**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

Titolo del modulo: OUR VIRTUAL MUSEUM (Project Based Learning)

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| Classe | 5^ A Liceo Scientifico |
| Disciplina non-linguistica | STORIA DELL’ARTE |
| Lingua straniera | INGLESE |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue* | 🞎 Livello B2 |
| Finalità generali del percorso CLIL | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.Stimolare l’apprendimento con un approccio multidisciplinareSperimentare il Project Based Learning |
| Argomento disciplinare specifico | Conoscere in modo più approfondito le opere argomento di studio inserite nel programma di quinta |
| Pre-requisiti disciplinari | Conoscenza dei tratti distintivi del Barocco e Rococò Conoscenza dello sperimentalismo artistico e unione delle artiConoscenza dell’estetica della meraviglia e dell’illusionismo prospetticoConoscenza della terminologia specifica del linguaggio visivo Conoscenza dei principali simboli usati dai pittori e il loro significato |
| Pre-requisiti linguistici  | Conoscere l’uso dei tempi verbali in forma attiva e passiva, dei connettori, delle preposizioni, dei pronomi relativi, delle principali espressioni di tempo e luogo. Ascoltare: Comprendere i concetti principali di un discorso anche in presenza di parole nuoveScrivere: Saper prendere appunti, selezionando le informazioniParlare: Riuscire a esprimersi in modo adeguato al contestoInteragire: Saper partecipare attivamente ad una discussione esponendo le proprie opinioni |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) | *Conoscenze:* Conoscere le caratteristiche generali dei vari periodi e fenomeni artistici esaminati, le principali espressioni e personalità artistiche, le opere, le correnti, i movimenti fondamentali e i principali centri di sviluppo delle arti, sia italiani che europei. *Abilità:* Saper osservare ed analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici. Saper riconoscere i codici visivi, il messaggio trasmesso dall’opera. Saper argomentare ed interpretare le opere d’arte analizzate con correttezza e chiarezza e efficacia espressiva.*Competenze:* Applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo ad altre opere. Saper collegare le tematiche legate agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico anche alle altre discipline. |
| Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione) | *Conoscenze* : ● Il lessico base specifico delle arti visive inserito in un contesto ● Le strutture grammaticali e le funzioni comunicative che permettano la comprensione e la produzione di messaggi ● I contenuti disciplinari oggetto del modulo *Abilità* : ● Riconoscere le informazioni rilevanti in un discorso ● Saper analizzare un’opera d’arte sulla base dei simboli presentati dal pittore ● Descrivere una scena in modo dettagliato utilizzando il lessico adeguato, il tempo verbale corretto e le giuste preposizioni ● Svolgere esercizi mirati all’acquisizione del lessico ● Saper comunicare le proprie impressioni sostenendo il proprio punto di vista● Saper relazionare in modo scorrevole, con la giusta intonazione e pronuncia. |
| Obiettivi trasversali | Conoscenze: ● Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche ● Uso di terminologia specificaAbilità: ● Comprendere, selezionare ed organizzare dati ● Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro ● Usare sinonimi per riuscire a comunicare il proprio pensiero in modo più efficace ● Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all’elaborazione personale delle analisi delle opere (anche attraverso l’elaborazione di PPT e del prodotto finale: museo virtuale)● Migliorare le abilità di studio ● Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale e grafica |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.Produrre materiali multimediali dei lavori svolti: presentazioni in Power Point, Prezi, Genially, Slidesgo; museo virtuale. |
| Strumenti e materiali da utilizzare | Contenuti e materiale didattico multimediale specifico; microlingua di settore e attività di ricerca; libri di testo e schede di lavoro. |
| Tempi | Febbraio-Maggio 2021 |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | La valutazione comprenderà una fase di osservazione diretta che terrà conto della:* Comunicazione
* Collaborazione
* Pensiero Critico
* Problem Solving

e una valutazione degli step progettuali (ideazione, pianificazione, presentazione), attraverso l’uso di Rubric specifiche.[Fase di valutazione della fase di ideazione](https://drive.google.com/open?id=1i0-hGYUkMkU6ico0InDe1ErkFc1k-tiVQukiFBeJ9bM)  Rubric Mappa Split Tree[Fase di valutazione della fase di pianificazione](https://drive.google.com/open?id=1i0-hGYUkMkU6ico0InDe1ErkFc1k-tiVQukiFBeJ9bM) Rubric studio di fattibilità [Fase di valutazione della presentazione finale](https://docs.google.com/document/d/1GKrJs-vvHOEWcDiVLPOBE2FCyh-sG-vP7EGWsEw9c58/edit?usp=sharing) Rubric prodotto finale Documento di narrazione Rubric diario di narrazione |
| Descrizione delle competenze attese | Implementare le Life skillsSviluppare la creativitàMigliorare le capacità di analisi e interpretazione dei fenomeni culturali e artisticiMaturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artisticoSviluppare lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialitàMigliorare la progettualità. |

