|  |
| --- |
|  **ASSE DEI LINGUAGGI** **ITALIANO- LATINO- GRECO** |
| **PRIMO BIENNIO****LICEO SCIENTIFICO-CLASSICO**  |
|  **ITALIANO LATINO GRECO**L’insegnamento dell’Italiano, del Latino e del Greco si collocano nel quadro più ampio dell’educazione linguistica, la quale, coinvolgendo tutti i linguaggi, verbali e non verbali, assume evidente carattere di trasversalità nell’ambito del processo di formazione e di istruzione degli studenti.Coerentemente con l’azione educativa già svolta dalla Scuola Media, obiettivo specifico del biennio sarà quello di completare la formazione linguistica degli alunni in rapporto alle molteplici varietà e funzioni d’uso della lingua. L’attività didattica sarà volta a sviluppare, in forma sempre più autonoma e consapevole, la fondamentale capacità di comunicare, sia in rapporto alla varietà dei contenuti sia in rapporto alle sue numerose funzioni, utilizzando la lingua primaria quale strumento indispensabile per elaborare ed esprimere il personale patrimonio culturale ed umano. Le finalità principali del Latino e del Greco sono promuovere il contatto vivo, attraverso i testi e la storia letteraria, con la civiltà e la cultura greco-latina, di cui la lingua è l’espressione essenziale, nonché acquisire la consapevolezza del ruolo storico di tali lingue.Il loro insegnamento promuove e sviluppa l’acquisizione di competenze lessicali e morfo-sintattiche, l’esercizio dell’abilità di traduzione, che favorisce anche la produzione in italiano, soprattutto per quanto riguarda l’organizzazione e la strutturazione del discorso e la coscienza storica della nostra lingua vista nel suo sistema evolutivo, favorisce infine la capacità di astrazione e di riflessione, sviluppando, nella continuità della traduzione didattica, abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori in diversi ambiti, anche scientifici e tecnologiciNel primo biennio, lo studente dovrà colmare eventuali lacune, consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione metalinguistica orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Nell’ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei tempi verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva. Nell’ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo nel rispetto delle tematiche, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi, dell’interpunzione e saprà compiere adeguate scelte lessicali.Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale, sia nella comprensione sia nella produzione. Oltre alla pratica dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registi e i punti di vista.Al termine del primo biennio lo studente affronterà il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana, attraverso la lettura dei testi letterari più idonei.**Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo**Il Liceo Sportivo promuove l’apprendimento delle scienze motorie e sportive e di una o più discipline all’interno di un quadro culturale che favorisce, in particolare, l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali, nonché dell’economia e del diritto.Tale indirizzo guida lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie a individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, l’attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche, delle metodologie.Anche l’insegnamento della Lingua Italiana concorre alla formazione di competenze specifiche integrate nel percorso formativo proprie del Liceo Sportivo.Il docente proporrà, insieme alle UDA e ai percorsi di lettura e scrittura su tematiche in comune con gli altri indirizzi, altre specifiche relative al nuovo indirizzo di studi. A titolo esemplificativo, si individuano alcuni percorsi: “La storia dei giochi sportivi”; “Salute e sport”; “Il valore formativo dello sport”; “Il corpo e lo sport”.Tra le attività didattiche si propone l’analisi del linguaggio giornalistico ed in particolare della cronaca sportiva attraverso la lettura dei quotidiani sportivi e non **CLASSE PRIMA** |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**  | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **ITALIANO**Riflessione sulla linguaLa comunicazione orale: caratteristiche, regole e scopiLa comunicazione scritta: conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali. Il rapporto tra autore, lettore e testoPercorso di lettura, analisi e comprensione dei testi letterariRicerca di informazioni, organizzazione e riutilizzazione**LATINO e GRECO**La riflessione sulla lingua: morfologia, sintassi, semanticaLa traduzione come problem solvingVita quotidiana e civiltà | **Competenza alfabetica funzionale****Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenza digitale****Competenza alfabetica funzionale****Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenze digitali** |  **ITALIANO**Riconoscere le strutture grammaticaliRiconoscere gli elementi di base delle funzioni della linguaUtilizzare un lessico fondamentale per la gestione di semplicicomunicazioni orali in contesti formali e informaliUtilizzare i Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbaleRiconoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazioneScegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;Comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppoIndividuare relazioni tra fenomeni e concetti diversiAcquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioniConoscere e utilizzare le tecnologie con consapevolezzaSaper cercare informazioni, svolgere ricerche in internet.Saper usare Word **LATINO e GRECO**Saper riconoscere/applicare le forme della flessione nominale declinazioni e pronomi]Saper analizzare e tradurre correttamente una forma verbaleConoscere e tradurre il lessico studiatoLeggere e comprendere testi latini, analizzandone le strutture morfosintattiche e lessicali.Tradurre testi latini in modo corretto e fluido.Rendere i testi latini in lingua italiana in modo adeguatoOrganizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempiUtilizzare in modo adeguato i materiali disponibili (manuali, libri di testo)Individuare strategie per l’apprendimento, la memorizzazione e l’esposizione orale.Saper usare un programma di scrittura per elaborare un testo semplice.Saper cercare informazioni, svolgere ricerche in internetSaper usare un programma di scrittura per elaborare un testo semplice.Saper cercare informazioni, svolgere ricerche in internet | **ITALIANO** Analizzare e utilizzare gli elementi morfologici e sintattici.Comprendere e utilizzare il lessico della lingua italianaInterpretare e utilizzare codici e registri linguistici adeguati al contesto Riconoscere applicare correttamente le convenzioni grafiche e la punteggiaturaRiconoscere le figure retoriche e la loro funzioneRiconoscere i linguaggi settoriali. Riconoscere le funzioni e lo scopo di un testo. Riconoscere le diverse tipologie testuali e gli aspetti contenutistici e formali che le caratterizzanoRiconoscere i diversi generi letterari (narrativo, epico-cavalleresco) e le loro caratteristiche di contenuto e di forma**LATINO E GRECO**Essere capace di svolgere esercizi di completamentoMemorizzare le forme nominali e verbali e tradurle in modo corretto.Tradurre frasi o testi via via più articolati, individuando la funzione logica dei casi.Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.Conoscere la storia greca e latina per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà romana attraverso i testi semplici in lingua originale.Conoscere alcuni aspettidella Cultura e Civiltà greca e latina (mitologia, vita quotidiana). |  **ITALIANO**Le principali strutture grammaticali della lingua italiana Le parti del discorso I tempi e i modi verbali Coordinazione e subordinazione Il lessico fondamentale della lingua italiana Codici e registri linguistici della comunicazione Le convenzioni grafiche e la punteggiaturaLe diverse strategie di lettura [analitica, sintetica, espressiva Le tipologie testuali e gli elementi che le caratterizzano (testo descrittivo, espositivo, narrativo, argomentativo) Denotazione e connotazione Le figure retoriche e l’uso dei traslati Le fasi della produzione scritta/orale: pianificazione, costruzione, revisione. Le tecniche per la costruzione della coerenza/coesione testuale Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, parafrasi testo espositivo, argomentativo...L’epica antica (poemi omerici e l’Eneide) e l’epica cavalleresca Il testo narrativo(testi antologici e strumenti di analisi)**LATINO**L’alfabeto latinoLa fonetica e le sue regoleLa flessibilità della lingua latina Morfologia del nome Morfologia dell’aggettivo Funzione dei casi: i complementiMorfologia del verboAvvio allo studio delle proposizioni temporali con: ut,cum, dum, e causali introdotte da quod, quia, quodam, e l’indicativoLe proposizioni finali introdotte da utLe proposizioni consecutiveIl cum narrativo I pronomi personali, riflessivi, possessivi determinativi dimostrativi, relativi indefiniti.Il participioL’ablativo assolutoL’infinito attivo e passivo La proposizione infinitiva I modi per esprimere la proposizione concessiva e per tradurla in italiano**GRECO**Fonetica e primi elementi di morfologia;la prima e la seconda declinazione; la diatesi medio-passiva;gli aggettivi della prima classe;l’imperfetto;la contrazione - sintassi del periodo;terza declinazione e aggettivi della seconda classe;il participio. |
|   **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI** |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **ITALIANO*** Divisione in sillabe, elisione troncamento
* Significato denotativo e connotativo
* La punteggiatura e l’ortografia
* La morfologia: il verbo (forma attiva, passiva, riflessiva, impersonale, verbi ausiliari, servili, fraseologici, le coniugazioni), il nome, il
* pronome, l’aggettivo, l’avverbio, la preposizione e la congiunzione
* La sintassi della frase semplice: il predicato, il soggetto, l’attributo e l’apposizione; i complementi: oggetto, termine, specificazione, agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, complementi di luogo, di tempo.
* Gli elementi del testo narrativo: fabula e intreccio, lo spazio e il tempo, autore, narratore; i personaggi

