*Scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;* *comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppo;* *individuare relazioni tra fenomeni e concetti diversi* *acquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni;* *gestire efficacemente il tempo;* *gestire la complessità;* *lavorare in maniera autonoma*
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	*Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità*; *comprendere la diversità culturale*

ASSI CULTURALI DI RIFERIMENTO

Gli assi culturali di riferimento, come pure le competenze chiave, sono indicati negli obiettivi specifici di apprendimento per ogni anno e puntualmente richiamati nei piani di lavoro di ogni docente per ogni unità di apprendimento.

Qui di seguito si riporta la tabella relativa all'asse dei linguaggi e alle competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione relativamente all'apprendimento della lingua straniera:

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali	• Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

FINALITA' EDUCATIVE

L'insegnamento della lingua straniera:
a) contribuisce in armonia con le altre discipline allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare;
b) consente l'acquisizione degli strumenti necessari per un confronto diretto e continuo tra la propria e le altre culture, sviluppando nel giovane, insieme alla consapevolezza della propria identità culturale, la comprensione, l'apertura e quindi il rispetto e l'accoglienza dell'altro;
c) favorisce la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo pur nella diversità della loro evoluzione;
d) contribuisce a sviluppare capacità logiche e personali;
e) educa al cambiamento poiché ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
f) favorisce la consapevolezza dei propri processi di apprendimento per una progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nella organizzazione delle proprie attività di studio.
g) contribuisce a promuovere l'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

OBIETTIVI GENERALI

Dalle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89- Liceo Scientifico-Liceo Classico

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Per quanto riguarda le articolazioni del Liceo Scientifico" Opzione Scienze Applicate" e "Liceo Sportivo" gli ambiti lessicali e tematici faranno riferimento alla specificità di ciascuna articolazione, anche attraverso lo svolgimento di moduli CLIL riguardanti, ad esempio, il corpo umano, il doping, il lessico delle delle varie discipline sportive, le patologie ricorrenti nei vari sport, ecc.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-Liceo Scientifico- CLASSE PRIMA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico e regole grammaticali) corrispondenti al livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento relativi a • situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale, • situazioni caratteristiche del paese straniero • situazioni che si possono verificare in viaggio *(Parlare di abitudini e routine, parlare del passato, e di eventi in corso nel passato, parlare di attività in corso e di attività temporanee, dare e ricevere notizie, descrivere immagini, descrivere luoghi e oggetti, fare programmi per il futuro e prendere accordi, fare ipotesi relativamente al presente e al futuro, parlare di esperienze recenti , chiedere, dare, accettare e rifiutare suggerimenti, fare previsioni, esprimere opinioni, effettuare paragoni ed esprimere preferenze, parlare di esperienze personali, esprimere interesse , esprimere obblighi ,divieti, doveri e necessità e assenza di obbligo/necessità, esprimere rapporti di finalità e conseguenza, esprimere quantità e quantità indefinite)* a1-Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale: routine quotidiana, vita scolastica e famigliare, salute e corpo umano, aspetto fisico e abbigliamento, emozioni e sentimenti, personalità, tempo libero, hobby e interessi, lavoro e professioni, viaggi e vacanze, regole e regolamenti, sport, musica, ecc. <u>OPZIONE SCIENZE APPLICATE</u> Cibo e bevande (piramide alimentare, carboidrati, cibi ricchi di proteine, cibo biologico). Uno stile di vita sano. Nuove tecnologie. Malattie, allergie e medicine Case: varie tipologie di casa, terremoti e altri disastri naturali. <u>LICEO SPORTIVO</u> Sports-Vocabulary about sports Team sports/individual sports	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere i punti principali e le informazioni necessarie di un discorso chiaramente articolato in lingua standard su argomenti familiari che si incontrano sul lavoro, a scuola, nel tempo libero (a) • Comprendere semplici informazioni tecniche/operative di uso quotidiano. • Comprendere l'essenziale dell'informazione contenuta in materiali trasmessi e/o registrati che riguardano argomenti familiari e/o di interesse personale se esposti in modo chiaro e in lingua standard • Ricercare e comprendere informazioni specifiche all'interno di brevi testi relativi all'ambito, quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio (individuare informazioni e parole chiave); • Evincere il significato di parole non note dal contesto; • Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua inglese in testi comunicativi nella forma orale e multimediale • Riconoscere i diversi registri linguistici rendendosi conto delle situazioni di comunicazione. PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • descrivere e narrare in maniera semplice eventi ed esperienze; • descrivere le proprie sensazioni, speranze, ambizioni motivandole; • giustificare le proprie opinioni, i progetti, le azioni; • relazionare su appunti (fare esposizioni preparate in precedenza su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio) (a); • interagire in brevi conversazioni con i compagni e con il docente dimostrando di saper far fronte alle situazioni più comuni della vita quotidiana o che si possono verificare in viaggio (a) (gestire scambi di tipo sociale/interpersonale prendendo talvolta iniziative autonome, chiedendo chiarimenti circa le parole/espressioni chiave non comprese, riutilizzando quanto appreso anche in contesti non noti); • riutilizzare una ampia gamma di lingua base per far fronte alle situazioni più comuni della vita quotidiana (a).	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -soddisfare bisogni di tipo concreto -comprendere in modo globale e selettivo testi progressivamente più complessi, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale; -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -soddisfare bisogni di tipo concreto -descrivere in modo semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito professionale e sociale -interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, sociale o professionale:

Vocabulary-Sports and equipments Sports and health/parts of the body The main rules of volleyball and basketball a2- Regole grammaticali fondamentali: Present simple, present continuous, aggettivi e pronomi possessivi, passato dei verbi regolari e irregolari, past continuous, preposizioni ed espressioni di tempo, pronomi interrogativi , phrasal verbs più comuni, time sequencers and connectors, forme del futuro (going to, present continuous, will), present perfect simple con ever/never/yet/already/just/, present perfect vs. simple past, comparativi e superlativi degli aggettivi e degli avverbi, verb patterns (verbs+infinitive, verbs+gerund) , Must/mustn't, have to, don't have to, should, preposizioni di luogo, , modifiers (a bit, really), first conditional. b-Regole di pronuncia e di intonazione c-Uso del dizionario bilingue e monolingue d-Regole ortografiche e di punteggiatura e-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (messaggio breve, email, lettera informale, testo descrittivo, testo narrativo, riassunto, articolo); tecniche di stesura del testo (struttura, layout)	COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi; • comprendere i punti principali di semplici messaggi scritti (opuscoli, messaggi pubblicitari, articoli, lettere, email) su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà, di attualità (a); • ricercare informazioni all'interno di testi scritti, anche narrativi e descrittivi, relativi all'ambito personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà e di attualità (articoli da quotidiani o riviste); • individuare parole chiave all'interno di messaggi scritti e loro connessioni; • evincere il significato di parole non note; • individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto; • identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali. PRODUZIONE SCRITTA • scrivere correttamente semplici testi (note, appunti, messaggi, email, lettere, descrizioni, pagine di diario, semplici biografie) su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio o di tipo creativo (racconto breve) • organizzare un testo in paragrafi • utilizzare correttamente le adeguate tecniche di stesura del testo (struttura, layout) RIFLESSIONE CULTURALE • saper riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali • comprendere aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento all'ambito sociale (a); • analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; • riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale: -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -scrivere brevi testi, lineari e coesi, di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale -scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio <u>Asse dei linguaggi-Asse storico-sociale</u> Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

f-Aspetti della cultura e civiltà del paese straniero relativi a situazioni di vita famigliare, quotidiana, sociale		

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.

Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.

Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

Riflettere su sé stessi; gestire efficacemente il tempo e le informazioni; favorire il proprio benessere fisico ed emotivo ; gestire il conflitto; pianificare un viaggio,

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Sviluppare creatività, pensiero critico ; lavorare in modo collaborativo per programmare e gestire progetti

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Promozione di valori positivi, lavoro collaborativo

COMPETENZA DIGITALE

Informazione: navigare in internet, ricercare e filtrare informazioni, comprendere e valutare le informazioni in modo critico, memorizzare e recuperare le informazioni in modo da renderne più facile il recupero

Comunicazione: interagire con le tecnologie: comprendere come si articola, si realizza e gestisce la comunicazione digitale; condividere informazioni e contenuti; impegnarsi nella cittadinanza online; collaborare attraverso canali digitali; netiquette: conoscere e sapere applicare norme di comportamento per l'interazione in rete virtuale, essere in grado di proteggere se stessi e gli altri da possibili pericoli in rete, sviluppare strategie attive per individuare comportamenti inappropriati

Creazione di contenuti : sviluppare i contenuti; integrare e rielaborare; copyright e licenze

Sicurezza: proteggere i dati personali; proteggere la salute; proteggere l'ambiente

Problem solving: Identificare le proprie lacune nelle competenze digitali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -Liceo Scientifico- CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico e regole grammaticali) a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento relativi a • situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale, • situazioni caratteristiche del paese straniero • situazioni che si possono verificare in viaggio *(narrare eventi, parlare di fatti avvenuti nel passato indefinito e/o recente, descrivere le azioni passate continuate nel tempo, fare ipotesi, esprimere interesse e sorpresa, chiedere ed esprimere opinion, esprimere accordo e disaccordo, chiedere conferma, esprimere sentimenti e sensazioni fare deduzioni riferite al presente e al passato , narrare esperienze proprie o riferire aneddoti altrui in sequenza cronologica, esprimere l'obbligo e la possibilità o impossibilità, fare deduzioni e giungere a conclusioni, esprimere condizioni, riferire discorsi altrui, riferire quesiti, formulare ipotesi relative al passato, esprimere la quantità, aggiungere informazioni ad una narrazione, chiedere conferma, ribadire concetti..)* a1-Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale: food and cooking; family; adjectives of personality ; denaro e i trasporti strong adjectives; collocation: verbs / adjectives + prepositions, conversazioni telefoniche; aggettivi in -ed e -ing; sport; relazioni interpersonali; cinema; il corpo umano, istruzione; alloggi e abitazioni; shopping; lavoro e occupazione, criminalità e misfatti ; dispositivi elettronici, flessione di aggettivi e avverbi, nomi composti, phrasal verbs. <u>OPZIONE SCIENZE APPLICATE</u> Cibo (piramide alimentare, carboidrati, cibi ricchi di proteine, cos'è l'endorfina) Trasporto (carburante): inquinamento Case: varie tipologie di case, terremoti e case antisismiche.	COMPRENSIONE ORALE • comprendere informazioni relative a situazioni concrete su argomenti familiari di ambiti vari (a) e cogliere dettagli e informazioni specifiche; • comprendere le informazioni contenute nella maggior parte dei documenti registrati da radio e televisione, in dialoghi, annunci, telefonate, espressi in lingua standard e a velocità normale; • seguire una narrazione, un'esposizione, un intervento di una certa lunghezza comprendente anche lessico non noto inferendone il significato; • riconoscere le espressioni idiomatiche e modi di dire più ricorrenti; • riconoscere i diversi registri di lingua rendendosi conto della situazione di comunicazione. PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • produrre e strutturare, in modo anche complesso e linguisticamente accurato, testi orali relativi ad argomenti familiari e del proprio vissuto e relativi agli argomenti di studio (a); • descrivere le proprie sensazioni, speranze, ambizioni motivandole; • giustificare le proprie opinioni, i progetti, le azioni; • relazionare su appunti (fare esposizioni preparate in precedenza su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio); • gestire gran parte degli scambi di tipo sociale/interpersonale che si possono verificare viaggiando nel paese straniero (a) prendendo iniziative autonome; • comunicare con una certa disinvoltura in situazioni quotidiane che richiedano uno scambio di informazioni anche precise su argomenti anche non noti/familiari; • riutilizzare una ampia gamma di lingua base per far fronte alle situazioni più comuni della vita quotidiana (a).	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -comprendere in modo globale e selettivo testi progressivamente più complessi, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale; -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -descrivere in modo semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito professionale e sociale -interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, sociale o professionale:

LICEO SPORTIVO Talking about sport -Sport vocabulary sorting -Basic sport vocabulary -Body movement vocabulary -Hobbies & interests -The most practised sports -Sports: opinion speaking -Understanding football/swimming/basketball/etc. vocabulary -Sport phrases and verbs -Conversation questions for sport. a2- Regole grammaticali fondamentali: esponenti linguistici indicati come minimi essenziali nel primo anno; tempi narrativi; present simple and continuous, action and non-action verbs; future forms: present continuous, going to, will/won't; uso di each other; present perfect and past simple; present perfect + for/since, present perfect continuous; comparatives and superlatives; articles: a/an, the, no article; can, could, be able to; reflexive pronouns; modals of obligation: must, have to, should; should have; past tenses: simple, continuous, perfect; usually and used to; passives (all tenses) ; modals of deduction: might, can't, must, first conditional and future time clauses + when, until, etc.; make and let; second conditional; reported speech: sentences and questions; gerunds and infinitives . third conditional; quantifiers; separable phrasal verbs; relative clauses: defining and non-defining; question tags. b-Regole di pronuncia e di intonazione c-Uso del dizionario bilingue e monolingue d-Regole ortografiche e-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (messaggio breve, email, lettera formale e informale, testo descrittivo, testo narrativo, riassunto, recensione, relazione, articolo); tecniche di stesura del testo (struttura, layout) f-Aspetti della cultura e civiltà del paese straniero relativi a situazioni di vita famigliare,	COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi; • comprendere i punti principali di messaggi scritti su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà, di attualità (a); • ricercare informazioni all'interno di testi scritti relativi all'ambito personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà e di attualità (articoli da quotidiani o riviste); • individuare parole chiave all'interno di messaggi scritti e loro connessioni; • evincere il significato di parole non note; • individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto; • identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali. PRODUZIONE SCRITTA • produrre testi scritti coerenti e coesi di tipo informativo, descrittivo, narrativo, immaginativo e personale (es. messaggi, lettere informali e formali, relazioni, riassunti, composizioni, articoli), nel rispetto dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, con efficacia comunicativa e correttezza linguistica • perifrasare a livello grammaticale e lessicale RIFLESSIONE CULTURALE • saper riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali • comprendere aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento all'ambito sociale; • analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; • riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).	Asse dei linguaggi Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale: -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione Asse dei linguaggi Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale -scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio Asse dei linguaggi-Asse storico-sociale Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

quotidiana, sociale		

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.

Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.

Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

Riflettere su sé stessi; gestire efficacemente il tempo e le informazioni; favorire il proprio benessere fisico ed emotivo ; gestire il conflitto; group work – discutere sulla pericolosità di alcuni comportamenti alla guida; introiettare regole di sicurezza

Group work – discutere sulla inopportunità di alcuni comportamenti relativi all'uso del telefono cellulare; introiettare regole di correttezza. Pair work – ascoltare interviste di studenti di lingua inglese L2; cogliere suggerimenti e metterli in pratica; monitorare gli esiti confrontandosi con partner. Debating – confrontare diversi sistemi scolastici e coglierne nessi e diversità; dibattere . Ricerca – elaborare la definizione di "information overload" ; fare approfondimenti e fornire una interpretazione critica

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Sviluppare creatività, pensiero critico ; lavorare in modo collaborativo per programmare e gestire progetti. Elaborare un decalogo di corrette regole alimentari.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Promozione di valori positivi, lavoro collaborativo. Peer tutoring – svolgere attività di recupero guidata. Group work – discutere sulla pericolosità di alcuni comportamenti alla guida; introiettare regole di sicurezza.

COMPETENZA DIGITALE

Informazione: navigare in internet, ricercare e filtrare le informazioni; valutare e selezionare le informazioni; immagazzinare e recuperare le informazioni

Comunicazione: galateo in internet; conoscere e sapere applicare norme di comportamento per l'interazione in rete/ virtuale; essere in grado di proteggere se stessi e gli altri da possibili pericoli in rete ; sviluppare strategie attive per individuare comportamenti inappropriati; selezionare opportune modalità di comunicazione con l'impiego di strumenti digitali; essere in grado di adoperare differenti formati comunicativi; adattare le modalità e la strategia di comunicazione a specifici destinatari. Impegnarsi nella cittadinanza online: prendere parte attivamente alla vita della società attraverso la partecipazione in rete; utilizzare le tecnologie e gli ambienti digitali per cercare opportunità utili allo sviluppo e crescita personali;

Sicurezza: Tutelare la salute : evitare I rischi per la salute connessi all'uso della tecnologia relativamente a minacce al benessere fisico e psicologico.

Problem solving: Identificare i bisogni e le risposte tecnologiche: identificare i propri bisogni in termini di risorse, strumenti e sviluppo di competenze; individuare possibili soluzioni per soddisfare i bisogni individuati; adattare gli strumenti ai bisogni personali; valutare criticamente le soluzioni possibili e gli strumenti digitali.

Creazione di contenuti: elaborare testi ; creare contenuti in diversi formati; editare e perfezionare contenuti prodotti in prima persona o da altri; esprimersi in modo creativo attraverso i media digitali e le tecnologie.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -Liceo Scientifico - CLASSE TERZA

LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico, regole grammaticali e funzioni) necessari per mettere in atto le abilità del livello B1.2 (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento (*parlare della routine quotidiana e delle abitudini, descrivere eventi in corso e situazioni temporanee nel presente e nel passato, narrare eventi, parlare di fatti avvenuti nel passato indefinito e/o recente, descrivere le azioni passate continuate nel tempo, descrivere abitudini passate, narrare eventi, parlare di fatti iniziati nel passato e ancora in coso di svolgimento o appena terminate, parlare di azioni future: programmate e pianificate ed in corso di svolgimento o completate in un determinato momento nel futuro.* a1-Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale e lessico specifico per temi, finalità e ambiti culturali: . Lessico relativo al cinema e agli eroi del presente e del passato, gli eroi dei video giochi; il mondo del lavoro e i suoi rischi, phrasal verbs: take. Lessico relativo ad aspetti del tempo libero, attività insolite del tempo libero, donna o uomo ideale, i geni della nostra epoca :Steve Jobs, la scuola del futuro, phrasal verbs: make and do -Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL) <u>OPZIONE SCIENZE APPLICATE</u> Relazioni familiari; che cos'è il DNA e l'RNA Sicurezza nel laboratorio di scienze. Dossier: L'aumento dei gas serra Meno inquinamento nelle città: il bosco verticale di Milano Bike sharing: un aiuto contro l'inquinamento atmosferico nelle città <u>LICEO SPORTIVO</u> Sport Events in the English-speaking World -Royal Ascot -Wimbledon -The Oxford-Cambridge Boat Race: the	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti, concreti e astratti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione chiara • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL) PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua scambiando informazioni di tipo fattuale, esprimendo sentimenti e reazioni appropriate, chiedendo e fornendo opinioni e punti di vista, spiegando e motivando azioni, progetti, ambizioni, speranze, ecc. • Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), esprimendo chiaramente il proprio punto di vista con opportune argomentazioni • Produrre testi orali strutturati e coesi di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti d'interesse personale, sociale e culturale concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali COMPRENSIONE SCRITTA • Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti d'interesse personale , sociale e culturale • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL)	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo <u>Competenze chiave</u> Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto <u>Competenze chiave</u> Comunicare Collaborare e partecipare <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di vario tipo <u>Competenze chiave</u> Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione Imparare ad imparare

annual contest between two rowing clubs from Oxford and Cambridge universities -The F1 British Grand Prix -The Major League Baseball All-Star Game -The America's Cup -The New York City Marathon -Indianapolis -The Super Bowl -The NBA (National Basketball Association) All-Star Game -Six Nations Rugby Championship and The Rugby Championship The History and Evolution of Sport -From the very beginning to early 1900s (Culture insight: English Renaissaince Humanism) -Fair Play a2- Regole grammaticali: Esponenti linguistici e funzioni comunicative indicati nel I e II anno . Present simple and present continuous; dynamic and stative verbs; present perfect and present perfect with adverbs of time; been and gone; past simple and past continuous; past simple and past perfect; used to and would; be used and get used to ; present perfect and past simple; present perfect continuous and expressing duration; for and since; articles; future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses; time expressions with prepositions; b-Regole di pronuncia e di intonazione -Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche- Struttura prosodica: intonazione della frase e particolare disposizione degli accenti tonici d-Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati per temi, finalità e ambiti culturali: intervista, testo informativo, articolo di giornale, conferenza, reportage, trasmissione radio e televisiva, testo regolativo, testo argomentativo, lettera formale e-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta ; tecniche di stesura del testo (struttura, layout)	PRODUZIONE SCRITTA • Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su una varietà di argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici MEDIAZIONE • Riferire , parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico • Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico COMPETENZA METALINGUISTICA E METATESTUALE •Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana e in funzione della trasferibilità di conoscenze, abilità e strategie ad altre lingue straniere • Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze • Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche • Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione comunicativa e metterle in relazione con la situazione • Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua orale e della lingua scritta, in riferimento agli ambiti di conoscenza trattati	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni <u>Competenze chiave</u> Comunicare <u>Asse dei linguaggi</u> Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. <u>Competenze chiave</u> Comunicare Imparare ad imparare Individuare collegamenti e relazioni Competenze digitali

f-Uso del dizionario monolingue e bilingue		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -Liceo Scientifico- CLASSE TERZA

CULTURA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Funzioni, lessico, forme morfo-sintattiche che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio. b-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. c- Generi testuali e, in particolare, costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico e teatrale . d- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra dalle Origini al Medioevo: i Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo. L'età elisabettiana. e- Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori: caratteristiche della poesia anglosassone: allitterazioni, kennings, rime; il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica e poesia religiosa; contaminazione tra paganesimo e cristianesimo. Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; the warlike ideal; analisi dei personaggi; la figura dell'eroe; la tematica del coraggio, del bene e del male La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti)	• Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Scientifico; • analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; • comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; • analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); • utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; • relazionare sugli argomenti studiati; • collegare testo e contesto e confrontare e rapportare un testo ad altri testi ed altre epoche. • enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori • utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio; • attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.	<u>Asse dei linguaggi</u> <u>Asse storico-sociale</u> <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. <u>Competenze chiave</u> Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Imparare ad imparare Competenze digitali

La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer : biografia contestualizzazione storico-artistica; nuclei dell'opera "Canterbury Tales", trama, struttura, temi , analisi delle peculiarità stilistiche , l'opera come specchio della società medievale; l'allegoria; l'ironia. L'età elisabettiana e la poesia rinascimentale. Il Sonetto: analisi e studio di alcuni testi di autori elisabettiani; il sonetto di W. Shakespeare f-Argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Scientifico g-Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. h- Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove tecnologie		

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE

Scanning- tecniche di lettura intensiva.
Utilizzare correttamente il dizionario monolingue e bilingue.
Individuare le caratteristiche e le peculiarità di articoli informativi; progettare e produrre articoli su base FCE.
Appropriarsi di tecniche, strategie e metodi adeguati ed efficaci per lo studio dei testi letterari e lo sviluppo dell'educazione letteraria.
Operare trasferimenti e integrazioni tra le conoscenze e le competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari.
Group work: leggere informazioni sulle popolazioni insediatesi nelle isole britanniche, individuare le informazioni necessarie e schematizzare in una griglia la nascita della cultura e della letteratura delle origini e i valori associati alla figura del leader.

COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA

Group work – Confrontarsi sulla pericolosità di alcuni lavori; discutere le proprie opinioni e giungere a conclusioni comuni.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Roleplay: simulare la Part 3 Speaking Exam FCE – vagliare opzioni di varie attività ricreative offerte da ditte specializzate e concordare la scelta giusta per una ipotetica festa a sorpresa.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.
Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.
Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
Pair work: individuare collegamenti e relazioni tra temi proposti e specifici testi presi in esame.
Operare confronti tra la propria cultura letteraria e quella del paese straniero di cui si studia la lingua, ricercando analogie e differenze.

COMPETENZA DIGITALE

Informazione : Navigare in internet, accedendo all'informazione online e selezionando in modo efficace le risorse al fine di attuare strategie personali di informazione. Comunicazione: interagire mediante le tecnologie attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali col fine di gestire al meglio la comunicazione digitale. Condividere informazioni e contenuti ed essere in grado di condividere conoscenze, contenuti e risorse. Creazione di contenuti : Creazione e modifica di contenuti da elaborazione testi, immagini e video; produrre espressioni creative, contenuti multimediali selezionando ed integrando risorse esistenti per creare conoscenza e contenuti nuovi, originali e rilevanti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -Liceo Scientifico- CLASSE QUARTA

LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici necessari per potenziare le abilità del livello B1.2 /B.2 per parlare dello stile di vita in particolare le abitudini alimentari, esprimere obbligo e necessità, esprimere capacità e possibilità, formulare ipotesi riferite al presente e al futuro, fare confronti e paragoni, descrivere processi, esprimere preferenze, fare deduzioni riguardo a situazioni presenti e passate. a1-Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Lessico relativo all'istruzione e ai diversi stili di apprendimento, al cibo e allo stile di vita, al trasporto, ai vari tipi di trasporto con i relativi paragoni. Lessico relativo ad aspetti riguardanti la comunicazione e le nuove tecnologie e come queste hanno modificato la nostra vita. -Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL) OPZIONE SCIENZE APPLICATE Health literacy: come programmare una dieta salutare, mangiare emotivo. Dieta Mediterranea Crimine: DNA Cambiamenti climatici Inquinamento LICEO SPORTIVO -A short history of the Olympic	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL) PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • Interagire in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore in una vasta gamma di situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua scambiando informazioni di tipo fattuale, esprimendo sentimenti e reazioni appropriate, chiedendo e fornendo opinioni e punti di vista • Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), esprimendo chiaramente il proprio punto di vista e argomentando in modo funzionale la propria opinione • Produrre testi orali efficaci, formalmente corretti, strutturati e coesi , di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti d'interesse personale, sociale e culturale concreti e astratti, inclusi i	Asse dei linguaggi Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2/B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo Asse dei linguaggi Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto

Games - Amateur athlete and Professional athlete: when the money makes the difference -Endorsement deals/ Biggest athlete endorsement deals in sports history -Sponsorship -Technology in sports Sport and politics: when Sport become a pretext to do Politics -Sport and Politics in the modern era -Boycott Violence in Sports -Two forms of aggression in sports: instrumental aggression and reactive aggression -Football hooliganism -Terrorism: Boston marathon – that bomb at the heartof American history	contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere testi scritti di diverso genere e finalità inerenti ad una vasta gamma di situazioni (compresi testi letterari e afferenti a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico) cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti;	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2/ B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di vario tipo
a2- Grammatica della frase e del testo: consolidamento delle strutture apprese nel biennio e nel terzo anno; future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses; time expressions with prepositions; modals of obligation and necessity; modals of ability and possibility; countable and uncountable nouns; quantifiers; modals of obligation and necessity; modals of ability and possibility; countable and uncountable nouns; quantifiers; confusing countable and uncountable nouns; zero, first and second conditionals; unless, in case; as long as, provided that; comparatives and superlatives ; the passive; have/get something done; expressing emphasis with so and such; as, like, such as, principali prefissi e suffissi.	PRODUZIONE SCRITTA • Produrre testi scritti formalmente corretti, strutturati e coesi di varia tipologia, complessità e genere su una varietà di argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
b-Regole di pronuncia e di intonazione -Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche- Struttura prosodica: ritmo, accento della frase, intonazione e riduzione fonetica	MEDIAZIONE • Riferire , parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico • Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia, genere e argomento ,inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico	<u>Asse dei linguaggi</u> Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
c-Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati per temi, finalità e ambiti culturali: intervista, testo informativo, articolo di giornale,	COMPETENZA METALINGUISTICA E METATESTUALE •Riconoscere la presenza dell'enunciatore e la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti • Rendere più oggettivo un testo con una forte presenza dell'enunciatore e viceversa	

conferenza, reportage, trasmissione radio e televisiva, testo regolativo, testo argomentativo, corrispondenza formale, relazione, recensione, racconto , testi letterari, forum, chat. d-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta ; tecniche di stesura del testo (struttura, layout) e-Uso del dizionario monolingue e bilingue; uso di vari strumenti di ricerca	rendere più soggettivo un testo oggettivo • Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo • Rendere un testo più coerente e coeso	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -Liceo Scientifico- CLASSE QUARTA

CULTURA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Funzioni, lessico, forme morfo-sintattiche a livello B1.2/B2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio. b-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. c- Generi testuali e, in particolare, costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo. d-Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XVI,XVII e XVIII.	• Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti scientifico e letterario di più immediato interesse del Liceo Scientifico; • analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; • analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse	<u>Asse dei linguaggi</u> <u>Asse storico-sociale</u> <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Consolidare il metodo di studio

e- LETTERATURA. Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XVI, XVII e XVIII. Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da due opere) . J.Milton (un testo tratto da "Paradise Lost") Il romanzo del 700 (un testo tratto da "Gulliver's Travels" di J. Swift e un testo tratto da "Robinson Crusoe di D. Defoe). L'età delle rivoluzioni, la sensibilità romantica, caratteristiche della poesia pre- Romantica e temi fondamentali. . f-Argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Scientifico g-Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. h- Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove tecnologie	(italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; relazionare sugli argomenti studiati; • enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori • sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti; • utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio; • attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.	della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE

Individuare le caratteristiche e le peculiarità di articoli informativi; progettare e produrre articoli su base FCE
Appropriarsi delle tecniche di ascolto per FCE Listening Part 3: listening for gist; focus on uso di sinonimi.
Group work- fare ricerca sull'influenza dell'opera shakespeareana sul mondo moderno; individuare i campi di interesse influenzati e gli aforismi shakespeareani adottati dalla lingua inglese comune
Interpretare un articolo riguardante diversi stili di vita; individuare e comparare le restrizioni imposte dai governi sugli stili di vita in diversi paesi.

COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA

Group work: discutere degli effetti negativi della tecnologia moderna; elaborare un decalogo per il corretto uso dei dispositivi elettronici
Prendere coscienza che i diritti umani non sono conferiti dall'esterno ma sono intrinseci all'uomo e costituiscono i principi di salvaguardia fondamentali della persona umana, attraverso lo studio e l'analisi dei principali documenti storici sui diritti umani (Magna Charta, Hobbe's Leviathan, Locke's Treatises).

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Roleplay: simulazione Part 3 Speaking Exam FCE – vagliare opzioni di varie attività ricreative offerte da ditte specializzate e concordare la scelta giusta per una ipotetica festa a sorpresa
Progettare un itinerario dettagliato per un eventuale viaggio in famiglia.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.
Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.
Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e

riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.Group work- individuare differenze e similitudini tra il ritratto dell'inferno di Milton e quello di Dante.
Pair work: discutere le differenze tra romanzo realistico e romanzo satirico del XVIII secolo e contestualizzarle in relazione agli autori studiati.

COMPETENZA DIGITALE

Informazione: navigare in Internet, ricercare e filtrare le informazioni, accedere all'informazione online, effettuare ricerche online, articolare la necessità di informazione online, localizzare l'informazione rilevante, selezionare in modo efficace le risorse, navigare tra diverse fonti online, creare strategie personali di informazione. Valutare le informazioni: raccogliere, processare, comprendere e valutare in modo critico le informazioni. Memorizzare e recuperare le informazioni: manipolare e salvare informazioni e contenuto in modo da rendere più facile il recupero, organizzare informazioni e dati.

Comunicazione: Interagire con le tecnologie: Interagire attraverso l'impiego di dispositivi digitali ed applicazioni; comprendere come si articola, si realizza e gestisce la comunicazione digitale; selezionare opportune modalità di comunicazione con l'impiego di strumenti digitali; essere in grado di adoperare differenti formati comunicativi; adattare le modalità e la strategia di comunicazione a specifici destinatari . Impegnarsi nella cittadinanza online: utilizzare le tecnologie e gli ambienti digitali per cercare opportunità utili allo sviluppo e crescita personali; essere a conoscenza del potenziale delle tecnologie inerente la partecipazione civica.

Sicurezza :Tutelare la salute : evitare I rischi per la salute connessi all'uso della tecnologia relativamente a minacce al benessere fisico e psicologico. Proteggere l'ambiente: essere consapevole dell'impatto delle tecnologie dell'informazione e comunicazione sull'ambiente.

Creazione di contenuti: creare e modificare nuovi contenuti (da elaborazione testi a immagini e video); integrare e rielaborare le conoscenze e i contenuti; produrre espressioni creative, contenuti media e programmare; conoscere e applicare i diritti di proprietà intellettuale e le licenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -Liceo Scientifico- CLASSE QUINTA

LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico, grammatica della frase e del testo e funzioni) necessari acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue a1-Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate -Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL)	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL)	Asse dei linguaggi Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo
OPZIONE SCIENZE APPLICATE Romanzo Gotico: Frankenstein di Mery Shelley: letteratura, scienza e dilemmi etici. Clonazione (E' stata mai tentata la	PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • Interagire in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore in una vasta gamma di situazioni che si possono	Asse dei linguaggi Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative

clonazione umana? – Clonazione e cellule staminali c'è un legame?) Disastri naturali e cambiamenti climatici Il crimine: DNA (legami tra biologia e violenza). <u>LICEO SPORTIVO</u> Immigration and Sport Sport and social immigration Violence and sport Women in sport Health benefits of playing sports Sports and disability a2- Grammatica della frase e del testo: consolidamento delle strutture apprese nel corso del primo e secondo biennio , necessarie a mettere in atto le abilità del livello B2 b-Regole di pronuncia e di intonazione -Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche- Struttura prosodica: ritmo, accento della frase, intonazione e riduzione fonetica c-Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati per temi, finalità e ambiti culturali: intervista, testo informativo, articolo di giornale, conferenza, reportage, trasmissione radio e televisiva, testo regolativo, testo argomentativo, corrispondenza formale, relazione, recensione, racconto , testi letterari, forum, chat. d-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione	presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua scambiando informazioni di tipo fattuale, esprimendo sentimenti e reazioni appropriate, chiedendo e fornendo opinioni e punti di vista • Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), esprimendo chiaramente il proprio punto di vista e argomentando in modo funzionale la propria opinione • Produrre testi orali efficaci, formalmente corretti, strutturati e coesi , di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti d'interesse personale, sociale e culturale concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere testi scritti di diverso genere e finalità inerenti ad una vasta gamma di situazioni (compresi testi letterari e afferenti a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico) cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; PRODUZIONE SCRITTA • Produrre testi scritti formalmente corretti, strutturati e coesi di varia tipologia, complessità e genere su una varietà di argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici MEDIAZIONE • Riferire , parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e scritta, il contenuto	corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di vario tipo <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni <u>Asse dei linguaggi</u> Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e

scritta ; tecniche di stesura del testo (struttura, layout) e-Uso del dizionario monolingue e bilingue; uso di vari strumenti di ricerca	di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico • Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia, genere e argomento ,inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico COMPETENZA METALINGUISTICA E METATESTUALE •Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze. •- Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche. •- Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione comunicativa e metterle in relazione con la situazione. •Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua orale e della lingua scritta, in riferimento agli ambiti di conoscenza trattati	sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. <u>Competenze chiave</u> Comunicare Imparare ad imparare Individuare collegamenti e relazioni

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO -Liceo Scientifico- CLASSE QUINTA

CULTURA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Funzioni, lessico, forme morfo-sintattiche a livello B2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio. b-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. c- Generi testuali e, in particolare, costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo. d-Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XIX e XX	• Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti scientifico e letterario di più immediato interesse del Liceo Scientifico; • analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; • analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto	<u>Asse dei linguaggi</u> <u>Asse storico-sociale</u> <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non

(Romanticismo, Rivoluzione industriale, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo e Età moderna. e- Autori e testi: Caratteristiche della poesia Romantica e temi fondamentali: Poeti Romantici della prima generazione: William Wordsworth : " Preface to Lyrical Ballads " ; S. T. Coleridge. Poeti Romantici della seconda generazione: John Keats: "Ode on a Grecian Urn". Caratteristiche del romanzo Vittoriano ; Charles Dickens -il romanzo umanitario- biografia dell'autore, principali opere e principali tematiche affrontate in "Oliver Twist "e "Hard Times": sfruttamento dei bambini, le critiche condizioni di vita dei poveri e l'istruzione. Thomas Hardy :il romanzo naturalistico; principali tematiche affrontate in" Tess of the D'Urbervilles ": visione deterministica della vita, il mitico Wessex, Il caso, la natura indifferente, fallen women) Peculiarità dell'estetismo ; Oscar Wilde , "The Picture of Dorian Gray"; il teatro. La Gran Bretagna e la I Guerra Mondiale: The War Poets. Caratteristiche del Modernismo e tecniche utilizzate nel flusso di coscienza; James Joyce : "Dubliners", "Ulysses ". Il Romanzo anti-utopistico: George Orwell : "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four". The Modern Age. f-Argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Scientifico, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea g-Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e	storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. • produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; relazionare sugli argomenti studiati; • enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori • sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti; • utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerca, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri; • attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.	linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

culturale. h- Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove tecnologie		

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

Comprendere il linguaggio poetico della poesia romantica e comunicare la diversità e la complessità del genere

Comprendere il linguaggio del romanzo moderno e analizzarne la complessità; comunicare i contenuti essenziali e le caratteristiche del genere in maniera via via più articolata

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.

Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.

Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

COMPETENZA SOCIALE, PERSONALE E DI IMPARARE AD IMPARARE

Group work- individuare collegamenti e relazioni tra le diverse rivoluzioni del XIX secolo e schematizzarle in una griglia

Group work- riflettere sul ruolo della donna nell'Inghilterra Vittoriana e confrontarlo con la questione femminile oggi

Group work- individuare collegamenti e relazioni tra il contesto storico della I guerra mondiale e le opere degli autori proposti

Costruire e utilizzare mappe concettuali per la schematizzare di autori e periodi

Approfondire le tematiche proposte attraverso la visione di film in lingua originale

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Peer Tutoring- impegnarsi in attività di recupero guidato svolte in coppia

Introiettare regole di convivenza civile condivise attraverso lo studio dello sviluppo dei diritti umani negli anni post II guerra mondiale e della reazione alle regole negli anni 60 .

COMPETENZA DIGITALE

Informazione: Navigare, ricercare e filtrare le informazioni: accedere all'informazione online, effettuare ricerche online, articolare la necessità di informazione online, localizzare l'informazione rilevante, selezionare in modo efficace le risorse, navigare tra diverse fonti online, creare strategie personali di informazione. Valutare le informazioni: raccogliere, processare, comprendere e valutare in modo critico le informazioni. Memorizzare e recuperare le informazioni: manipolare e salvare informazioni e contenuto in modo da rendere più facile il recupero, organizzare informazioni e dati.

Comunicazione: Interagire con le tecnologie: Interagire attraverso l'impiego di dispositivi digitali ed applicazioni; comprendere come si articola, si realizza e gestisce la comunicazione digitale; selezionare opportune modalità di comunicazione con l'impiego di strumenti digitali; essere in grado di adoperare differenti formati comunicativi; adattare le modalità e la strategia di comunicazione a specifici destinatari .Impegnarsi nella cittadinanza online: essere a conoscenza del potenziale delle tecnologie inerente la partecipazione civica;

Sicurezza :Tutelare la salute : evitare I rischi per la salute connessi all'uso della tecnologia relativamente a minacce al benessere fisico e psicologico. Proteggere l'ambiente: essere consapevole dell'impatto delle tecnologie dell'informazione e comunicazione sulla società e sulla comunicazione moderna. Proteggere l'ambiente: essere consapevole dell'impatto delle tecnologie dell'informazione e comunicazione sull'ambiente.

Creazione di contenuti: creare e modificare nuovi contenuti (da elaborazione testi a immagini e video); integrare e rielaborare le conoscenze e i contenuti; produrre espressioni creative, contenuti media e programmare (ppt degli autori, booktrailers); conoscere e applicare i diritti di proprietà intellettuale e le licenze.

Problem solving: prendere decisioni informate sui più appropriati strumenti digitali secondo lo scopo o necessità, utilizzare creativamente le tecnologie. Innovare e creare utilizzando la tecnologia: esprimere se stessi in maniera creativa attraverso i media digitali e le tecnologia (creazione di booktrailers su romanzi moderni e presentazioni degli autori); partecipare attivamente in collaborazioni collaborative digitali o multimediali.

CONTENUTI COMUNI

I contenuti sono indicati alla voce "conoscenze" degli obiettivi specifici di apprendimento per ciascun anno. Nel selezionare i testi e i contenuti, il docente avrà cura di considerare la loro rilevanza rispetto agli interessi e al vissuto degli studenti, la possibilità di integrarne l'analisi con la riflessione su problematiche e tematiche di attualità e di rilevanza multidisciplinare , in modo da creare occasioni di comunicazione collegate ad una molteplicità di generi testuali e contenuti culturali ,in cui lo studente sia stimolato e motivato nell'esprimere opinioni, ipotesi, valutazioni.
Ovviamente, nella specificità delle materie letterarie i contenuti culturali , intesi come scelte antologiche, tematiche e autori trattati , che i docenti avranno selezionato per il conseguimento dei saperi minimi essenziali potrebbero divergere in risposta ai diversi interessi manifestati dagli alunni nelle varie classi, o sulla base di tematiche proposte dagli alunni stessi o in relazione a fenomeni ed eventi di pressante attualità che possano portare a privilegiare un testo o un autore rispetto ad un altro . Tenendo dunque conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può snellire, ampliare e/o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine e/o la tempistica , ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati . Pertanto quelli di seguito indicati sono contenuti comuni.

CONTENUTI COMUNI LICEO SCIENTIFICO

Prima	Present simple, present continuous, aggettivi e pronomi possessivi, passato dei verbi regolari e irregolari, past continuous, preposizioni ed espressioni di tempo, pronomi interrogativi , phrasal verbs più comuni, time sequencers and connectors, forme del futuro (going to, present continuous, will), present perfect simple con ever/never/yet/already/just/, present perfect vs. simple past, comparativi e superlativi degli aggettivi e degli avverbi, verb patterns (verbs+infinitive, verbs+gerund) , Must/mustn't, have to, don't have to, should, preposizioni di luogo, modifiers (a bit, really), first conditional.
Seconda	Present simple and continuous, action and non-action verbs; future forms: present continuous, going to, will/won't; uso di each other; present perfect and past simple; present perfect + for/since; present perfect continuous; comparatives and superlatives; articles: a/an, the, no article; can, could, be able to; reflexive pronouns; modals of obligation: must, have to, should; should have; past tenses: simple, continuous, perfect; usually and used to; passives (all tenses) ; modals of deduction: might, can't, must; first conditional and future time clauses + when, until, etc.; make and let; second conditional; reported speech: sentences and questions; gerunds and infinitives; third conditional; quantifiers; separable phrasal verbs; relative clauses: defining and non-defining; question tags.
Terza	Present simple and present continuous; dynamic and stative verbs; present perfect and present perfect with adverbs of time; been and gone; past simple and past continuous; past simple and past perfect; used to and would ; be used and get used to; present perfect and past simple; present perfect continuous and expressing duration; for and since; articles; future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses; time expressions with prepositions. LETTERATURA. Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra dalle Origini al Medioevo: i Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo.allitterazioni, kennings, rime; il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica e poesia religiosa; contaminazione tra paganesimo e cristianesimo. Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; the warlike ideal; analisi dei personaggi; la figura dell'eroe; la tematica del coraggio, del bene e del male La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti) La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer : biografia contestualizzazione storico-artistica; nuclei dell'opera "Canterbury Tales", trama, struttura, temi , analisi delle peculiarità stilistiche , l'opera come specchio della società medievale; l'allegoria; l'ironia. Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nel secolo XVI; il Sonetto¸ il sonetto di W. Shakespeare.
Quarta	Revisione e consolidamento delle strutture apprese nei primi tre anni di corso. Modals of obligation and necessity; modals of ability and possibility; countable and uncountable nouns; quantifiers; confusing countable and uncountable nouns; zero, first and second conditionals; unless, in case, as long as, provided that; comparatives and superlatives; the passive; have/get something done;

	expressing emphasis with so and such; as, like, such as. LETTERATURA. Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XVI, XVII e XVIII. Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da due opere); J.Milton (un testo tratto da "Paradise Lost") Il romanzo del 700 (un testo tratto da "Gulliver's Travels" di J. Swift e un testo tratto da "Robinson Crusoe di D. Defoe). Il pre-romanticismo e l'età delle rivoluzioni.
Quinta	Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XIX e XX (Romanticismo, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo e Età moderna. Autori e testi. Caratteristiche della poesia Romantica e temi fondamentali . Poeti Romantici della prima generazione: William Wordsworth : " Preface to Lyrical Ballads " ;S. T. Coleridge .Poeti Romantici della seconda generazione: John Keats: "Ode on a Grecian Urn". Caratteristiche del romanzo Vittoriano ; Charles Dickens -il romanzo umanitario- biografia dell'autore, principali opere e principali tematiche affrontate in "Oliver Twist "e "Hard Times": sfruttamento dei bambini, le critiche condizioni di vita dei poveri , la società industriale e l'istruzione. Thomas Hardy :il romanzo naturalistico; principali tematiche affrontate in" Tess of the D'Urbervilles ": visione deterministica della vita, il mitico Wessex, Il caso, la natura indifferente, fallen women) Peculiarità dell'estetismo ; Oscar Wilde , "The Picture of Dorian Gray"; il teatro. Contesto storico e sociale della prima guerra mondiale. La poesia del tempo. Caratteristiche del Modernismo e tecniche utilizzate nel flusso di coscienza; James Joyce : "Dubliners", "Ulysses ". Il Romanzo anti-utopistico: George Orwell : "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four". The Modern Age.

