**Schema per l’elaborazione di un percorso CLIL**

Titolo del modulo: OUR VIRTUAL MUSEUM (Project Based Learning)

***Parte I – Progettazione del modulo***

|  |  |
| --- | --- |
| Classe | 5^ A Liceo Scientifico |
| Disciplina non-linguistica | STORIA DELL’ARTE |
| Lingua straniera | INGLESE |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue* | 🞎 Livello B2 |
| Finalità generali del percorso CLIL | Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.  Stimolare l’apprendimento con un approccio multidisciplinare  Sperimentare il Project Based Learning |
| Argomento disciplinare specifico | Conoscere in modo più approfondito le opere argomento di studio inserite nel programma di quinta |
| Pre-requisiti disciplinari | Conoscenza dei tratti distintivi del Barocco e Rococò  Conoscenza dello sperimentalismo artistico e unione delle arti  Conoscenza dell’estetica della meraviglia e dell’illusionismo prospettico  Conoscenza della terminologia specifica del linguaggio visivo  Conoscenza dei principali simboli usati dai pittori e il loro significato |
| Pre-requisiti linguistici | Conoscere l’uso dei tempi verbali in forma attiva e passiva, dei connettori, delle preposizioni, dei pronomi relativi, delle principali espressioni di tempo e luogo.  Ascoltare: Comprendere i concetti principali di un discorso anche in presenza di parole nuove  Scrivere: Saper prendere appunti, selezionando le informazioni  Parlare: Riuscire a esprimersi in modo adeguato al contesto  Interagire: Saper partecipare attivamente ad una discussione esponendo le proprie opinioni |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento  (conoscenze, abilità, competenze) | *Conoscenze:* Conoscere le caratteristiche generali dei vari periodi e fenomeni artistici esaminati, le principali espressioni e personalità artistiche, le opere, le correnti, i movimenti fondamentali e i principali centri di sviluppo delle arti, sia italiani che europei.  *Abilità:* Saper osservare ed analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici. Saper riconoscere i codici visivi, il messaggio trasmesso dall’opera. Saper argomentare ed interpretare le opere d’arte analizzate con correttezza e chiarezza e efficacia espressiva.  *Competenze:* Applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo ad altre opere. Saper collegare le tematiche legate agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico anche alle altre discipline. |
| Obiettivi linguistici  (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione) | *Conoscenze* :  ● Il lessico base specifico delle arti visive inserito in un contesto  ● Le strutture grammaticali e le funzioni comunicative che permettano la comprensione e la produzione di messaggi  ● I contenuti disciplinari oggetto del modulo  *Abilità* :  ● Riconoscere le informazioni rilevanti in un discorso  ● Saper analizzare un’opera d’arte sulla base dei simboli presentati dal pittore  ● Descrivere una scena in modo dettagliato utilizzando il lessico adeguato, il tempo verbale corretto e le giuste preposizioni  ● Svolgere esercizi mirati all’acquisizione del lessico  ● Saper comunicare le proprie impressioni sostenendo il proprio punto di vista  ● Saper relazionare in modo scorrevole, con la giusta intonazione e pronuncia. |
| Obiettivi trasversali | Conoscenze:  ● Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche  ● Uso di terminologia specifica  Abilità:  ● Comprendere, selezionare ed organizzare dati  ● Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro  ● Usare sinonimi per riuscire a comunicare il proprio pensiero in modo più efficace  ● Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all’elaborazione personale delle analisi delle opere (anche attraverso l’elaborazione di PPT e del prodotto finale: museo virtuale)  ● Migliorare le abilità di studio  ● Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale e grafica |
| Obiettivi inerenti le abilità digitali | Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell’autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell’Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.  Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.  Produrre materiali multimediali dei lavori svolti: presentazioni in Power Point, Prezi, Genially, Slidesgo; museo virtuale. |
| Strumenti e materiali da utilizzare | Contenuti e materiale didattico multimediale specifico; microlingua di settore e attività di ricerca; libri di testo e schede di lavoro. |
| Tempi | Febbraio-Maggio 2021 |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | La valutazione comprenderà una fase di osservazione diretta che terrà conto della:   * Comunicazione * Collaborazione * Pensiero Critico * Problem Solving   e una valutazione degli step progettuali (ideazione, pianificazione, presentazione), attraverso l’uso di Rubric specifiche.  [Fase di valutazione della fase di ideazione](https://drive.google.com/open?id=1i0-hGYUkMkU6ico0InDe1ErkFc1k-tiVQukiFBeJ9bM)  Rubric Mappa Split Tree  [Fase di valutazione della fase di pianificazione](https://drive.google.com/open?id=1i0-hGYUkMkU6ico0InDe1ErkFc1k-tiVQukiFBeJ9bM) Rubric studio di fattibilità  [Fase di valutazione della presentazione finale](https://docs.google.com/document/d/1GKrJs-vvHOEWcDiVLPOBE2FCyh-sG-vP7EGWsEw9c58/edit?usp=sharing) Rubric prodotto finale  Documento di narrazione Rubric diario di narrazione |
| Descrizione delle competenze attese | Implementare le Life skills  Sviluppare la creatività  Migliorare le capacità di analisi e interpretazione dei fenomeni culturali e artistici  Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico  Sviluppare lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità  Migliorare la progettualità. |