***Parte 2 – Sviluppo e fasi del percorso***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **ATTIVITA’****INTERDISCIPLINARI** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** |
|  |  |  | **CONOSCENZE ABILITÀ  COMPETENZE** | **ABILITA’** | **LESSICO STRUTTURE** | **USO DOCENTE** | **Uso** **studenti** |
| **1** | **IDEAZIONE**(definire l’idea di progetto) | **Driving question: “***Come possiamo rendere l’Arte accessibile a tutti?”* **Prodotto:** un team di studenti esperti in Storia dell’Arte cerca di favorire la conoscenza delle opere d’arte attraverso la realizzazione di musei virtuali.**Temi scelti dai docenti:** amore, natura, politica, donna, luce … nella Storia dell’Arte dal XVIII secolo al XX secolo**Assegnazione dei temi** a ciascun alunno **e conseguente individuazione delle opere** inerenti al tema scelto.**Lavoro di gruppo**: creazione di un museo virtuale che raccolga tutte le opere d’arte scelte dal singolo alunno nella fase di lavoro individuale. | *STORIA DELL’ARTE:**Conoscenze:* Conoscere le principali espressioni e personalità artistiche, sviluppatesi nei centri italiani ed europei. *Abilità*: Saper analizzare un’opera d’arte in relazione al contesto storico-artistico di riferimento.*Competenze*: Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. LINGUA E CIVILTA’ INGLESE **a. E**lementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell’Inghilterra dalla seconda metà del XVIII secolo alla prima metà del XX secolo.b. Linee generali dell’evoluzione del sistema letterario e artistico del periodo studiato:**c.** Argomenti di attualità con particolare riferimento agli argomenti di interesse del PBL proposto.**d.** Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale.**e.** Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove tecnologie**f.** Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta; le didascalie**g.** Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati: la trattazione sintetica. | *Listening*: Comprensione di materiale autentico: Comprensione di video autentici con sottotitoli in Inglese. | **a**. Funzioni, lessico, forme morfo- sintattiche a livello B.2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio.**b**. Terminologia appropriata della microlingua letteraria e artistica. | Attività laboratorialiLezioni frontali (anche in compresenza)Cooperative learningGroupwork onlineVisione di video in lingua inglese.Ricerca fonti storiche e iconograficheCreazione presentazioni multimediali individuali Diario di bordo in lingua inglese | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web.  | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. |
| **2** | **PIANIFICAZIONE** (Scomporre il progetto in macro-attività e attribuirle ai singoli studenti: definire chi fa che cosa e in che tempi) | Scomposizione del progetto in macro-attività a attribuzione dei compiti ai singoli studentiDefinizione di compiti individuali e tempi | *Abilità*: Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.*Competenze*: Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico. | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione di opere artistiche, testi descrittivi e critici inerenti ai quadri studiati, biografie degli artisti e cornice storica sul Movimento artistico di riferimento. | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio/intermedio + (Liv. B2 Cefr). | Lezioni frontali (anche in compresenza)Cooperative learningGroupwork onlineVisione di video in lingua inglese.Ricerche online:costruzione materiale didattico da elaborare in gruppo Diario di bordo in lingua inglese | LIM, notebook, rete ADSL, video. | LIM, notebook, rete ADSL, video. |
| **3** | **ESECUZIONE** (Sviluppare / Realizzare il progetto)  | - Studio di fattibilità- Realizzazione prodotto intermedio (presentazione multimediale individuale che illustra le opere inerenti l tema scelto per loro dalla docente)Realizzazione di prodotto finale (museo virtuale) attraverso lavori di gruppo.Narrazione e descrizione del lavoro svolto in lingua inglese | *Abilità:* Utilizzare una lingua straniera (inglese) per i principali scopi comunicativi ed operativi;*Competenze*: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;-Utilizzare e produrre testi multimediali. | *Writing*: scrivere una corretta presentazione delle opere selezionate;Apporre le corrette didascalie in lingua inglese alle immagini del museo virtuale | Conoscere l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il present continuous per descrivere un’immagine. | Lezioni frontali (anche in compresenza)Cooperative learningGroupwork onlineDiario di bordo in lingua inglese |  | Software Power Point, Prezi, Genially, Slidesgo, Microsoft Word. |
| **4** | **CHIUSURA** (Presentare i risultati del progetto e i documenti di processo) | -Presentazione del prodotto definitivo o una sua documentazione con foto e/o video-Documentazione a corredo del prodotto definitivo- Relazione finale con report di valutazione dell’intero percorso-Presentazione finale e complessiva | *Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità in lingua inglese.*Competenze*: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in lingua inglese. | *Speaking*: saper presentare ed analizzare il proprio prodotto multimediale, in modo originale e personale.  |  | Autovalutazione del lavoro e del percorso svolto;Valutazione prodotto;Somministrazione di un questionario in lingua inglese. |  |  |