OBIETTIVI MINIMI

Al fine di predisporre al meglio le attività di recupero dei debiti formativi, i dipartimenti disciplinari hanno elaborato un elenco di saperi minimi essenziali per ogni disciplina e per ogni anno di corso, il cui possesso è da considerarsi indispensabile per il passaggio alla classe successiva e per colmare i debiti formativi maturati in sede di scrutinio finale. Nel predisporre le prove di verifica da somministrare agli studenti con sospensione del giudizio i docenti si atterrano ai saperi minimi essenziali individuati.

OBIETTIVI MINIMI CLASSE PRIMA LICEO SCIENTIFICO

CONOSCENZE
• Aggettivi e pronomi possessivi • Pronomi interrogativi • Present simple e present continuous • Passato dei verbi regolari e irregolari; past simple e past continuous • Comparativi e superlativi • Present perfect simple con ever/never/yet/already/just • Forme del futuro (going to, present continuous, will) • Condizionale di primo tipo • Modali: must/mustn't, have to/ don't have to, should • Espressioni di tempo relative al presente, passato e futuro; preposizioni di tempo • Lessico di base relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati • Linee essenziali dei contenuti culturali proposti
ABILITA'
• Comprendere il senso generale e i particolari più significativi di un breve testo scritto o orale contenente lessico e strutture coerenti con i testi proposti e gli ambiti trattati (Livello A2) • Produrre semplici testi scritti di ambito quotidiano , sociale o professionale coerenti con i percorsi di studio con uso prevalentemente corretto del lessico e delle strutture linguistiche e rispetto delle caratteristiche formali del tipo di testo (Livello A2) • Reagire adeguatamente alle situazioni comunicative esprimendosi in modo comprensibile ed efficace, prevalentemente corretto nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche e nel registro (Livello A2) • Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui studiano la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE SECONDA LICEO SCIENTIFICO

CONOSCENZE
• Esponenti linguistici indicati nella classe prima • Present simple and continuous, action and non-action verbs; • future forms: present continuous, going to, will/won't; • present perfect and past simple; present perfect + for/since; present perfect continuous; • comparatives and superlatives; • articles: a/an, the, no article; can, could, be able to; • modals of obligation: must, have to, should; past tenses: simple, continuous, perfect; • usually and used to; • passives (escluse forme progressive e passivi composti con modali) ; • modals of deduction: might, can't, must; • first conditional and future time clauses + when, until, etc.; • second conditional; • reported speech: sentences and questions; • gerunds and infinitives; quantifiers; • defining relative clauses; • question tags. • Lessico relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati • Linee essenziali dei contenuti culturali proposti
ABILITA’
• Comprendere in modo globale e selettivo un testo scritto o orale contenente lessico e strutture coerenti con i testi proposti e gli ambiti trattati e ricercare informazioni all’interno di un testo (Livello B1) • Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica (Livello B1) • Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell’impiego delle strutture linguistiche e nel registro ; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un’ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1) • Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui studiano la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE TERZA LICEO SCIENTIFICO

CONOSCENZE

LINGUA

- Present simple and present continuous; dynamic and stative verbs;
- present perfect and present perfect with adverbs of time; been and gone; ; present perfect and past simple; present perfect continuous and expressing duration; for and since
- past simple and past continuous; past simple and past perfect; used to; be used and get used to;
- articles;
- future tenses; future continuous and future perfect; the future with time clauses;
- time expressions with prepositions;
- Lessico relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati

CULTURA

- Linee essenziali dei contenuti culturali proposti
- Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.
- Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico e teatrale
- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra dalle Origini al Medioevo: i Celti, i Romani, la civiltà Anglosassone, il Medioevo. Cenni sull'età elisabettiana.
- Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori:
  - -caratteristiche della poesia anglosassone: allitterazioni, kennings, rime; il poema epico
  - -" Beowulf": trama sintetica, temi fondamentali, contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche
  - -la poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e semplice analisi dei testi proposti)
  - -la poesia letteraria: G. Chaucer (biografia essenziale e semplice contestualizzazione storico-artistica); nuclei essenziali dell'opera "Canterbury Tales"(trama sintetica, struttura dell'opera, temi fondamentali, contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche).
  - -caratteristiche della poesia elisabettiana: il sonetto (definizione, temi fondamentali, caratteristiche formali, trama e semplice analisi dei testi proposti) ; i sonetti di W. Shakespeare(temi fondamentali, contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche).

ABILITA'

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B1/B1.2)
- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica (Livello B1/B1.2)
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche , nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1/B1.2)
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti
- Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICO

CONOSCENZE

LINGUA

- Esponenti linguistici e funzioni comunicative indicati come saperi minimi essenziali nel corso del biennio e del III anno.
- modals of obligation and necessity; modals of ability and possibility; modals of certainty
- countable and uncountable nouns; quantifiers; too much, not enough, so much
- zero, first and second conditionals;
- comparatives and superlatives;
- the passive; have/get something done;
- expressing emphasis with so and such.
- discourse linkers: contrast, addition, example, etc.
- Lessico relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati

CULTURA

- Linee essenziali dei contenuti culturali proposti
- Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.
- Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo
- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XVI,XVII e XVIII.
- Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori:
  - -il teatro elisabettiano (caratteristiche, il teatro di W. Shakespeare, trama sintetica, temi fondamentali, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche)
  - -J. Milton : la poesia (trama sintetica, temi fondamentali, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche)
  - -Il romanzo del 700: D. Defoe, J. Swift (trama sintetica, struttura dell'opera, temi fondamentali, contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche).
  - -Caratteristiche della sensibilità pre-romantica
- Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale e argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Scientifico.

ABILITA'

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B1.2)
- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica (Livello B1.2)
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche , nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1.2)
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti
- Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO

CONOSCENZE
• Esponenti linguistici e funzioni comunicative indicati come saperi minimi essenziali nel corso del primo e secondo biennio • Funzioni, lessico, forme morfo- sintattiche che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio • Linee essenziali dei contenuti culturali proposti • Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. • Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo • Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XIX, XX e XXI • Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori: • - la poesia romantica : W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, J. Keats (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica) • -il romanzo vittoriano : C. Dickens, T. Hardy (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica) • -l'estetismo : O. Wilde (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica) • -la prima guerra mondiale: i War Poets (caratteristiche, temi fondamentali, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica) • -il modernismo : J. Joyce (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica) • -il romanzo anti-utopistico : G. Orwell (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica) • - l'età moderna: caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica • Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale e argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Scientifico.
ABILITA'
RIFERITE A LIVELLO ALMENO B2 • Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati • Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica • Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche , nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso • Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento • Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte • Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti • Analizzare, comprendere e confrontare i testi letterari proposti. • Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA-LICEO CLASSICO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico e regole grammaticali) corrispondenti al livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento relativi a • situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale, • situazioni caratteristiche del paese straniero • situazioni che si possono verificare in viaggio *(Parlare di abitudini e routine, parlare del passato, e di eventi in corso nel passato, parlare di attività in corso e di attività temporanee, dare e ricevere notizie, descrivere immagini, descrivere luoghi e oggetti, fare programmi per il futuro e prendere accordi, fare ipotesi relativamente al presente e al futuro, parlare di esperienze recenti , chiedere, dare, accettare e rifiutare suggerimenti, fare previsioni, esprimere opinioni, effettuare paragoni ed esprimere preferenze, parlare di esperienze personali, esprimere interesse , esprimere obblighi ,divieti, doveri e necessità e assenza di obbligo/necessità, esprimere rapporti di finalità e conseguenza, esprimere quantità e quantità indefinite)* a1-Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale: routine quotidiana, vita scolastica e famigliare, salute e corpo umano, aspetto fisico e abbigliamento, emozioni e sentimenti, personalità, tempo libero, hobby e interessi, lavoro e professioni, viaggi e vacanze, regole e regolamenti, sport, musica, ecc. a2- Regole grammaticali fondamentali: Present simple, present continuous, aggettivi e pronomi possessivi, passato dei verbi regolari e irregolari, past continuous, preposizioni ed espressioni di tempo, pronomi interrogativi , phrasal verbs più comuni, time	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere i punti principali e le informazioni necessarie di un discorso chiaramente articolato in lingua standard su argomenti familiari che si incontrano sul lavoro, a scuola, nel tempo libero (a) • Comprendere semplici informazioni tecniche/operative di uso quotidiano. • Comprendere l'essenziale dell'informazione contenuta in materiali trasmessi e/o registrati che riguardano argomenti familiari e/o di interesse personale se esposti in modo chiaro e in lingua standard • Ricercare e comprendere informazioni specifiche all'interno di brevi testi relativi all'ambito, quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio (individuare informazioni e parole chiave); • Evincere il significato di parole non note dal contesto; • Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua inglese in testi comunicativi nella forma orale e multimediale • Riconoscere i diversi registri linguistici rendendosi conto delle situazioni di comunicazione. PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • descrivere e narrare in maniera semplice eventi ed esperienze; • descrivere le proprie sensazioni, speranze, ambizioni motivandole; • giustificare le proprie opinioni, i progetti, le azioni; • relazionare su appunti (fare esposizioni preparate in precedenza su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio) (a); • interagire in brevi conversazioni con i compagni e con il docente dimostrando di saper far fronte alle situazioni più comuni della vita quotidiana o che si possono verificare in viaggio (a) (gestire scambi di tipo sociale/interpersonale prendendo talvolta iniziative autonome, chiedendo chiarimenti circa le parole/espressioni chiave non comprese, riutilizzando quanto appreso anche in contesti non noti); • riutilizzare una ampia gamma di lingua base per far fronte alle situazioni più comuni della vita quotidiana (a).	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -soddisfare bisogni di tipo concreto -comprendere in modo globale e selettivo testi progressivamente più complessi, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale; -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -soddisfare bisogni di tipo concreto -descrivere in modo semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito professionale e sociale -interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, sociale o professionale:

sequencers and connectors, forme del futuro (going to, present continuous, will), present perfect simple con ever/never/yet/already/just/, present perfect vs. simple past, comparativi e superlativi degli aggettivi e degli avverbi, verb patterns (verbs+infinitive, verbs+gerund) , Must/mustn't, have to, don't have to, should, preposizioni di luogo, , modifiers (a bit, really), first conditional. b-Regole di pronuncia e di intonazione c-Uso del dizionario bilingue e monolingue	COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi; • comprendere i punti principali di semplici messaggi scritti (opuscoli, messaggi pubblicitari, articoli, lettere, email) su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà, di attualità (a); • ricercare informazioni all'interno di testi scritti, anche narrativi e descrittivi, relativi all'ambito personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà e di attualità (articoli da quotidiani o riviste); • individuare parole chiave all'interno di messaggi scritti e loro connessioni; • evincere il significato di parole non note; • individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto; • identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali.	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale: -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione
d-Regole ortografiche e di punteggiatura e-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (messaggio breve, email, lettera informale, testo descrittivo, testo narrativo, riassunto, articolo); tecniche di stesura del testo (struttura, layout)	PRODUZIONE SCRITTA • scrivere correttamente semplici testi (note, appunti, messaggi, email, lettere, descrizioni, pagine di diario, semplici biografie) su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio o di tipo creativo (racconto breve) • organizzare un testo in paragrafi • utilizzare correttamente le adeguate tecniche di stesura del testo (struttura, layout)	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -scrivere brevi testi, lineari e coesi, di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale -scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio
f-Aspetti della cultura e civiltà del paese straniero relativi a situazioni di vita famigliare, quotidiana, sociale	RIFLESSIONE CULTURALE • saper riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali • comprendere aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento all'ambito sociale (a); • analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; • riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).	<u>Asse dei linguaggi-Asse storico-sociale</u> Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

<u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI</u>

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.
Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.
Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

Riflettere su sé stessi; gestire efficacemente il tempo e le informazioni; favorire il proprio benessere fisico ed emotivo ; gestire il conflitto; pianificare un viaggio,

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Sviluppare creatività, pensiero critico ; lavorare in modo collaborativo per programmare e gestire progetti

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Promozione di valori positivi, lavoro collaborativo

COMPETENZA DIGITALE

Informazione: navigare in internet, ricercare e filtrare informazioni, comprendere e valutare le informazioni in modo critico, memorizzare e recuperare le informazioni in modo da renderne più facile il recupero

Comunicazione: interagire con le tecnologie: comprendere come si articola, si realizza e gestisce la comunicazione digitale; condividere informazioni e contenuti; impegnarsi nella cittadinanza online; collaborare attraverso canali digitali; netiquette: conoscere e sapere applicare norme di comportamento per l'interazione in rete virtuale, essere in grado di proteggere se stessi e gli altri da possibili pericoli in rete, sviluppare strategie attive per individuare comportamenti inappropriati

Creazione di contenuti : sviluppare i contenuti; integrare e rielaborare; copyright e licenze