Le tipologie della narrazione: fiaba, favola, novella* racconto, romanzo
* Le figure retoriche: similitudine, metafora, anafora, climax e onomatopea.
* Le tipologie di scrittura e riscrittura: riassunto, tema espositivo, tema descrittivo, testo narrativo.
* I poemi omerici e l’Eneide: l’autore, la trama, lo stile, i personaggi principali, i valori

**LATINO*** Le cinque declinazioni
* Indicativo delle coniugazioni attiva e passiva
* Gli aggettivi
* I complementi
* I pronomi personali
* (solo per il classico) i pronomi dimostrativi e determinativi
* Lessico ad alta frequenza

**GRECO** * + Le tre declinazioni e gli aggettivi di prima e seconda classe;
	+ il presente e l’imperfetto attivo e medio-passivo dei verbi in -ω e in -µι;
	+ le proposizioni infinitive, finali, alcuni usi e funzioni del participio;
	+ il lessico ad alta frequenza.
 | **ITALIANO*** Scrivere rispettando le regole della grammatica
* Riconoscere gli elementi della morfologia
* Saper usare correttamente i verbi
* Svolgere l’analisi grammaticale e logica
* Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo
* Riconoscere le figure retoriche più ricorrenti
* Riconoscere gli elementi essenziali (di contenuto e stile) dei poemi omerici e dell’Eneide

 **LATINO** * Riconoscere le regole grammaticali studiate e la morfologia del nome, del verbo
* Comprendere globalmente e tradurre in italiano in modo accettabile un testo di lingua latina di difficoltà Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche di base

**GRECO** * Comprendere il significato complessivo dei testi greci proposti.
* Tradurre in modo complessivamente corretto testi greci semplici con una accettabile resa in lingua italiana.
 |

|  |
| --- |
|   **CLASSE SECONDA** |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**  | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **ITALIANO**Riflessione sulla linguaLa comunicazione orale: caratteristiche, regole e scopiLa comunicazione scritta: conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali. Il rapporto tra autore, lettore e testoPercorso di lettura, analisi e comprensione dei testi letterariRicerca di informazioni, organizzazione e riutilizzazione**LATINO e GRECO**La riflessione sulla lingua: morfologia, sintassi, semanticaLa traduzione come problem solvingVita quotidiana e civiltà | **Competenza alfabetica funzionale** |  **ITALIANO**riconoscere le strutture grammaticaliriconoscere gli elementi di base delle funzioni della linguautilizzare un lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informaliutilizzare i Codici fondamentali dellacomunicazione orale, verbale e non verbalericonoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazioneLeggere, comprendere e interpretare testi scritti e orali di vario tipo.Produrre testi scritti e orali divario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativiEsporre in modo chiarologico e coerenteesperienze vissute o testi letti | **ITALIANO** Comprendere e utilizzare il lessico della lingua italiana Interpretare e utilizzare codici e registri linguistici adeguati al contesto Riconoscere le funzioni e lo scopo di un testo. Riconoscere le figure retoriche e la loro funzioneRiconoscere i diversi generi letterari: narrativo, poetico, teatrale e le loro caratteristiche di contenuto e di forma.Riconoscere i caratteri fondamentali delle prime espressioni letterarie in lingua italiana**LATINO E GRECO**Essere in grado di svolgere esercizi di completamento inserendo la forma corretta richiesta dal contesto Riconoscere le regole grammaticali studiateSaper tradurre nel modo più opportuno le strutture sintattiche studiate, in base al contestoSaper tradurre in modo corretto i verbi oggetto di studio (coniugati in tutti i modi e in tutti i tempi), all’interno di frasi o versioniComprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.Conoscere la storia greca e latina per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà romana attraverso i testi semplici in lingua originale.Conoscere alcuni aspettidella Cultura e Civiltàgreca e latina (mitologia,vita quotidiana). |  **ITALIANO**Le principali strutture grammaticali della lingua italiana Coordinazione e subordinazione Il lessico fondamentale della lingua italiana Codici e registri linguistici della comunicazione Le linee essenziali della Storia della lingua italiana, dal latino ai volgari; Le prime espressioni della letteratura italiana, dalle origini alla poesia toscana prestilnovistica.Lo Stilnovo: Guido CavalcantiI promessi sposi L’epica cavalleresca Il testo poeticoIl testo teatrale**LATINO*** I quattro tempi del congiuntivo (diatesi attiva e passiva)
* Le proposizioni finali introdotte da **ut**
* Le proposizioni consecutive
* Il **cum** narrativo
* il comparativo di maggioranza
* Le regole per la formazione dell’avverbio e i suoi gradi di comparazione
* I pronomi personali, riflessivi, possessivi determinativi dimostrativi, relativi indefiniti.
* Il participio
* L’ablativo assoluto
* L’infinito attivo e passivo
* La proposizione infinitiva e il rapporto

