|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASSE DEI LINGUAGGI**  **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | | | |
| **CLASSE PRIMA**  **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO** | | | | |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte greca e romana.  Costruzione geometriche di figure piane  Proiezioni ortogonali di figure semplici | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.  **Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)  **Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro  **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** saper organizzare le informazioni e il tempo e gestire il proprio percorso di formazione  **Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole  **Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica  **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche | Organizzare il proprio lavoro autonomamente;  saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica collegandoli alla realtà dello spazio fisico;  sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato complessivo di  un’opera d’arte;  l’allievo sa utilizzare un prodotto multimediale con difficoltà crescente durante il primo biennio | Abilità di restituzione grafica;  saper leggere un disegno attraverso la comprensione del linguaggio delle linee;  utilizzo di un lessico adeguato sia in relazione al disegno sia alla storia dell’arte. | Impiego corretto degli strumenti da disegno;  interpretazione corretta delle problematiche legate alla rappresentazione sul piano di figure bidimensionali;  conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame e delle opere prese in considerazione. |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.  Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
| **OBIETTIVI MINIMI**   * Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno * Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze * Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina * Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta. * Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE SECONDA**  **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO** | | | | |
| **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | | | |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte paleocristiana, romanica e gotica.  Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e sezioni di solidi. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.  **Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)  **Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro  **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** Saper organizzare le informazioni e il tempo e gestire il proprio percorso di formazione  **Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole  **Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica  **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche. | Organizzare il proprio lavoro in modo ordinato e autonomo;  saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica con gli strumenti adeguati;  sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche inserite nel proprio periodo storico; | Corretta restituzione grafica;  saper interpretare un disegno attraverso la comprensione del linguaggio grafico;  utilizzo di un lessico corretto sia per quanto riguarda il disegno sia la storia dell’arte. | Impiego corretto degli strumenti da disegno;  corretta rappresentazione sul piano di figure tridimensionali;  conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame e delle opere prese in considerazione. |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.  Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
| **OBIETTIVI MINIMI**   * Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno * Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze * Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina * Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta. * Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE TERZA**  **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO** | | | | |
| **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | | | |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte rinascimentale in Italia.  Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e sezioni di solidi.  Proiezioni assonometriche di figure solide. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.  **Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)  **Competenza digitale,** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro  **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.** Saper organizzare le informazioni e il tempo e gestire il proprio percorso di formazione  **Competenza in materia di cittadinanza,** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole  **Competenza imprenditoriale**, capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica  **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche | Organizzare il proprio lavoro autonomamente e con impiego di tempi adeguati;  saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica collegandoli alla realtà dello spazio fisico;  sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo le particolarità di un’opera d’arte. | Abilità di restituzione grafica;  utilizzo di un lessico adeguato e chiaro. | Corretta rappresentazione sul piano di figure tridimensionali;  conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame e delle opere prese in considerazione. |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.  Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
| **OBIETTIVI MINIMI**   * Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno * Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze * Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina * Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta. * Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE QUARTA**  **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO** | | | | |
| **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | | | |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte barocca, neoclassica e romantica.  Impressionismo.  Proiezioni prospettiche di solidi e teorie delle ombre. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.  **Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)  **Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro  **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** Saper organizzare le informazioni e | Organizzare il proprio lavoro autonomamente e gestione dei tempi di produzione del lavoro;  saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica collegandoli alla realtà dello spazio fisico  ed architettonico;  sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato specifico di un’opera  d’arte attraverso l’analisi delle componenti; | Abilità di restituzione grafica;  saper leggere le piante e l’architettura delle facciate di un edificio storico;  utilizzo di un lessico appropriato con l’uso di termini chiari e specifici della disciplina. | Interpretazione corretta delle problematiche legate alla rappresentazione sul piano di figure tridimensionali e di volumi aggregati;  conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame,delle opere prese in considerazione  collegandole ai caratteri salienti della vita di un autore; |
|  | il tempo e gestire il proprio percorso di formazione  **Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole  **Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica  **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche |  |  |  |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.  Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
| **OBIETTIVI MINIMI**   * Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno * Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze * Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina * Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta. * Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE QUINTO**  **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO** | | | | |
| **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | | | |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Postimpressionismo.  Le Avanguardie storiche.  L’architettura del Movimento Moderno e contemporanea.  L’arte dal secondo dopoguerra ad oggi. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.  **Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)  **Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro  **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** Saper organizzare le informazioni e | Sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato specifico di un’opera  d’arte attraverso l’analisi delle componenti e i collegamenti con periodi artistici conosciuti  attraverso lo studio negli anni precedenti. | Abilità di restituzione grafica;  saper leggere le piante e l’architettura delle facciate di un edificio;  utilizzo di un lessico appropriato con l’uso di termini chiari e specifici della disciplina. | Interpretazione corretta di disegni geometrici ed architettonici;  conoscenza delle tecniche di  rappresentazione di un disegno architettonico;  conoscenza dei caratteri specifici del periodo artistico in esame, delle opere prese in considerazione  collegandole ai caratteri salienti della vita di un artista. |
|  | il tempo e gestire il proprio percorso di formazione  **Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole  **Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica  **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche |  |  |  |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.  Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
| **OBIETTIVI MINIMI**   * Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno * Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze * Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina * Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta. * Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti |

|  |  |
| --- | --- |
| **Strategie metodologiche** | Lezione frontale  lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti  Lezione partecipata  Analisi e interpretazione dei testi  Autocorrezione  Cooperative learning, flipped classroom, project based learning  Debate  Attività in laboratorio  Lavoro di ricerca individuale  Didattica multimediale  Interventi esperti esterni |

|  |  |
| --- | --- |
| **Verifica e Valutazione** | interrogazioni  prove strutturate e semistrutturate  mappe concettuali  power point  ricerche  altro  Per la valutazione si fa riferimento al Protocollo di valutazione dell’Istituto |
| **Forme di recupero** | Recupero in itinere  Recupero exracurriculare  Sportello didattico  Peer tutoring |
| **Valorizzazione delle eccellenze** | Le eccellenze saranno valorizzate attraverso incontri con l’autore, la partecipazione ad olimpiadi della lingua italiana e altre attività deliberate dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe |
| **Modalità di monitoraggio** | Il confronto periodico tra colleghi della stessa disciplina, gli esiti di prove comuni (test di ingresso, prove Invalsi e altre prove comuni che il Collegio e il Dipartimento eventualmente delibereranno), consentirà di verificare l’efficacia delle scelte didattiche. |