Sicurezza: proteggere i dati personali; proteggere la salute; proteggere l'ambiente

Problem solving: Identificare le proprie lacune nelle competenze digitali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO-LICEO CLASSICO- CLASSE SECONDA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico e regole grammaticali) a livello A2-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento relativi a • situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale, • situazioni caratteristiche del paese straniero • situazioni che si possono verificare in viaggio *(chiedere e dare informazioni, consigli, suggerimenti, opinioni; descrivere attività abituali e temporanee passate e metterle in relazione tra loro; fare ipotesi relativamente al presente e al futuro; parlare di azioni passate che continuano nel presente; parlare di azioni nel passato recente o indefinito ; parlare di sentimenti; chiedere dare/rifiutare permesso; controllare comprensione; esprimere fastidio, esprimere entusiasmo e sorpresa; parlare di abitudini del passato; esprimere preferenze,parlare della salute; riportare notizie; seguire istruzioni; esprimere ipotesi irreali nel passato.)* a1-Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale: tecnologia, vacanze, trasporti e viaggi, luoghi e cose riguardanti, gadgets, lavoro in casa, sport, e sport verbs, la scuola, l'apprendimento e le discipline scolastiche, forme di intrattenimento, generi di film e programmi televisivi, la musica e gli strumenti musicali, l'ambiente, scienze, il lavoro, direzioni e movimento, la salute, giornalismo e media, divertimento, regole e disciplina. a2-Regole grammaticali fondamentali: esponenti linguistici indicati come minimi essenziali nel primo	COMPRENSIONE ORALE • comprendere informazioni relative a situazioni concrete su argomenti familiari di ambiti vari (a) e cogliere dettagli e informazioni specifiche; • comprendere le informazioni contenute nella maggior parte dei documenti registrati da radio e televisione, in dialoghi, annunci, telefonate, espressi in lingua standard e a velocità normale; • seguire una narrazione, un'esposizione, un intervento di una certa lunghezza comprendente anche lessico non noto inferendone il significato; • riconoscere le espressioni idiomatiche e modi di dire più ricorrenti; • riconoscere i diversi registri di lingua rendendosi conto della situazione di comunicazione. PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • produrre e strutturare, in modo anche complesso e linguisticamente accurato, testi orali relativi ad argomenti familiari e del proprio vissuto e relativi agli argomenti di studio (a); • descrivere le proprie sensazioni, speranze, ambizioni motivandole; • giustificare le proprie opinioni, i progetti, le azioni; • relazionare su appunti (fare esposizioni preparate in precedenza su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con i percorsi di studio); • gestire gran parte degli scambi di tipo sociale/interpersonale che si possono verificare viaggiando nel paese straniero (a) prendendo iniziative autonome; • comunicare con una certa disinvoltura in situazioni quotidiane che richiedano uno scambio di informazioni anche precise su argomenti anche non noti/familiari; • riutilizzare una ampia gamma di lingua base per far fronte alle situazioni più comuni della vita quotidiana (a).	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello A2-B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -comprendere in modo globale e selettivo testi progressivamente più complessi, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale; -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello a livello A2- B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -descrivere in modo semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito professionale e sociale -interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, sociale o professionale: <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale,

anno), verbi modali – should, must, can, l'uso di "have to" verb patterns, past continuous, defining relative clauses,past simple **vs** past continuous; present perfect con How long…?/for/since; pronomi riflessivi; a/an, the or zero article; (not) as ….. as, intensifiers with comparatives, comparatives with adverbs,pronomi indefiniti, all/some/any/none of them, should/had better/ought to; present perfect continuous; non defining relative clauses; present perfect continuous **vs** present perfect, question tags; will(not), may(not), might(not) for predictions; modal verbs of deduction (present and past); first conditional; *unless* in first conditional sentences; past continuous **vs** simple past (review); *used to;* second conditional; *wish* + past simple; the passive (present simple, present continuous, present perfect, future); past perfect simple and continuous; reported statements and questions; verb patterns; *be allowed/to/let*; *wish* + past perfect; third conditional. b-Regole di pronuncia e di intonazione c-Uso del dizionario bilingue e monolingue d-Regole ortografiche e-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (messaggio breve, email, questionario, lettera formale e informale, breve biografia, una presentazione, istruzioni per l'uso del computer, testo descrittivo, testo informativo testo narrativo, riassunto, recensione, relazione, articolo); tecniche di stesura del testo (struttura, layout) f-Aspetti della cultura e civiltà del paese straniero relativi a	COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi; • comprendere i punti principali di messaggi scritti su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà, di attualità (a); • ricercare informazioni all'interno di testi scritti relativi all'ambito personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà e di attualità (articoli da quotidiani o riviste); • individuare parole chiave all'interno di messaggi scritti e loro connessioni; • evincere il significato di parole non note; • individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto; • identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali. PRODUZIONE SCRITTA • produrre testi scritti coerenti e coesi di tipo informativo, descrittivo, narrativo, immaginativo e personale (es. messaggi, lettere informali e formali, relazioni, riassunti, composizioni, articoli), nel rispetto dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, con efficacia comunicativa e correttezza linguistica • perifrasare a livello grammaticale e lessicale. RIFLESSIONE CULTURALE • saper riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali • comprendere aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento all'ambito sociale; • analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; • riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua	quotidiano, sociale o professionale: -ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strategie appropriate e gli strumenti espressivi della lingua straniera a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per -scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale -scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio <u>Asse dei linguaggi-Asse storico-sociale</u> Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

situazioni di vita familiare, quotidiana, sociale	italiana).	

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

Competenza multilinguistica

Group work , leggere un articolo sui problemi del nostro pianeta/sulla rivoluzione del piccolo schermo/sul pensiero dei media, ascoltare interviste e riferire le proprie opinioni riguardanti l'argomento.
Ricercare informazioni sul mondo del lavoro per teenagers ed esprimere le proprie opinioni sull' argomento.

Competenza imprenditoriale

Elaborare un decalogo di corrette regole per contribuire a salvare l'ambiente
Elaborare un orario settimanale per l'istruzione domiciliare (homeschooling
Elaborare un corso di scienze consone alle alunne di una classe.
group work – discutere sulla possibilità di realizzare un giornalino scolastico on line; confrontarsi con i diversi gruppi di lavoro.
Elaborare una presentazione ppt sull' uso delle tecnologie nel futuro e conseguenze attraverso esemplificazioni, tabelle o grafici.

Competenza in materia di cittadinanza

Group work – discutere sulla pericolosità di alcuni comportamenti nei confronti del mondo animale; introiettare regole di sicurezza
Group work – discutere sulle differenze tra l'istruzione Britannica e quella Italiana.
Discutere sulla pericolosità del downloading nel mondo della musica; introiettare regole di sicurezza.
Peer tutoring – svolgere attività di recupero guidata
Group work – discutere su alcuni comportamenti relativi alla salute; introiettare regole di correttezza

Competenza personale, sociale e di apprendimento

Pair work – ascoltare interviste di studenti di lingua inglese L2; cogliere suggerimenti e metterli in pratica; monitorare gli esiti confrontandosi con partner
Debating – confrontare diverse culture ; dibattere
Peer tutoring – svolgere attività di recupero guidata
Ricerca – elaborare la definizione di "information overload" ; fare approfondimenti e fornire una interpretazione critica

COMPETENZE DIGITALI

Informazione: navigare in internet, ricercare e filtrare le informazioni; valutare e selezionare le informazioni; immagazzinare e recuperare le informazioni.

Comunicazione: galateo in internet; conoscere e sapere applicare norme di comportamento per l'interazione in rete/ virtuale; essere in grado di proteggere se stessi e gli altri da possibili pericoli in rete ; sviluppare strategie attive per individuare comportamenti inappropriati;selezionare opportune modalità di comunicazione con l'impiego di strumenti digitali; essere in grado di adoperare differenti formati comunicativi; adattare le modalità e la strategia di comunicazione a specifici destinatari. Impegnarsi nella cittadinanza online: prendere parte attivamente alla vita della società attraverso la partecipazione in rete; utilizzare le tecnologie e gli ambienti digitali per cercare opportunità utili allo sviluppo e crescita personali.

Sicurezza:Tutelare la salute : evitare I rischi per la salute connessi all'uso della tecnologia relativamente a minacce al benessere fisico e psicologico.

Problemsolving: Identificare i bisogni e le risposte tecnologiche: identificare i propri bisogni in termini di risorse, strumenti e sviluppo di competenze; individuare possibili soluzioni per soddisfare i bisogni individuati; adattare gli strumenti ai bisogni personali; valutare criticamente le soluzioni possibili e gli strumenti digitali.
.

Creazione di contenuti: elaborare testi ; creare contenuti in diversi formati; editare e perfezionare contenuti prodotti in prima persona o da altri; esprimersi in modo creativo attraverso i media digitali e le tecnologie.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO LICEO CLASSICO - CLASSE TERZA

LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico, regole grammaticali e funzioni) necessari per mettere in atto le abilità del livello B1+ (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento *(esprimere il presente e passato nelle sue varie forme, descrivere le azioni passate continuate nel tempo, parlare di abitudini del passato; descrivere processi, esprimere e richiedere opinioni, esprimere deduzioni relativamente a situazioni presenti e passate, parlare di rapporti umani, di ciò che piace e non piace e preferenze,descrivere e paragonare oggetti, parlare dell'ambiente, esprimere accordo e disaccordo, riconoscere il linguaggio formale ed informale.* a1-Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale e lessico specifico per temi, finalità e ambiti culturali: relazioni, celebrità e media, intrattenimenti, ambiente. Partecipare con lessico essenziale e appropriato a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), esprimendo chiaramente il proprio punto di vista con opportune argomentazioni. a2- Regole grammaticali: Esponenti linguistici e funzioni comunicative indicati nel I e II anno . Present simple **vs** present continuous; dynamic and stative verbs; comparative and superlative forms, modifiers; present perfect with adverbs; negative prefixes; *used to* **vs** *would*; *used to* **vs** past simple;	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti, concreti e astratti, d'interesse personale e di attualità espressi con articolazione chiara • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL) PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua scambiando informazioni di tipo fattuale, esprimendo sentimenti e reazioni appropriate, chiedendo e fornendo opinioni e punti di vista, spiegando e motivando azioni, progetti, ambizioni, speranze, ecc. • Produrre testi orali strutturati e coesi di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti d'interesse personale, sociale e culturale concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali COMPRENSIONE SCRITTA • Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti d'interesse personale , sociale e culturale • Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL)	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1+ (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1+ (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1+ (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di vario tipo <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1+ (soglia potenziato) e avvio al livello B2 fascia bassa (progresso) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e

be/ get used to; so and such; phrasal verbs with *make and do;* narrative tenses; expressions of time; modals of deductions: present and past; phrasal verbs with *up;* adjectives with ***ing*** *and* ***ed;*** verbs of perception; collocations with *say, speak, talk, tell;* present perfect **vs** present perfect continuous; *for and since;* suffixes to form adjectives, articles. b-Regole di pronuncia e di intonazione -Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche- Struttura prosodica: intonazione della frase e particolare disposizione degli accenti tonici. d-Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati per temi, finalità e ambiti culturali: intervista, testo informativo, articolo di giornale, conferenza, reportage, trasmissione radio e televisiva, testo regolativo, testo argomentativo, lettera formale . e-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta ; tecniche di stesura del testo (struttura, layout) f-Uso del dizionario monolingue e bilingue	PRODUZIONE SCRITTA • Produrre testi scritti di varia tipologia e genere su una varietà di argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici MEDIAZIONE • Riferire , parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico • Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico COMPETENZA METALINGUISTICA E METATESTUALE • Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana e in funzione della trasferibilità di conoscenze, abilità e strategie ad altre lingue straniere • Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze • Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche • Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione comunicativa e metterle in relazione con la situazione • Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua orale e della lingua scritta, in riferimento agli ambiti di conoscenza trattati	sostenere opinioni con le opportune argomentazioni <u>Asse dei linguaggi</u> Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO LICEO CLASSICO - CLASSE TERZA

CULTURA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Funzioni, lessico, forme morfo-sintattiche che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio. b-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. c- Generi testuali e, in particolare, costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico e teatrale . d- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra dalle Origini al Medioevo e inizio Rinascimento: i Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo, le caratteristiche generali del periodo elisabettiano. e- Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori: caratteristiche della poesia anglosassone: allitterazioni, kennings, rime; il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica e poesia religiosa; contaminazione tra paganesimo e cristianesimo. Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; the warlike ideal; analisi dei personaggi; la figura dell'eroe; la tematica del coraggio, del bene e del male La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti) La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer : biografia contestualizzazione storico-artistica; nuclei dell'opera	• Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Scientifico; • analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; • comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; • analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); • utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; • relazionare sugli argomenti studiati; • collegare testo e contesto e confrontare e rapportare un testo ad altri testi ed altre epoche. • enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori • utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio; • attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.	<u>Asse dei linguaggi</u> <u>Asse storico-sociale</u> <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Classico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

"Canterbury Tales", trama, struttura, temi , analisi delle peculiarità stilistiche , l'opera come specchio della società medievale; l'allegoria; l'ironia. • Il teatro religioso medievale: caratteristiche generali; liturgical dialogue, miracle e mystery plays, morality plays; il processo di laicizzazione della cultura nell'evoluzione del teatro medievale. • La poesia di Shakespeare – il sonetto. f-Argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Classico. g-Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. h- Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove tecnologie		

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

Competenza multilinguistica

Roleplay in groups of three – simulare parte dello Speaking exam for PET (giving personal information, talking about likes and dislikes)

Competenza personale, sociale e di apprendimento

Scanning- tecniche di lettura intensiva
Utilizzare correttamente il dizionario monolingue e bilingue
Individuare le caratteristiche e le peculiarità di articoli informativi; progettare e produrre articoli su base PET
Appropriarsi di tecniche, strategie e metodi adeguati ed efficaci per lo studio dei testi letterari e lo sviluppo dell'educazione letteraria.
Operare trasferimenti e integrazioni tra le conoscenze e le competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari

Competenza in materia di cittadinanza

Group work – Confrontarsi sui Media; discutere le proprie opinioni e giungere a conclusioni comuni

Competenza imprenditoriale

Roleplay: simulare la Part 3 Speaking Exam PET; simulazione di un dibattito sull'ambiente - vagliare opzioni riguardanti il mondo naturale e concordare le soluzioni più giuste per salvarlo

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Pair work: individuare collegamenti e relazioni tra temi proposti e specifici testi presi in esame
Operare confronti tra la propria cultura letteraria e quella del paese straniero di cui si studia la lingua, ricercando analogie e differenze
Group work: leggere informazioni sulle popolazioni insediatesi nelle isole britanniche, individuare le informazioni necessarie e schematizzare in una griglia la nascita della cultura e della letteratura delle origini

COMPETENZE DIGITALI

Informazione : Navigare in internet, accedendo all'informazione online e selezionando in modo efficace le risorse al fine di attuare strategie personali di informazione.