tra proposizione reggente e subordinata* L’uso del riflessivo nella subordinata infinitiva
* I modi per esprimere la proposizione concessiva e per tradurla in italiano
* Le relative proprie
* Gerundio e gerundivo
* Le perifrastiche
 |
|  | **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** | Scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;comprendere i diversi punti di vista.Interagire in gruppoIndividuare relazioni tra fenomeni e concetti diversiAcquisire le informazioni, Valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioni |  |  **GRECO**Fonetica e primi elementi di morfologia;La prima e la seconda declinazione; La diatesi medio-passiva;Gli aggettivi della prima classe;L’imperfetto;La contrazione - sintassi del periodo;La terza declinazione e aggettivi della seconda classe;Il participio. |
|  | **Competenza digitale** | Saper utilizzare un programma di scrittura per elaborare un testo complessoAvere consapevolezza delle potenzialità e della responsabilità etica nell'utilizzo dei “social” Saper cercare informazioni on line |  |  |
|  | **Competenza alfabetica funzionale****Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenze digitali** |  **LATINO E GRECO**Saper riconoscere/applicare le forme della flessione nominale declinazioni e pronomi]Saper analizzare e tradurre correttamente una forma verbaleConoscere e tradurre il lessico studiato Leggere e comprendere testi latini, analizzandone le strutture morfosintattiche e lessicali.Tradurre testi latini in modo corretto e fluido.Rendere i testi latini/greci in lingua italiana in modo adeguatoOrganizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempiUtilizzare in modo adeguato i materiali disponibili (manuali, libri di testo)Individuare strategie per l’apprendimento, la memorizzazione e l’esposizione oraleSaper usare un programma di scrittura per elaborare un testo semplice.Saper cercare informazioni, svolgere ricerche in internet |  |  |
|   **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI** |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **ITALIANO*** La sintassi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti; la struttura del periodo: coordinazione e subordinazione, proposizioni subordinate completive (soggettiva, dichiarativa, interrogative indiretta), la proposizione relativa, causale, finale, temporale, concessiva.
* Gli elementi del testo poetico: denotazione e connotazione, parole chiave, le figure retoriche (metonimia, sineddoche, chiasmo) le figure metriche (sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi); i principali metri della poesia italiana (endecasillabo e settenario); l’enjambement, strofe e rime.
* Parafrasi e interpretazione essenziale di un testo poetico
* Le tipologie di scrittura: gli elementi del tema espositivo e del tema argomentativo
* I Promessi sposi: elementi essenziali del romanzo storico, la trama, i personaggi principali, i luoghi; lo stile e i contenuti;

**LATINO*** La coniugazione attiva e passiva
* Pronomi e aggettivi
* Proposizione finale
* Cum e congiuntivo
* Infinitiva
* Ablativo assoluto
* (solo per il classico) perifrastica attiva
* Lessico ad alta frequenza

**GRECO** * + I gradi dell’aggettivo e i pronomi;
	+ l’aoristo attivo e medio;
	+ la proposizione consecutiva, causale, temporale;
	+ il lessico ad alta frequenza.
 | **ITALIANO*** Scrivere rispettando le regole della grammatica
* Riconoscere gli elementi fondamentali della frase complessa e la struttura del periodo
* Usare correttamente i connettivi
* Svolgere l’analisi del periodo
* Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo poetico e comprenderne il significato essenziale.
* Riconoscere le figure retoriche più ricorrenti
* Riconoscere gli elementi fondamentali (di contenuto e stile) dei Promessi sposi
* Riconoscere un testo argomentativo
* Comporre un testo argomentativo semplice
* Riconoscere i caratteri essenziali della storia della letteratura italiana delle origini

  **LATINO*** Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche di base
* Comprendere il nucleo essenziale dei testi latini proposti

**GRECO** * Comprendere il significato complessivo dei testi greci proposti.
* Tradurre in modo complessivamente corretto testi greci semplici con una accettabile resa in lingua italiana
 |

  **CLASSE TERZA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**  | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **ITALIANO**L’amore e la donna nel MedioevoDal comune alla signoria: mutamenti storici e culturaliDal teocentrismo all’antropocentrismo: una diversa visione del mondo e del ruolo dell’uomoLa questione della lingua**LATINO** Epica teatro**GRECO**Epica e Lirica | **Competenza alfabetica funzionale** |  **ITALIANO**Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicativeSaper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologiaProdurre testi scritti e orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativiEsporre in modo chiaro logico e coerenteesperienze vissute o testi letti | **ITALIANO**Costruire gerarchie di informazioniAnalizzare il contenuto di un testo non letterarioSintetizzare il contenuto di un testoAnalizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia Padroneggiare l’uso dei connettiviProdurre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia1 Saper costruire argomentazioni in un testo scrittoPadroneggiare la lingua Inserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autoriComprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterarioRiconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letterariaCogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autoriRiconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattatiRiconoscere gli elementi del simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l’allegoria Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce **LATINO e GRECO**Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testoRiconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testoEsporre in modo chiaro, corretto e completo i contenuti studiatiInserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autoriCogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letterariaAnalizzare e cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autori |  **ITALIANO**Quadro storico della letteratura dal Dolce Stilnovo ad AriostoLa biografia di Dante, Boccaccio, Petrarca, Ariosto e MachiavelliI generi letterari: la lirica, la novella, la prosa politica, il poema cavalleresco.Il simbolismo medievale, il linguaggio figurato e l’allegoriaIl confronto politico nella civiltà comunale: Firenze La corte come nuovo modello politico e culturaleL’UmanesimoLa crisi politica di fine QuattrocentoPeculiarità della lingua letteraria dal Duecento alla prima metà del CinquecentoLa questione della lingua letterariaTesti scelti degli autori della letteratura dal Dolce Stilnovo ad Ariosto.Otto/nove canti dall’Inferno di DanteLe figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati.Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempoElementi dell’immaginario del periodo trattato**LATINO**La sintassi dei casi: nominativo e accusativoLa coniugazione dei verbi anomaliProposizioni completive: volitiva e dichiarativa.Altri modi per esprimere in latino la finale**STORIA DELLA LETTERATURA**Le forme preletterarie orali Quadro storico della letteratura da Livio Andronico a LucilioDati biografici di Plauto, Terenzio, Livio Andronico, Nevio, Ennio, Catone, LucilioDati biografici di Cesare e/o di Catullo I generi letterari dell’età arcaica: teatro, epica, storiografia, satiraTesti scelti di Cesare e/o di Catullo in lingua originale con o senza testo a fronte Testi scelti degli autori della letteratura da Livio Andronico a Lucilio, in traduzione e/o in lingua originale con testo a fronte)**GRECO**Morfologia del verbo: * Sistema dell’aoristo passivo
* Sistema del futuro attivo e passivo

