|  |
| --- |
|  **ASSE DEI LINGUAGGI** **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
|  **CLASSE PRIMA** **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO**  |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte greca e romana.Costruzione geometriche di figure pianeProiezioni ortogonali di figure semplici | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.**Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)**Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** saper organizzare le informazioni e il tempo e gestire il proprio percorso di formazione**Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole**Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche | Organizzare il proprio lavoro autonomamente;saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica collegandoli alla realtà dello spazio fisico;sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato complessivo diun’opera d’arte;l’allievo sa utilizzare un prodotto multimediale con difficoltà crescente durante il primo biennio | Abilità di restituzione grafica;saper leggere un disegno attraverso la comprensione del linguaggio delle linee;utilizzo di un lessico adeguato sia in relazione al disegno sia alla storia dell’arte. | Impiego corretto degli strumenti da disegno;interpretazione corretta delle problematiche legate alla rappresentazione sul piano di figure bidimensionali;conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame e delle opere prese in considerazione. |

|  |
| --- |
|  **CONTENUTI COMUNI**Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **OBIETTIVI MINIMI*** Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno
* Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze
* Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina
* Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta.
* Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti
 |

|  |
| --- |
|  **CLASSE SECONDA** **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO**  |
|   **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte paleocristiana, romanica e gotica.Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e sezioni di solidi. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.**Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)**Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** Saper organizzare le informazioni e il tempo e gestire il proprio percorso di formazione**Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole**Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche. | Organizzare il proprio lavoro in modo ordinato e autonomo;saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica con gli strumenti adeguati;sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche inserite nel proprio periodo storico;  | Corretta restituzione grafica;saper interpretare un disegno attraverso la comprensione del linguaggio grafico;utilizzo di un lessico corretto sia per quanto riguarda il disegno sia la storia dell’arte. | Impiego corretto degli strumenti da disegno;corretta rappresentazione sul piano di figure tridimensionali;conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame e delle opere prese in considerazione. |

|  |
| --- |
|  **CONTENUTI COMUNI**Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **OBIETTIVI MINIMI*** Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno
* Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze
* Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina
* Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta.
* Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti
 |

|  |
| --- |
| **CLASSE TERZA** **LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO** |
|   **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte rinascimentale in Italia.Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e sezioni di solidi.Proiezioni assonometriche di figure solide. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.**Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)**Competenza digitale,** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.** Saper organizzare le informazioni e il tempo e gestire il proprio percorso di formazione**Competenza in materia di cittadinanza,** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole**Competenza imprenditoriale**, capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche | Organizzare il proprio lavoro autonomamente e con impiego di tempi adeguati;saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica collegandoli alla realtà dello spazio fisico;sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo le particolarità di un’opera d’arte. | Abilità di restituzione grafica;utilizzo di un lessico adeguato e chiaro. | Corretta rappresentazione sul piano di figure tridimensionali;conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame e delle opere prese in considerazione. |

|  |
| --- |
|  **CONTENUTI COMUNI**Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **OBIETTIVI MINIMI*** Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno
* Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze
* Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina
* Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta.
* Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti
 |

|  |
| --- |
|  **CLASSE QUARTA****LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO**  |
|   **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| I linguaggi espressivi dell’arte barocca, neoclassica e romantica. Impressionismo.Proiezioni prospettiche di solidi e teorie delle ombre. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.**Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)**Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** Saper organizzare le informazioni e | Organizzare il proprio lavoro autonomamente e gestione dei tempi di produzione del lavoro;saper affrontare i problemi della rappresentazione grafica collegandoli alla realtà dello spazio fisicoed architettonico;sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato specifico di un’operad’arte attraverso l’analisi delle componenti; | Abilità di restituzione grafica;saper leggere le piante e l’architettura delle facciate di un edificio storico;utilizzo di un lessico appropriato con l’uso di termini chiari e specifici della disciplina. | Interpretazione corretta delle problematiche legate alla rappresentazione sul piano di figure tridimensionali e di volumi aggregati;conoscenza dei caratteri generali del periodo artistico in esame,delle opere prese in considerazionecollegandole ai caratteri salienti della vita di un autore; |
|  | il tempo e gestire il proprio percorso di formazione**Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole**Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche |  |  |  |

|  |
| --- |
|  **CONTENUTI COMUNI**Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **OBIETTIVI MINIMI*** Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno
* Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze
* Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina
* Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta.
* Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti
 |

|  |
| --- |
|  **CLASSE QUINTO****LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO**  |
|   **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Postimpressionismo.Le Avanguardie storiche.L’architettura del Movimento Moderno e contemporanea.L’arte dal secondo dopoguerra ad oggi. | **Competenza alfabetica funzionale** l'allievo comprende e utilizza il lessico e i concetti fondamentali dei fenomeni storici adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni.**Competenza multilinguistica** abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio (solo in caso di attivazione di percorsi CLIL)**Competenza digitale** saper utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** Saper organizzare le informazioni e | Sapersi orientare all’interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato specifico di un’operad’arte attraverso l’analisi delle componenti e i collegamenti con periodi artistici conosciutiattraverso lo studio negli anni precedenti. | Abilità di restituzione grafica;saper leggere le piante e l’architettura delle facciate di un edificio;utilizzo di un lessico appropriato con l’uso di termini chiari e specifici della disciplina. | Interpretazione corretta di disegni geometrici ed architettonici; conoscenza delle tecniche dirappresentazione di un disegno architettonico;conoscenza dei caratteri specifici del periodo artistico in esame, delle opere prese in considerazionecollegandole ai caratteri salienti della vita di un artista. |
|  | il tempo e gestire il proprio percorso di formazione**Competenza in materia di cittadinanza** possedere le competenze che permettono di agire da cittadino responsabile e consapevole**Competenza imprenditoriale**. capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** conoscere il proprio patrimonio culturale mettendo in connessione i singoli elementi che lo compongono e rintracciandone le influenze reciproche |  |  |  |

|  |
| --- |
|  **CONTENUTI COMUNI**Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **OBIETTIVI MINIMI*** Conoscere i contenuti essenziali sviluppati nel corso dell’anno
* Cogliere gli argomenti principali di un testo, utilizzando e inserendo quelle informazioni in una rete di conoscenze
* Compiere semplici analisi con gli strumenti propri della disciplina
* Utilizzare, pur con qualche incertezza, il lessico del codice specifico in maniera corretta.
* Riconoscere le relazioni logiche tra i dati acquisiti
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Strategie metodologiche** | Lezione frontalelezione frontale integrata dalla lettura di testi/fontiLezione partecipataAnalisi e interpretazione dei testiAutocorrezioneCooperative learning, flipped classroom, project based learningDebateAttività in laboratorioLavoro di ricerca individualeDidattica multimediale Interventi esperti esterni  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Verifica e Valutazione** | interrogazioni prove strutturate e semistrutturatemappe concettualipower pointricerchealtroPer la valutazione si fa riferimento al Protocollo di valutazione dell’Istituto |
| **Forme di recupero** | Recupero in itinere Recupero exracurriculare Sportello didattico Peer tutoring |
| **Valorizzazione delle eccellenze** | Le eccellenze saranno valorizzate attraverso incontri con l’autore, la partecipazione ad olimpiadi della lingua italiana e altre attività deliberate dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe |
| **Modalità di monitoraggio** | Il confronto periodico tra colleghi della stessa disciplina, gli esiti di prove comuni (test di ingresso, prove Invalsi e altre prove comuni che il Collegio e il Dipartimento eventualmente delibereranno), consentirà di verificare l’efficacia delle scelte didattiche. |