Comunicazione: interagire mediante le tecnologie attraverso l'impiego di una gamma variegata di dispositivi digitali col fine di gestire al meglio la comunicazione digitale. Condividere informazioni e contenuti ed essere in grado di condividere conoscenze, contenuti e risorse.

Creazione di contenuti : Creazione e modifica di contenuti da elaborazione testi, immagini e video; produrre espressioni creative, contenuti multimediali selezionando ed integrando risorse esistenti per creare conoscenza e contenuti nuovi, originali e rilevanti

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO LICEO CLASSICO - CLASSE QUARTA

LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico, grammatica della frase e del testo e funzioni) necessari per potenziare le abilità del livello B1.2 (*esprimere diversi gradi di certezza, controllare il proprio lavoro,dare esempi e spiegazioni, fare dei paragoni, monitorare una discussione, riportare discorsi, esprimere obbligo, consiglio, permesso,abilità, esprimere le varie forme del futuro, parlare delle condizioni meteorologiche.* a1-Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate (*viaggio, trasporto,migrazione, sport,salute,il tempo,* i *rischi e pericoli, espressioni con* ***home****, ecc.)* -Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL) a2- Grammatica della frase e del testo: consolidamento e approfondimento delle strutture apprese nel biennio e nel terzo anno; revisione di tutti i tempi verbali presenti, passati e futuri e i loro usi, future continuous and perfect, future time clauses, forme passive, *have/get something done*, prefixes for adjectives, linkers of addition and contrast, verbs of advice, obbligation, permission and ability, *could* **vs** *was/were able to,* countable and uncountable nouns, quantifiers, *a little/a few/***vs** *little/few,* phrasal verbs with *take,* dependent prepositions, reported speech (statements, questions, other changes), reporting verbs, phrasal verbs with *out*, using adverbs. b-Regole di pronuncia e di intonazione -Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche- Struttura	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL) PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • Interagire in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore in una vasta gamma di situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua scambiando informazioni di tipo fattuale, esprimendo sentimenti e reazioni appropriate, chiedendo e fornendo opinioni e punti di vista • Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), esprimendo chiaramente il proprio punto di vista e argomentando in modo funzionale la propria opinione • Produrre testi orali efficaci, formalmente corretti, strutturati e coesi , di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti d'interesse personale, sociale e culturale concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di vario tipo <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni

prosodica: ritmo, accento della frase, intonazione e riduzione fonetica c-Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati per temi, finalità e ambiti culturali: intervista, testo informativo, articolo di giornale, conferenza, reportage, trasmissione radio e televisiva, testo regolativo, testo argomentativo, corrispondenza formale, relazione, recensione, racconto , testi letterari, forum, chat. d-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta ; tecniche di stesura del testo (struttura, layout) e-Uso del dizionario monolingue e bilingue; uso di vari strumenti di ricerca	COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere testi scritti di diverso genere e finalità inerenti ad una vasta gamma di situazioni (compresi testi letterari e afferenti a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico) cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti. PRODUZIONE SCRITTA • Produrre testi scritti formalmente corretti, strutturati e coesi di varia tipologia, complessità e genere su una varietà di argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici MEDIAZIONE • Riferire , parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo scientifico • Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia, genere e argomento ,inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico COMPETENZA METALINGUISTICA E METATESTUALE • Riconoscere la presenza dell'enunciatore e la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti • Rendere più oggettivo un testo con una forte presenza dell'enunciatore e viceversa rendere più soggettivo un testo oggettivo • Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo • Rendere un testo più coerente e coeso	<u>Asse dei linguaggi</u> Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO LICEO CLASSICO - CLASSE QUARTA

CULTURA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Funzioni, lessico, forme morfo-sintattiche a livello B1/B1.2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio. b-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. c- Generi testuali e, in particolare, costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo. d-Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XVI,XVII e XVIII, accenni al Pre – romanticismo. e- Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da due opere);il Sonetto: analisi e studio di alcuni testi di autori elisabettiani; J.Milton (un testo tratto da "Paradise Lost" Il romanzo del 700 (un testo tratto da "Gulliver's Travels" di J. Swift e un testo tratto da "Robinson Crusoe di D. Defoe) f-Argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Classico g-Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. h- Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove	• Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti scientifico e letterario di più immediato interesse del Liceo Classico; • analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; • analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; relazionare sugli argomenti studiati; • enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori • sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti; • utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio; • attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.	<u>Asse dei linguaggi</u> <u>Asse storico-sociale</u> <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Classico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

tecnologie		

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

Competenza imprenditoriale

Roleplay: simulazione Part 3 Speaking Exam FCE – vagliare opzioni di varie attività ricreative o avventurose offerte da programmi specifici e concordare la scelta giusta per una ipotetica esperienza

Progettare un colloquio di lavoro dettagliato per un'eventuale richiesta di lavoro

Competenza personale, sociale e di apprendimento

Individuare le caratteristiche e le peculiarità di articoli informativi; progettare e produrre articoli su base FCE

Appropriarsi delle tecniche di ascolto per FCE Listening Part 3: listening for gist; focus on uso di sinonimi

Interpretare un articolo riguardante diversi stili di vita; individuare e comparare le restrizioni imposte dai governi sugli stili di vita in diversi paesi.

Group work- fare ricerca sull'influenza dell'opera shakespeariana sul mondo moderno; individuare i campi di interesse influenzati e gli aforismi shakespeariani adottati dalla lingua inglese comune

Group work- individuare differenze e similitudini tra il ritratto dell'inferno di Milton e quello di Dante

Competenza in materia di cittadinanza

Group work: discutere sull'importanza della salute; elaborare un decalogo di corrette regole per una vita sana

Prendere coscienza che i diritti umani non sono conferiti dall'esterno ma sono intrinseci all'uomo e costituiscono i principi di salvaguardia fondamentali della persona umana, attraverso lo studio e l'analisi dei principali documenti storici sui diritti umani (Magna Charta, Hobbe's Leviathan, Locke's Treatises)

Competenza multilinguistica

Comprendere peculiarità e tratti distintivi della poesia e delle tragedie shakespeariane e comunicarne i contenuti con linguaggio adeguato e riflessioni personali

Comprendere peculiarità e tratti distintivi della poesia epica e comunicarne i contenuti con linguaggio adeguato e riflessioni personali

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Pair work: discutere le differenze tra romanzo realistico e romanzo satirico del XVIII secolo e contestualizzarle in relazione agli autori studiati

COMPETENZE DIGITALI

Informazione: navigare in Internet, ricercare e filtrare le informazioni, accedere all'informazione online, effettuare ricerche online, articolare la necessità di informazione online, localizzare l'informazione rilevante, selezionare in modo efficace le risorse, navigare tra diverse fonti online, creare strategie personali di informazione. Valutare le informazioni: raccogliere, processare, comprendere e valutare in modo critico le informazioni. Memorizzare e recuperare le informazioni: manipolare e salvare informazioni e contenuto in modo da rendere più facile il recupero, organizzare informazioni e dati.

Comunicazione: Interagire con le tecnologie: Interagire attraverso l'impiego di dispositivi digitali ed applicazioni; comprendere come si articola, si realizza e gestisce la comunicazione digitale; selezionare opportune modalità di comunicazione con l'impiego di strumenti digitali; essere in grado di adoperare differenti formati comunicativi; adattare le modalità e la strategia di comunicazione a specifici destinatari . Impegnarsi nella cittadinanza online: utilizzare le tecnologie e gli ambienti digitali per cercare opportunità utili allo sviluppo e crescita personali; essere a conoscenza del potenziale delle tecnologie inerente la partecipazione civica.

Sicurezza :Tutelare la salute : evitare I rischi per la salute connessi all'uso della tecnologia relativamente a minacce al benessere fisico e psicologico. Proteggere l'ambiente: essere consapevole dell'impatto delle tecnologie dell'informazione e comunicazione sull'ambiente.

Creazione di contenuti: creare e modificare nuovi contenuti (da elaborazione testi a immagini e video); integrare e rielaborare le conoscenze e i contenuti; produrre espressioni creative, contenuti media e programmare; conoscere e applicare i diritti di proprietà intellettuale e le licenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO LICEO CLASSICO - CLASSE QUINTA

LINGUA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Esponenti linguistici (lessico, grammatica della frase e del testo e funzioni) necessari acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (parlare di musica, , fare dei paragoni,speculare, discutere su denaro ed economia, parlare del comportamento, descrivere qualcosa generalmente vero, descrivere una situazione possibile/probabile nel futuro, fare delle promesse o dare degli avvertimenti, parlare di situazioni presenti o future poco probabili o immaginarie, dare consigli, esprimere desiderio, rammarico o pentimento rispetto a situazioni presenti o passate,parlare di arte, moda e tecnologia.) a1-Lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate (il mondo della musica, il denaro e l'economia, esperienze di cambiamento, il mondo del futuro, moda, arte, cultura e tecnologia). -Lessico essenziale relativo a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL) a2- Grammatica della frase e del testo: consolidamento e approfondimento delle strutture apprese nel corso del primo e secondo biennio , necessarie a mettere in atto le abilità del livello B2 ; proposizioni relative definite e non definite, l'uso di *let, make,have, get,* prefissi per verbi, suffissi per formare aggettivi, linkers of reason and purpose, condizionali di grado 0, 1 e 2, l'uso di *when, as soon as, unless, too e enough*, l'uso di suggest and recommend, l'uso di *would rather and had better*; phrasal verbs with *get,* il terzo condizionale, l'uso di I wish/if only, il terzo condizionale con *could or might*, condizionali misti,	COMPRENSIONE ORALE • Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL) PRODUZIONE/INTERAZIONE ORALE • Interagire in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore in una vasta gamma di situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua Interagire in situazioni che si possono presentare entrando in un luogo, reale o virtuale, dove si parla la lingua scambiando informazioni di tipo fattuale, esprimendo sentimenti e reazioni appropriate, chiedendo e fornendo opinioni e punti di vista • Partecipare a conversazioni e discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), esprimendo chiaramente il proprio punto di vista e argomentando in modo funzionale la propria opinione • Produrre testi orali efficaci, formalmente corretti, strutturati e coesi , di varia tipologia e genere su argomenti noti e non noti d'interesse personale, sociale e culturale concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), anche utilizzando supporti multimediali	<u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti ad aree di vario tipo <u>Asse dei linguaggi</u> Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni <u>Asse dei linguaggi</u> Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e

suffissi per formare sostantivi, verbl con la forma in *ing* e infiniti, sostantivi composti, question tags, revisione dei prefissi e suffissl. b-Regole di pronuncia e di intonazione -Pronuncia di singole parole e di sequenze linguistiche- Struttura prosodica: ritmo, accento della frase, intonazione e riduzione fonetica c-Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati per temi, finalità e ambiti culturali: intervista, testo informativo, articolo di giornale, conferenza, reportage, trasmissione radio e televisiva, testo regolativo, testo argomentativo, corrispondenza formale, relazione, recensione, racconto , testi letterari, forum, chat. d-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta ; tecniche di stesura del testo (struttura, layout); esercitazioni di tipologia prove Invalsi. e-Uso del dizionario monolingue e bilingue; uso di vari strumenti di ricerca	COMPRENSIONE SCRITTA • comprendere testi scritti di diverso genere e finalità inerenti ad una vasta gamma di situazioni (compresi testi letterari e afferenti a contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico) cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti; PRODUZIONE SCRITTA • Produrre testi scritti formalmente corretti, strutturati e coesi di varia tipologia, complessità e genere su una varietà di argomenti noti e non noti, concreti e astratti, inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico (CLIL), anche utilizzando strumenti telematici. MEDIAZIONE • Riferire , parafrasare o riassumere in lingua italiana, orale e scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico • Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua inglese di varia tipologia, genere e argomento ,inclusi i contenuti delle discipline non linguistiche caratterizzanti il liceo classico COMPETENZA METALINGUISTICA E METATESTUALE • Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze. • Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche. • Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione comunicativa e metterle in relazione con la situazione. • Riconoscere le caratteristiche distintive della lingua orale e della lingua scritta, in riferimento agli ambiti di conoscenza trattati	sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO LICEO CLASSICO - CLASSE QUINTA

CULTURA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
a-Funzioni, lessico, forme morfo-sintattiche a livello B2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio. b-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei piu' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. c- Generi testuali e, in particolare, costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo. d-Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XIX e XX (Romanticismo, Rivoluzione industriale, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo e Età moderna. e- Autori e testi: Caratteristiche della poesia Romantica e temi fondamentali: William Blake: Songs of Innocence- Songs of Experience. Poeti Romantici della prima generazione: William Wordsworth : " Preface to Lyrical Ballads " ;S. T. Coleridge.Poeti Romantici della seconda generazione: John Keats: "Ode on a Grecian Urn" oppure "La Belle Dame sans Merci" Caratteristiche del romanzo Vittoriano ; Charles Dickens -il romanzo umanitario- biografia dell'autore, principali opere e principali tematiche affrontate in "Oliver Twist "e "Hard Times": sfruttamento dei bambini, le	• Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti scientifico e letterario di più immediato interesse del Liceo Classico; • analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; • analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. • produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; relazionare sugli argomenti studiati; • enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori • sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti; • utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerca, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;	<u>Asse dei linguaggi</u> <u>Asse storico-sociale</u> <u>Asse scientifico-tecnologico</u> Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Classico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

critiche condizioni di vita dei poveri e l'istruzione. Thomas Hardy :il romanzo naturalistico; principali tematiche affrontate in" Tess of the D'Urbervilles ": visione deterministica della vita, il mitico Wessex, Il caso, la natura indifferente, fallen women) Peculiarità dell'estetismo ; Oscar Wilde , "The Picture of Dorian Gray"; il teatro. Caratteristiche del Modernismo e tecniche utilizzate nel flusso di coscienza; James Joyce : "Dubliners", "Ulysses ". Il Romanzo anti-utopistico: George Orwell : "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four". The Modern Age. f-Argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Classico, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea g-Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale. h- Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove tecnologie	• attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.	