Sintassi dei casi: * Dativo
* Accusativo

Sintassi del periodo:* Complementari dirette dipendenti dai *verba curandi*

L'epica mitologica e didascalicaOmeroEsiodoLa poesia liricaPoesia giambica : Archiloco, Simonide e IpponattePoesia elegiacaTirteo, Solone, Mimnermo e TeognideLirica monodica: Saffo e Alceo Lirica corale: Simonide, Bacchilide e Pindaro |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenza digitale****Competenza alfabetica funzionale****Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenze digitali** | scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;Comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppoIndividuare relazioni tra fenomeni e concetti diversiAcquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioniSaper produrre un ipertestoNavigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali**LATINO e GRECO**Seguire le indicazioni di lavoroAffrontare situazioni problematiche Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi.Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti**LATINO E GRECO**Esporre le conoscenze in modo organico e coerente.acquisire ed interpretare l’informazione: Saper argomentare in ogni contestoSaper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicativeSaper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologiaEsprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimedialiNavigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali |
|   **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI** |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **ITALIANO*** Linee essenziali del panorama storico-culturale dei secoli: seconda metà del '200, '300, '400, e prima metà del ‘500
* Le linee essenziali del profilo biografico e letterario dei seguenti autori Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Machiavelli (SE SVOLTO DURANTE L’ANNO)
* Inferno, struttura generale; contenuto dei canti trattati.
* ELEMENTI DI SINTASSI: consecutiva, condizionale e periodo ipotetico

**Strutture e modalità di svolgimento delle seguenti tipologie testuali:*** Analisi del testo letterario in prosa e in poesia
* tema espositivo
* tema argomentativo

**LATINO*** La coniugazione dei verbi anomali;
* Usi del gerundio, del gerundivo e del supino;
* Perifrastica passiva
* Costruzione del verbo videor
* Conoscere PLAUTO TERENZIO ENNIO CATONE LUCILIO

**GRECO****Grammatica**Morfologia del verbo: Sistema dell’aoristo passivoSistema del futuro attivo e passivoSintassi del periodo:Complementari dirette dipendenti dai *verba curandi***Letteratura*** Le linee essenziali del contesto storico
* Il pensiero e le opere di Omero e di Esiodo
* Le caratteristiche e i temi della lirica monodica (elegia, giambo, melica)
 | **ITALIANO*** Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
* Individuare il contenuto essenziale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici
* Rispettare le consegne nell’esposizione scritta e orale
* Esporre in modo chiaro e corretto
* Articolare in modo coerente l’esposizione scritta e orale
* Svolgere, in modo schematico, un’analisi del testo letterario di autore conosciuto

Impostare e svolgere in modo semplice ma corretto un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie) **LATINO*** Inserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autori
* Riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari studiati
* Esporre in modo semplice ma corretto

 **GRECO** * Leggere, tradurre, commentare in modo lineare i contenuti e le forme di un testo studiato (sia in greco sia in traduzione italiana), con la guida dell’insegnante
* Esporre correttamente in modo lineare gli argomenti di storia letteraria
 |

 **CLASSE QUARTA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**  | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **ITALIANO**Morale e politica: il problema della legittimità del fine l’età della normaL’età del BaroccoL’età dei lumi e il primato della ragioneLa classicità come modello della modernità: NeoclassicismoLa modernità come frattura: Romanticismo La nascita del romanzo moderno.**LATINO** Oratoria storiografia prosa filosofica satiraEpica lirica**GRECO**teatro oratoria storiografia | **Competenza alfabetica funzionale** |  **ITALIANO**Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicativeSaper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologiaProdurre testi scritti e orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativiEsporre in modo chiaro logico e coerenteesperienze vissute o testi letti | **ITALIANO**Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autoriRiconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato,a livello semantico, retorico e metricoInserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autoriComprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterarioRiconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell’Illuminismo e del Romanticismo Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce **LATINO e GRECO**Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testoRiconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testoEsporre in modo chiaro, corretto e completo i contenuti studiatiInserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autori Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario Riconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letterariaAnalizzare e cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autori |  **ITALIANO**Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi.Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattatiStrutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’esame di StatoQuadro storico della letteratura dagli autori del Rinascimento (Machiavelli e Tasso) al Neoclassicismo e Preromanticismo.La biografia di Tasso, Galilei,Goldoni, Alfieri, Parini, Foscolo e Manzoni.I generi letterari: la lirica, la prosa politica, il poema cavalleresco, il teatro, la poesia satirica, il romanzo nell’Ottocento.L’evoluzione della lingua letteraria dal ‘500 ai primi anni dell’‘800.Testi scelti degli autori della letteratura dal Rinascimento al Preromanticismo.Otto/dieci canti dal Purgatorio di DanteIl concetto di ClassicismoLe Corti e le AccademieRiforma e Controriforma: conseguenze culturali.Il ManierismoLa rivoluzione scientifica.La rivoluzione industriale ed il primato della ragione.Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempoElementi dell’immaginario del periodo trattatoIl concetto di Romanticismo**LATINO**genitivo, dativo, ablativo.I congiuntivi indipendenti;Periodo ipotetico**STORIA DELLA LETTERATURA**Quadro storico della letteratura dall’età di Cesare all’età di Augusto.Il passaggio dalla Repubblica al Principato e sue conseguenze sul piano politico e culturale.I “circoli” culturali dell’età augustea: il circolo di Mecenate, di Asinio Pollione e di Messalla Corvino.I dati biografici e il pensiero di Lucrezio, Sallustio, Cicerone, Virgilio, Orazio, Ovidio, Livio.I generi letterari: epica, storiografia, oratoria, prosa filosofica, poesia lirica ed elegia.Testi scelti di Cicerone, Virgilio ed Orazio in lingua e in traduzione**GRECO**Morfologia del verbo: Sistema del perfetto e del piuccheperfetto attivo e passivoPeriodo ipotetico**Il teatro**L’ origine della tragediaI maggiori tragediografi: Eschilo, Sofocle ed EuripideL’ origine della commediaLa commedia antica: Aristofane**La storiografia**: Senofonte, Erodoto, Tucidide**L’ oratoria**: Lisia. Isocrate, DemosteneQuadro storico culturale dell’età classica Quadro storico culturale della Grecia nel IV sec. a. C.  |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenza digitale****Competenza alfabetica funzionale****Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenze digitali** | scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studio;Comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppoIndividuare relazioni tra fenomeni e concetti diversiAcquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni; distinguere tra fatti e opinioniSaper interagire attraverso le tecnologie digitali: tilizzare la posta elettronica e le piattaforme educative chiuse per corrispondere tra pari, con i docenti e con altre scuole. Saper utilizzare Social media/Skype/etc**LATINO e GRECO**Seguire le indicazioni di lavoroAffrontare situazioni problematiche Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi.Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti**LATINO E GRECO**Esporre le conoscenze in modo organico e coerente.acquisire ed interpretare l’informazione: Saper argomentare in ogni contestoSaper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicativeSaper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologiaEsprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimedialiNavigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali |
|   **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI** |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **ITALIANO*** Linee essenziali del panorama storico-culturale dei secoli '500, '600, '700; avvio del Romanticismo e Manzoni
* Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati: Tasso, Galilei, Goldoni, Alfieri Parini, Foscolo, Manzoni.
* Purgatorio, struttura generale; contenuto dei canti trattati
* Strutture e modalità di svolgimento delle seguenti tipologie testuali**:**

Analisi del testo letterario in prosa e in poesiatema argomentativo**LATINO*** Completamento dello studio dei costrutti fondamentali della sintassi dei casi: genitivo, dativo, ablativo.
* I congiuntivi indipendenti;
* Periodo ipotetico
* Linee generali del quadro storico della letteratura dall’età di Cesare all’età di Augusto.
* I dati biografici essenziali e il pensiero di Lucrezio, Sallustio, Cicerone, Virgilio, Orazio.
* Elementi essenziali dei generi letterari: epica, storiografia, oratoria, poesia lirica ed elegia.
* Qualche testo scelto degli autori trattati in traduzione e/o in lingua originale con testo a fronte)

**GRECO** **Grammatica*** + Il sistema del perfetto e del piuccheperfetto attivo e passivo
	+ Periodo ipotetico
	+ **Letteratura**
	+ Le linee essenziali del contesto storico
	+ Il pensiero degli autori e le caratteristiche principali delle loro opere

  | **ITALIANO*** Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
* Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici
* Riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati
* Rispettare le consegne nell’esposizione scritta e orale
* Usare con consapevolezza i connettivi
* Esporre in modo chiaro e corretto
* Articolare in modo coerente l’esposizione scritta e orale
* Svolgere, in modo schematico, un’analisi del testo letterario di autore conosciuto

Impostare e svolgere in modo semplice ma corretto un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)**LATINO*** Inserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autori
* Riconoscere i principali aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari studiati
* Tradurre in modo lineare un brano di classico studiato, con la guida dell’insegnante.
* Esporre correttamente in modo semplice ma lineare gli argomenti di storia letteraria.