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA PREVALENTI

Competenza multilinguistica

Comprendere il linguaggio poetico della poesia romantica e comunicare la diversità e la complessità del genere

Comprendere il linguaggio del romanzo moderno e analizzarne la complessità; comunicare i contenuti essenziali e le caratteristiche del genere in maniera via via più articolata

Competenza in matria di consapevolezza ed espressione culturale

Group work- individuare collegamenti e relazioni tra le diverse rivoluzioni del XIX secolo e schematizzarle in una griglia

Group work- riflettere sul ruolo della donna nell'Inghilterra Vittoriana e confrontarlo con la questione femminile oggi

Group work- individuare collegamenti e relazioni tra il contesto storico della I guerra mondiale e le opere degli autori proposti

Interpretare un articolo riguardante il mondo dell' arte o la moda; individuare e comparare i pro e contro degli stili di vita in diversi paesi.

Interpretare un articolo riguardante diversi stili di vita; individuare e comparare le restrizioni imposte dai governi sugli stili di vita in diversi paesi.

Competenza personale, sociale e di apprendimento

Costruire e utilizzare mappe concettuali per la schematizzare di autori e periodi

Approfondire le tematiche proposte attraverso la visione di film in lingua originale

Individuare le caratteristiche e le peculiarità di articoli informativi; progettare e produrre articoli su base FCE

Competenza in materia di cittadinanza

Peer Tutoring- impegnarsi in attività di recupero guidato svolte in coppia

Introiettare regole di convivenza civile condivise attraverso lo studio dello sviluppo dei diritti umani negli anni post II guerra mondiale e della reazione alle regole negli anni 60 .

Group work: discutere sugli effetti negativi dell'uso della tecnologia; elaborare un decalogo di regole corrette

Group work: discutere sugli effetti positivi e negativi dei gruppi musicali come modelli di vita per i giovani; elabora una tabella con i risultati.

Competenza imprenditoriale

Progettare un percorso di studio per l'Esame di Stato

COMPETENZE DIGITALE

Informazione: Navigare, ricercare e filtrare le informazioni: accedere all'informazione online, effettuare ricerche online, articolare la necessità di informazione online, localizzare l'informazione rilevante, selezionare in modo efficace le risorse, navigare tra diverse fonti online, creare strategie personali di informazione. Valutare le informazioni: raccogliere, processare, comprendere e valutare in modo critico le informazioni. Memorizzare e recuperare le informazioni: manipolare e salvare informazioni e contenuto in modo da rendere più facile il recupero, organizzare informazioni e dati.

Comunicazione: Interagire con le tecnologie: Interagire attraverso l'impiego di dispositivi digitali ed applicazioni; comprendere come si articola, si realizza e gestisce la comunicazione digitale; selezionare opportune modalità di comunicazione con l'impiego di strumenti digitali; essere in grado di adoperare differenti formati comunicativi; adattare le modalità e la strategia di comunicazione a specifici destinatari. Impegnarsi nella cittadinanza online: essere a conoscenza del potenziale delle tecnologie inerente la partecipazione civica.

Sicurezza : Tutelare la salute : evitare I rischi per la salute connessi all'uso della tecnologia relativamente a minacce al benessere fisico e psicologico. Proteggere l'ambiente: essere consapevole dell'impatto delle tecnologie dell'informazione e comunicazione sulla società e sulla comunicazione moderna. Proteggere l'ambiente: essere consapevole dell'impatto delle tecnologie dell'informazione e comunicazione sull'ambiente.

Creazione di contenuti: creare e modificare nuovi contenuti (da elaborazione testi a immagini e video); integrare e rielaborare le conoscenze e i contenuti; produrre espressioni creative, contenuti media e programmare(ppt degli autori, booktrailers); conoscere e applicare i diritti di proprietà intellettuale e le licenze.

CONTENUTI COMUNI

I contenuti sono indicati alla voce "conoscenze" degli obiettivi specifici di apprendimento per ciascun anno. Nel selezionare i testi e i contenuti, il docente avrà cura di considerare la loro rilevanza rispetto agli interessi e al vissuto degli studenti, la possibilità di integrarne l'analisi con la riflessione su problematiche e tematiche di attualità e di rilevanza multidisciplinare , in modo da creare occasioni di comunicazione collegate ad una molteplicità di generi testuali e contenuti culturali ,in cui lo studente sia stimolato e motivato nell'esprimere opinioni, ipotesi, valutazioni.
Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può snellire,ampliare e/o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne la tempistica, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati .
Ovviamente, nella specificità delle materie letterarie i contenuti culturali , intesi come scelte antologiche, tematiche e autori trattati , che i docenti avranno selezionato per il conseguimento dei saperi minimi essenziali potrebbero divergere in risposta ai diversi interessi manifestati dagli alunni nelle varie classi, o sulla base di tematiche proposte dagli alunni stessi o in relazione a fenomeni ed eventi di pressante attualità che possano portare a privilegiare un testo o un autore rispetto ad un altro .

Prima	Present simple, present continuous, aggettivi e pronomi possessivi, passato dei verbi regolari e irregolari, past continuous, preposizioni ed espressioni di tempo, pronomi interrogativi , phrasal verbs più comuni, time sequencers and connectors, forme del futuro (going to, present continuous, will), present perfect simple con ever/never/yet/already/just/, present perfect vs. simple past, comparativi e superlativi degli aggettivi e degli avverbi, verb patterns (verbs+infinitive, verbs+gerund) , Must/mustn't, have to, don't have to, should, preposizioni di luogo, modifiers (a bit, really), first conditional.
Seconda	Verbi modali – should, must, can, l'uso di "have to" verb patterns, past continuous, defining relative clauses,past simple **vs** past continuous; present perfect con How long…?/for/since; pronomi riflessivi; a/an, the or zero article; (not) as ….. as, intensifiers with comparatives, comparatives with adverbs,pronomi indefiniti, all/some/any/none of them, should/had better/ought to; present perfect continuous; non defining relative clauses; present perfect continuous **vs** present perfect, question tags; will(not), may(not), might(not) for predictions; modal verbs of deduction (present and past); first conditional; *unless* in first conditional sentences; past continuous **vs** simple past (review); *used to;* second conditional; *wish* + past simple; the passive (present simple, present continuous, present perfect, future); past perfect simple and continuous; reported statements and questions; verb patterns; *be allowed/to/let*; *wish* + past perfect; third conditional.
Terza	Present simple **vs** present continuous; dynamic and stative verbs; modifiers; present perfect with adverbs; negative prefixes; *used to* **vs** *would*; *used to* **vs** past simple; *be/ get used to; so and such;* phrasal verbs with *make and do;* narrative tenses; expressions of time; modals of deductions: present and past; phrasal verbs with *up;* adjectives with ***ing*** *and* ***ed;*** verbs of perception; collocations with *say, speak, talk, tell;* present perfect **vs** present perfect continuous; *for and since;* suffixes to form adjectives. LETTERATURA. Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra dalle Origini al Medioevo e inizio Rinascimento: i Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo, allitterazioni, kennings, rime; il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica e poesia religiosa; contaminazione tra paganesimo e cristianesimo. Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; the warlike ideal; analisi dei personaggi; la figura dell'eroe; la tematica del coraggio, del bene e del male La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti) La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer : biografia contestualizzazione storico-artistica; nuclei dell'opera "Canterbury Tales", trama, struttura, temi , analisi delle peculiarità stilistiche , l'opera come specchio della società medievale; l'allegoria; l'ironia. Il teatro religioso medievale: caratteristiche generali; liturgical dialogue, miracle e mystery plays, morality plays; il processo di laicizzazione della cultura nell'evoluzione del teatro medievale. La poesia di Shakespeare – il sonetto.
Quarta	Grammatica della frase e del testo: consolidamento e approfondimento delle strutture apprese nel

	biennio e nel terzo anno; revisione di tutti i tempi verbali presenti, passati e futuri e i loro usi , future continuous and perfect, future time clauses, forme passive, *have/get something done*, prefixes for adjectives, linkers of addition and contrast, verbs of advice, obbligation, permission and ability, *could* **vs** *was/were able to,* countable and uncountable nouns, quantifiers, *a little/a few/***vs** *little/few,* phrasal verbs with *take,* dependent prepositions, reported speech (statements, questions, other changes), reporting verbs, phrasal verbs with *out*, using adverbs. LETTERATURA. Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XVI,XVII e XVIII; accenni al Pre – Romanticismo. Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da due opere);il Sonetto: analisi e studio di alcuni testi di autori elisabettiani; J.Milton (un testo tratto da "Paradise Lost"); Il romanzo del 700 (un testo tratto da "Gulliver's Travels" di J. Swift e un testo tratto da "Robinson Crusoe di D. Defoe)
Quinta	Grammatica della frase e del testo: consolidamento e approfondimento delle strutture apprese nel corso del primo e secondo biennio , necessarie a mettere in atto le abilità del livello B2; proposizioni relative definite e non definite, l'uso di *let, make,have, get*, prefissi per verbi, suffissi per formare aggettivi, linkers of reason and purpose, condizionali di grado 0, 1 e 2, l'uso di *when, as soon as, unless, too e enough*, l'uso di suggest and recommend, l'uso di *would rather and had better*; phrasal verbs with *get*, il terzo condizionale, l'uso di I wish/if only, il terzo condizionale con *could or might*, condizionali misti, suffissi per formare sostantivi, verbl con la forma in *ing* e infiniti, sostantivi composti, question tags, revisione dei prefissi e suffissi. LETTERATURA. Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XIX e XX (Romanticismo, Rivoluzione industriale, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo e Età moderna. Autori e testi: Caratteristiche della poesia Romantica e temi fondamentali: William Blake: Songs of Innocence-Songs of Experience. Poeti Romantici della prima generazione: William Wordsworth : " Preface to Lyrical Ballads " ;S. T. Coleridge.Poeti Romantici della seconda generazione: John Keats: "Ode on a Grecian Urn" oppure "La Belle Dame sans Merci" Caratteristiche del romanzo Vittoriano ; Charles Dickens -il romanzo umanitario- biografia dell'autore, principali opere e principali tematiche affrontate in "Oliver Twist "e "Hard Times": sfruttamento dei bambini, le critiche condizioni di vita dei poveri e l'istruzione. Thomas Hardy :il romanzo naturalistico; principali tematiche affrontate in" Tess of the D'Urbervilles ": visione deterministica della vita, il mitico Wessex, Il caso, la natura indifferente, fallen women) Peculiarità dell'estetismo ; Oscar Wilde , "The Picture of Dorian Gray"; il teatro. Caratteristiche del Modernismo e tecniche utilizzate nel flusso di coscienza; James Joyce : "Dubliners", "Ulysses ". Il Romanzo anti-utopistico: George Orwell : "Animal Farm", "Nineteen Eighty-Four". The Modern Age

OBIETTIVI MINIMI-LICEO CLASSICO

Al fine di predisporre al meglio le attività di recupero dei debiti formativi, i dipartimenti disciplinari hanno elaborato un un elenco di saperi minimi essenziali per ogni disciplina e per ogni anno di corso, il cui possesso è da considerarsi indispensabile per il passaggio alla classe successiva e per colmare i debiti formativi maturati in sede di scrutinio finale. Nel predisporre le prove di verifica da somministrare agli studenti con sospensione del giudizio i docenti si atterrano ai saperi minimi essenziali individuati.

OBIETTIVI MINIMI CLASSE PRIMA

CONOSCENZE
• Aggettivi e pronomi possessivi • Pronomi interrogativi • Present simple e present continuous • Passato dei verbi regolari e irregolari; past simple e past continuous • Comparativi e superlativi • Present perfect simple con ever/never/yet/already/just • Forme del futuro (going to, present continuous, will) • Condizionale di primo tipo • Modali: must/mustn't, have to/ don't have to, should • Espressioni di tempo relative al presente, passato e futuro; preposizioni di tempo • Lessico di base relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati • Linee essenziali dei contenuti culturali proposti
ABILITA'
• Comprendere il senso generale e i particolari più significativi di un breve testo scritto o orale contenente lessico e strutture coerenti con i testi proposti e gli ambiti trattati (Livello A2) • Produrre semplici testi scritti di ambito quotidiano , sociale o professionale coerenti con i percorsi di studio con uso prevalentemente corretto del lessico e delle strutture linguistiche e rispetto delle caratteristiche formali del tipo di testo (Livello A2) • Reagire adeguatamente alle situazioni comunicative esprimendosi in modo comprensibile ed efficace, prevalentemente corretto nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche e nel registro (Livello A2) • Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui studiano la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE SECONDA

CONOSCENZE
• Esponenti linguistici indicati come saperi minimi essenziali nella classe prima • l'uso di have to • Present Perfect continuous; how long? since/for • Past continuous • I paradigmi dei verbi irregolari • Verbi modali ed espressioni per esprimere obbligo, abilità, possibilità, permesso : should, must, may/might, can/could • defining relative clauses • idiomi più comuni • Comparativi e superlative degli aggettivi e degli avverbi, anche irregolari • Pronomi indefiniti • Question tags

- Will(not), may(not), might(not) for predictions
- The conditionals
- Used to
- Past perfect
- The passive
- Reported speech.
- Lessico relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati
- Linee essenziali dei contenuti culturali proposti

ABILITA'

- Comprendere in modo globale e selettivo un testo scritto o orale contenente lessico e strutture coerenti con i testi proposti e gli ambiti trattati e ricercare informazioni all'interno di un testo (Livello A2- B1)
- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica (Livello A2 - B1)
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche e nel registro ; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello A2-B1)
- Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui studiano la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE TERZA

CONOSCENZE

LINGUA

- Esponenti linguistici e funzioni comunicative indicati come saperi minimi essenziali nel corso del I e II anno.
- Tutti i tempi del presente
- present perfect with adverbs
- Prefissi negativi
- dynamic and stative verbs
- Phrasal verbs con make e do
- Used to **vs** would
- i paradigmi dei verbi irregolari
- Uso dei modali per esprimere deduzione
- I tempi narrativi
- Aggettivi con ing e ed
- Verbi di percezione
- Present perfect **vs** present perfect continuous
- Le parole composte
- I paradigmi dei verbi irregolari
- Gli articoli
- Lessico relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati

CULTURA

- Linee essenziali dei contenuti culturali proposti
- Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.

- Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico e teatrale
- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra dalle Origini al Medioevo: i Celti, i Romani, la civiltà Anglosassone, il Medioevo.
- Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori
- caratteristiche della poesia anglosassone: allitterazioni, kennings, rime;
- il poema epico " Beowulf": trama sintetica, temi fondamentali, contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche
- la poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e semplice analisi dei testi proposti)
- la poesia letteraria: G. Chaucer (biografia essenziale e semplice contestualizzazione storico-artistica); nuclei essenziali dell'opera "Canterbury Tales"(trama sintetica, struttura dell'opera, temi fondamentali, contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche).
- Il teatro religioso medievale: caratteristiche generali; liturgical dialogue, miracle e mystery plays, morality plays.