**GRECO** * Comprendere il significato generale e tradurre in italiano in modo accettabile un testo semplice in lingua greca
* Cogliere l’apporto originale di un autore rispetto ad eventuali modelli
* Istituire collegamenti fra opere greche e latine appartenenti allo stesso genere letterario
 |

 **CLASSE QUINTA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**  | **COMPETENZE DISCIPLINARI** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **ITALIANO**La poesia come espressione del rapporto uomo-natura.L’età del Positivismo e del realismo.La crisi delle certezze e il Decadentismo.Il Novecento: le nuove prospettive del romanzo e i nuovi linguaggi della poesia**LATINO**Romanzo storiografia Prosa filosofica Epica storica**GRECO**Romanzo Epica Il tramonto del teatro L’affermazione della filosofia L’evoluzione della storiografia | **Competenza alfabetica funzionale** |  **ITALIANO**Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui Saper argomentare in ogni contestoSaper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicativeSaper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologiaAver l’abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesaSvolgere un saggio breve (in forma semplificata rispetto alla tipologia d’esame, con pochi documenti)Svolgere un’analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia proposta all’esame di stato | **ITALIANO**Cogliere nell’analisi dei testi le differenze nell’uso della lingua da parte dei vari autoriRiconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati Riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato,a livello semantico, retorico e metricoInserire nell’asse storico-temporale fenomeni e autoriComprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterarioRiconoscere nei dati biografici dell’autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell’opera letteraria Riconoscere gli elementi fondamentali della cultura dell’Illuminismo e del Romanticismo Riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l’opera letteraria nasce **LATINO e GRECO**Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica Usare in modo oculato e significativo il vocabolario Saper ricodificare un testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra le lingue classiche e l’italianoLeggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti |  **ITALIANO**Gli stili e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi.Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattatiStrutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’esame di StatoQuadro storico della letteratura dagli autori del Romanticismo Manzoni (se non trattato nella classe quarta) e Leopardi) al secondo dopoguerra.La biografia di Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Calvino, Pavese, Morante.Il concetto di RomanticismoIl Risorgimento e l'unità d'Italia: conseguenze culturali.Il Positivismo e il VerismoLa crisi dei valori positivisti: il Decadentismo.Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria.Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempoLa crisi dell'intellettualeTesti scelti degli autori della letteratura dal Romanticismo al secondo dopoguerra.Otto/dieci canti dal Paradiso di Dante**LATINO**Revisione e completamento della sintassi Periodo ipoteticoNon dubito quinTimeo ut/ne**LETTERATURA**Quadro storico dell’età Giulio-ClaudiaDati biografici e il pensiero di Seneca, Petronio e Lucano. I generi letterari: la prosa filosofica, la satira, l’epica.Quadro storico dell’età dei Flavi.Dati biografici e il pensiero di Plinio il vecchio, Marziale e Quintiliano.I generi letterari: la satira, il trattato, l’epigramma, la biografia.Quadro storico del’età di Traiano e AdrianoI generi letterarii: La satira, la storiografia.Dati biografici e il pensiero di Giovenale, Plinio il giovane e TacitoQuadro storico dall’età degli Antonini I generi letterari: il romanzo, la storiografia, l’epica.Dati biografici e il pensiero di ApuleioTesti scelti degli autori trattati in traduzione e/o in lingua originale con testo a fronte**GRECO**La flessione dei verbi ειι,, Sintassi del verboUso delle particelle e ςSintassi del periodo:La perifrastica passivaRevisione e approfondimento di argomenti oggetto di studio negli anni precedenti)**LETTERATURA**L’evoluzione della commedia: dalla commedia antica alla commedia nuova di MenandroIl caposcuola della poesia ellenistica: CallimacoIl più famoso poeta epico dell’Ellenismo: Apollonio RodioLa poesia bucolica:TeocritoIl genere dell’epigrammaIl genere storiografico in età ellenistica: PolibioRetori e neosofisti: l’anonimo *Sul sublime* e LucianoLa biografia ellenistica e PlutarcoIl genere del romanzoLo smembramento dell’Impero di Alessandro il Macedone e la formazione dei regni ellenistici L’ espansione romanaGli orientamenti della cultura in età ellenisticaQuadro storico della Grecia dal 30 a.C. al sec. II d.C.Gli orientamenti della cultura nel I e nel II secolo d.C |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare****Competenza digitale****Competenza alfabetica funzionale****Competenza digitale** | scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione per acquisire il proprio metodo di studiocomprendere messaggi di genere diverso; esprimere concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)comprendere i diversi punti di vista; interagire in gruppoRiconoscere e rispettare i limitiindividuare relazioni tra fenomeni e concetti diversiacquisire le informazioni, valutare l'attendibilità delle informazioni, distinguere tra fatti e opinioni Produrre contenuti digitali in diversi formati, ambienti e piattaforme. Usare più strumenti per la creazione di prodotti digitali.Documentare adeguatamente il lavoro e comunicare il risultato prodotto, anche con l’utilizzo delle tecnologie multimediali.Saper utilizzare le modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazioni, report, curriculum;**LATINO E GRECO**Esporre le conoscenze in modo organico e coerente.acquisire ed interpretare l’informazione: Saper argomentare in ogni contestoSaper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicativeSaper “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologiaEsprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo; utilizzare linguaggi diversi mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimedialiNavigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali |
|   **CONTENUTI COMUNI**  Quelli indicati nella tabella precedente alla voce “conoscenze” sono da considerarsi contenuti comuni imprescindibili per lo studio al primo biennio del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.Tenendo conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l’ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi gli argomenti concordati ed indicati come “conoscenze” nella precedente tabella, contenente gli Obiettivi Specifici dell’Apprendimento |
|  **CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI** |
| **CONOSCENZE** | **ABILITA’** |
| **ITALIANO*** Linee essenziali del panorama storico-culturale dei
* secoli ‘800 e primi decenni del ‘900
* Le linee essenziali del profilo biografico e letterario dei seguenti autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale, Ungaretti.
* Paradiso, struttura generale; contenuto dei canti trattati
* **Strutture e modalità di svolgimento delle seguenti tipologie testuali:**
* Analisi del testo letterario in prosa e in poesia
* Tema argomentativo