ABILITA'

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B1+)
- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica (Livello B1+)
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche , nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1+)
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti
- Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUARTA

CONOSCENZE

LINGUA

- Esponenti linguistici e funzioni comunicative indicati come saperi minimi essenziali nel corso del biennio e del III anno.
- Le forme del passivo
- tempi verbali presenti , passati e futuri e i loro usi
- principle phrasal verbs and idioms
- Uso dei principali prefissi e suffissi
- Ordine degli aggettivi e avverbi
- Linkers of addition and contrast
- principali verbi modali e i loro uso
- il discorso indiretto
- uso dei principali prefissi e suffissi
- preposizioni dipendenti
- Lessico relativo agli ambiti comunicativi e culturali trattati

CULTURA
• Linee essenziali dei contenuti culturali proposti • Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più' comuni strumenti dell'analisi testuale e critica. • Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo • Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XVI ,XVII e XVIII. • Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori: • caratteristiche della poesia elisabettiana: il sonetto (definizione, temi fondamentali, caratteristiche formali, trama e semplice analisi dei testi proposti) ; i sonetti di W. Shakespeare • il teatro elisabettiano (caratteristiche, il teatro di W. Shakespeare, trama sintetica, temi fondamentali, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche) • J. Milton : la poesia (trama sintetica, temi fondamentali, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche) • Il romanzo del 700: D. Defoe, J. Swift (trama sintetica, struttura dell'opera, temi fondamentali, contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche. • Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale e argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Classico.
ABILITA'
• Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B1.2) • Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica (Livello B1.2) • Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche , nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1.2) • Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento • Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte • Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti • Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA

CONOSCENZE
• proposizioni relative definite e non definite • condizionali di grado 0, 1 e 2 • l'uso di *when, as soon as, unless, too e enough* • phrasal verbs with *get* • Il terzo condizionale • l'uso di I wish/if only, • il terzo condizionale con *could or might* • question tags • sostantivi composti

- Funzioni, lessico, forme morfo- sintattiche che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio
- Linee essenziali dei contenuti culturali proposti
- Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.
- Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo
- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell' Inghilterra nei secoli XIX, XX e XXI
- Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori:
- la poesia romantica : W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, J. Keats (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica)
- il romanzo vittoriano : C. Dickens, T. Hardy (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica)
- l'estetismo : O. Wilde ((caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica)
- il modernismo : J. Joyce ((caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica)
- il romanzo anti-utopistico : G. Orwell (caratteristiche, temi fondamentali, trama, struttura e contenuto dei testi proposti, semplice analisi delle peculiarità stilistiche e valutazione critica)
- l'età moderna
- Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale e argomenti di attualità con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del Liceo Classico.

ABILITA'

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati
- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche , nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti
- Analizzare, comprendere e confrontare i testi letterari proposti.
- Analizzare , comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua

STRATEGIE (METODI E STRUMENTI)

I singoli docenti esplicitano nel loro piano formativo annuale le metodologie che essi, nell'esercizio consapevole della libertà di insegnamento, intendono adottare nella quotidiana interazione didattica, nel rispetto dei criteri generali stabiliti dal collegio.
In generale, per il raggiungimento degli obiettivi educativo-didattici ci si avvarrà del metodo comunicativo funzionale-nozionale affiancato dal metodo induttivo nella riflessione della lingua e degli usi linguistici.
L'approccio comunicativo funzionale-nozionale **,**che mira allo sviluppo delle 5 abilità (comprensione della lingua orale e scritta , produzione nella lingua orale e scritta e interazione) , verrà supportato dalla riflessione sulla lingua, come sistema, sugli usi linguistici e conseguentemente sulla cultura.

Attraverso il metodo induttivo, gli studenti, una volta acquisite le funzioni linguistiche, verranno indotti a riflettere sulla lingua che già usano, ricavandone "induttivamente" le regolarità mediante i processi cognitivi di osservazione, analisi e sintesi in un'ottica comparativa e contrastiva rispetto alla L1. Gli obiettivi di questa attività sono proprio il conseguimento di una" language awareness" ed un avvio all'acquisizione di un metodo di studio basato sul" learning how to learn".

Per quanto riguarda l'area storico-letteraria, si farà ricorso ai seguenti approcci didattici in relazione alla classe ed ai percorsi che saranno indicati nelle singole programmazioni: approccio cronologico , approccio testuale per genere , approccio tematico
Senza escludere la possibilità di partire dal contesto socio-storico-letterario, in linea di massima, i percorsi saranno affrontati con una metodologia che dal testo giunge al contesto, sia perché l'obiettivo generale è l'acquisizione di una più ampia ed approfondita competenza linguistica e non una semplice conoscenza storica del prodotto letterario, sia perché valorizzando la valenza culturale e formativa del testo è possibile arricchire la competenza argomentativa in L2.
L'uso costante della lingua straniera promuoverà il miglioramento delle competenze linguistiche determinando l'acquisizione di nuovi contenuti ed indurrà gli allievi a comprendere che la conoscenza della lingua è un importante strumento di comunicazione . Si cercherà il più possibile di promuovere un insegnamento incentrato sullo studente facendo spesso ricorso alla lezione partecipata e all'apprendimento consapevole attraverso la scoperta guidata e la risoluzione di problemi, momenti di interventi individualizzati, ricorso a lavori di coppia e di gruppo, uso intensivo del laboratorio linguistico/informatico e di tutte le attrezzature multimediali . Come ormai è di prassi , si stilerà un orario per permettere a ciascuna classe di usufruire del laboratorio linguistico almeno una volta a settimana. Le ore destinate al laboratorio prevedono attività relative soprattutto allo sviluppo e potenziamento dell'abilità di ascolto ma anche a lavori di ricerca ed approfondimento tematico .

VERIFICHE

Le verifiche, frequenti e diversificate, potranno essere di tipo diagnostico (test d'ingresso), formativo (per adeguare la programmazione in itinere) e sommativo (per valutare i risultati raggiunti). Esse riguarderanno sia le abilità di comprensione (in classe e in laboratorio) sia quelle di produzione e saranno coerenti con l'impostazione metodologica adottata dall'insegnante.

MODALITA' DI VERIFICA BIENNIO

Strumenti per la verifica formativa:
♦ Assegnazione di esercitazioni a casa e/o a scuola.
♦ Controllo e correzione dei compiti per casa .
♦ Eventuali esercitazioni di consolidamento.
♦ Prove di comprensione e/o di produzione orale in laboratorio o con altri strumenti audiovisivi.
Strumenti per la verifica sommativa:
Per le verifiche ci si avvarrà di una tipologia di esercizi quali:
♦ Verifiche della produzione e comprensione scritta : attività di riordino, completamento, sostituzione, scelta multipla, correzione dell'errore, brani di lettura con domande, formulazione di domande e risposte, esercizi di espansione, di abbinamento, brevi traduzioni anche di tipo comunicativo, costruzioni di dialoghi su traccia, stesura di brevi testi informativi, descrittivi e narrativi anche sulla base di immagini, esercizi lessicali, cloze.
♦ Verifiche della produzione e comprensione orale : "oral reports" su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale, descrizione di immagini, brevi traduzioni di tipo comunicativo, esercizi lessicali, dettati, attività di ascolto con tabelle e griglie da compilare e/o con stesura di appunti.
L'interazione continua con l'insegnante , in classe e in laboratorio, i lavori di coppia e di gruppo, daranno modo di valutare le abilità orali. La verifica della produzione orale si svilupperà in un "continuum" che terrà conto della capacità di esprimersi in L2 in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico.

MODALITA' DI VERIFICA TRIENNIO

Strumenti per la verifica formativa:
♦ Assegnazione di esercitazioni a casa e/o a scuola.
♦ Controllo e correzione dei compiti per casa .
♦ Eventuali esercitazioni di consolidamento.
♦ Prove di comprensione e/o di produzione orale in laboratorio o con altri strumenti audiovisivi.
Strumenti per la verifica sommativa:
Verifiche scritte di tipo oggettivo che verteranno prevalentemente su:
♦ tipologie già usate per il biennio
♦ attività preparatorie alle certificazioni esterne come:
a. testi di completamento (cloze text - con scelta multipla o aperti)
b. esercizi di trasformazione
c. di formazione di parole
d. correzione dell'errore
e. lettura di brani con relativi esercizi di comprensione
f. verifiche sulle forme verbali (anche di tipo traduttivo)
Per le verifiche scritte di tipo soggettivo si potranno utilizzare le seguenti tipologie:
♦ descrizioni di persone, oggetti, luoghi, situazioni
♦ narrazione di eventi e storie
♦ lettere ; riassunti; composizioni; relazioni; articoli; recensioni
♦ brevi traduzioni
Per le competenze in ambito letterario si potranno utilizzare le seguenti tipologie:
♦ questionari volti al riconoscimento delle caratteristiche del genere, alla comprensione del messaggio presente nel testo, all'individuazione del linguaggio figurativo, all'esame dei personaggi, ambientazione, atmosfera, tecniche narrative
♦ produzione guidata o libera che prenda spunto da tematiche particolari presenti nel testo.
♦ questionari con risposte aperte o con numero fissato di parole; prove di analisi testuale.
Per le verifiche orali:
L'abilità di produzione orale verrà testata attraverso l'osservazione sistematica di momenti quotidiani di interazione tra lo studente e l'insegnante e di interventi ed attività, sia in classe che in laboratorio, durante i quali si valuterà la quantità di informazioni fornite, la pertinenza, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e la coerenza del discorso. Per le prove orali riferite allo studio della letteratura si richiederà un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati, capacità di collegamento e di giudizio critico. L'esposizione dovrà anche essere corretta dal punto di vista linguistico.
In accordo con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, si stabilisce di effettuare non meno di 2 prove scritte e 2 verifiche orali, di cui una eventualmente sotto forma di test scritto valido per l'orale, e , in linea di massima , non più di 4 prove scritte e 6 verifiche orali (con possibili prove ulteriori per dare la possibilità ai ragazzi di migliorarsi) per ognuna delle due sezioni in cui è stato diviso l'anno scolastico.

VALUTAZIONE

La valutazione delle prove dipenderà dal raggiungimento degli obiettivi cognitivi e didattici interessati di volta in volta. Per le verifiche oggettive si fisserà per ognuna un punteggio e un livello di sufficenza in base al grado di complessità della prova, mentre per quelle soggettive a seconda del tipo di prova si valuteranno comprensione, appropriatezza rispetto allo scopo, correttezza formale (ortografia, lessico, grammatica….), quantità delle informazioni fornite, gamma espositiva, organizzazione e coerenza del discorso, la capacità di operare collegamenti e confronti, di individuare le idee essenziali e secondarie, la ricchezza lessicale, la pertinenza tematica e linguistica e l'originalità.
Per le verifiche orali si valuterà la competenza comunicativa e la capacità di interazione degli allievi sia durante l'attività didattica, sia nell'ambito di interrogazioni più formali.
Verranno considerate la conoscenza degli argomenti trattati, l'intelligibilità e la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole.
Le prove saranno calibrate a seconda delle abilità da verificare e quando possibile si utilizzeranno criteri oggettivi; in ogni caso i criteri di valutazione saranno esplicitati agli studenti.
Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati a livello di dipartimento e indicati per ogni classe. Nelle valutazioni finali si terrà conto anche dei progressi fatti dall'allievo rispetto al suo livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno profuso e del livello medio della classe.
Le griglie di valutazione per tutte prove di verifica sono contenute nel documento di Istituto relativo alla valutazione.

RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si realizzano in ogni periodo dell'anno, come parte ordinaria dell'attività didattica, per prevenire l'insuccesso scolastico e colmare le lacune presenti . A seconda delle situazioni, le forme di recupero previste sono:

- Sportello: destinato a quegli studenti che desiderano un intervento disciplinare specialistico. Può essere richiesto dagli alunni e/o dagli insegnanti e mediante una opportuna intesa tra alunni e docenti.
- Studio assistito: è destinato a quegli studenti che hanno bisogno di strumenti idonei (libri, computer, schemi, mappe concettuali) e di un adulto che li aiuti con guida specifica e appropriata ad organizzare il loro lavoro scolastico. L'insegnante in questo caso funge da facilitatore e mediatore tra le discipline e i processi cognitivi che devono essere attivati per il loro apprendimento. Può essere richiesto dagli insegnanti in modo mirato per determinati alunni.
- Studio individuale autonomo
- Recupero in itinere curriculare
- Corsi strutturati : destinati agli alunni con carenze o difficoltà manifestatesi nel corso del I quadrimestre affinchè possano colmare le lacune ed evitare di pregiudicare il successo scolastico.

I docenti ricorrono regolarmente al recupero curricolare in itinere da attivare tempestivamente e continuamente fin dall'inizio dell'anno e come prassi didattica di sostegno agli alunni al termine di ogni segmento di apprendimento. I docenti somministrano prove di recupero in itinere, scritte o orali, ogni volta che gli alunni riportano valutazioni insufficienti, senza aspettare il termine del periodo. Le prove somministrate sono focalizzate sugli obiettivi minimi e la valutazione massima conseguibile è di 6/10 . Se gli alunni conseguono la sufficienza, il provo voto non sufficiente si riterrà superato e non se ne terrà conto nell'attribuzione della valutazione finale; se la prova di recupero non sarà sufficiente, agli alunni verrà poi assegnata la valutazione media risultante da tutte le prove svolte.
Tale modalità di lavoro viene adottata in considerazione dei vantaggi che sono stati riscontrati negli scorsi anni scolastici: per gli alunni, infatti, è risultato più semplice recuperare pochi frammenti di programma alla volta, più motivante sentirsi seguiti assiduamente, più rassicurante sapere di avere tempestivamente la possibilità di recuperare una prova non sufficiente. Agli alunni viene contestualmente segnalata la possibilità di avvalersi di interventi di sportello didattico.

VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Fra le attività linguistiche da affiancare alla normale didattica e allo scopo di motivare ulteriormente gli studenti non solo all'acquisizione di una valida competenza comunicativa ma anche ad ampliare i propri orizzonti culturali, vengono svolte le seguenti attività :
- preparazione per il conseguimento delle certificazioni internazionali Cambridge (PET, FCE, CAE) con l'ausilio di un docente di madrelingua
- partecipazione a spettacoli teatrali, conferenze e concorsi
-corso di potenziamento di lingua inglese
- preparazione di eventuali moduli CLIL
- assistenza agli alunni che desiderano frequentare un periodo di studi all'estero

MODALITÀ DI MONITORAGGIO

Nel corso delle riunioni di Dipartimento, i docenti si confrontano regolarmente al fine verificare l'efficacia delle scelte didattiche condivise.
Oltre ai test di ingresso comuni per le classi prime e terze, è prevista la somministrazione di prove comuni concordate e stilate nel corso degli incontri di Dipartimento , con l'individuazione dei nuclei di contenuto e di tempi di svolgimento comuni.