**LATINO*** Revisione e completamento della sintassi.
* Periodo ipotetico
* Non dubito quin
* Timeo ut/ne
* L’età giulio-claudia, l’età flavia, di Traiano e di Adriano.
* Seneca, Petronio, Lucano, Marziale, Quintiliano, Giovenale, Plinio il giovane, Apuleio.
* Testi di autori, in traduzione

**GRECO****Grammatica**Gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi dei casi, del verbo e del periodo**Letteratura**Le linee essenziali del contesto storicoIl pensiero degli autori e le caratteristiche principali delle loro opere   | **ITALIANO*** Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
* Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici
* Riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati
* Rispettare le consegne nell’esposizione scritta e orale
* Usare con consapevolezza i connettivi
* Esporre in modo chiaro e corretto
* Articolare in modo coerente l’esposizione scritta e orale
* Svolgere, in modo schematico, un’analisi del testo letterario di autore conosciuto

Impostare e svolgere in modo semplice ma corretto un tema (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)**LATINO*** Comprendere globalmente e tradurre in italiano in modo accettabile un testo di lingua latina di difficoltà media
* Leggere, tradurre, commentare in modo lineare i contenuti e le forme di un testo studiato (sia in latino sia in traduzione italiana), con la guida dell’insegnante
* Esporre correttamente in modo lineare gli argomenti di storia letteraria

**GRECO** * Comprendere il significato generale e tradurre in italiano in modo accettabile un testo in lingua greca di media difficoltà
* Cogliere l’apporto originale di un autore rispetto ad eventuali modelli
* Istituire collegamenti semplici fra opere greche e latine appartenenti allo stesso genere letterario
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Strategie metodologiche** | Lezione frontalelezione frontale integrata dalla lettura di testi/fontiLezione partecipataAnalisi e interpretazione dei testiAutocorrezioneCooperative learning, flipped classroom, project based learningDebateAttività in laboratorioLavoro di ricerca individualeDidattica multimediale Interventi esperti esterni  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Verifica e Valutazione** | interrogazioni prove strutturate e semistrutturatemappe concettualipower pointricerchealtroPer la valutazione si fa riferimento al Protocollo di valutazione dell’Istituto |
| **Forme di recupero** | Recupero in itinere Recupero exracurriculare Sportello didattico Peer tutoring |
| **Valorizzazione delle eccellenze** | Le eccellenze saranno valorizzate attraverso incontri con l’autore, la partecipazione ad olimpiadi della lingua italiana e altre attività deliberate dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe |
| **Modalità di monitoraggio** | Il confronto periodico tra colleghi della stessa disciplina, gli esiti di prove comuni (test di ingresso, prove Invalsi e altre prove comuni che il Collegio e il Dipartimento eventualmente delibereranno), consentirà di verificare l’efficacia delle scelte didattiche. |