***Parte 2 – Sviluppo e fasi del percorso***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **CONTENUTO** | **ATTIVITA’**  **INTERDISCIPLINARI** | **OBIETTIVI DISCIPLINARI** | **OBIETTIVI LINGUISTICI** | | **ATTIVITA DIDATTICHE** | **TIC** | |
|  |  |  | **CONOSCENZE ABILITÀ   COMPETENZE** | **ABILITA’** | **LESSICO STRUTTURE** | **USO DOCENTE** | **Uso**  **studenti** |
| **1** | **IDEAZIONE**  (definire l’idea di progetto) | **Driving question: “***Come possiamo rendere l’Arte accessibile a tutti?”*  **Prodotto:** un team di studenti esperti in Storia dell’Arte cerca di favorire la conoscenza delle opere d’arte attraverso la realizzazione di musei virtuali.  **Temi scelti dai docenti:** amore, natura, politica, donna, luce … nella Storia dell’Arte dal XVIII secolo al XX secolo  **Assegnazione dei temi** a ciascun alunno **e conseguente individuazione delle opere** inerenti al tema scelto.  **Lavoro di gruppo**: creazione di un museo virtuale che raccolga tutte le opere d’arte scelte dal singolo alunno nella fase di lavoro individuale. | *STORIA DELL’ARTE:*  *Conoscenze:* Conoscere le principali espressioni e personalità artistiche, sviluppatesi nei centri italiani ed europei.  *Abilità*: Saper analizzare un’opera d’arte in relazione al contesto storico-artistico di riferimento.  *Competenze*: Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline.  LINGUA E CIVILTA’ INGLESE  **a. E**lementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell’Inghilterra dalla seconda metà del XVIII secolo alla prima metà del XX secolo.  b. Linee generali dell’evoluzione del sistema letterario e artistico del periodo studiato:  **c.** Argomenti di attualità con particolare riferimento agli argomenti di interesse del PBL proposto.  **d.** Aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale.  **e.** Metodologia della ricerca relativa anche alle nuove tecnologie  **f.** Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta; le didascalie  **g.** Strutturazione ed elementi caratterizzanti di testi diversificati: la trattazione sintetica. | *Listening*: Comprensione di materiale autentico: Comprensione di video autentici con sottotitoli in Inglese. | **a**. Funzioni, lessico, forme morfo- sintattiche a livello B.2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio.  **b**. Terminologia appropriata della microlingua letteraria e artistica. | Attività laboratoriali  Lezioni frontali (anche in compresenza)  Cooperative learning  Groupwork online  Visione di video in lingua inglese.  Ricerca fonti storiche e iconografiche  Creazione presentazioni multimediali individuali  Diario di bordo in lingua inglese | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. | LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web. |
| **2** | **PIANIFICAZIONE** (Scomporre il progetto in macro-attività e attribuirle ai singoli studenti: definire chi fa che cosa e in che tempi) | Scomposizione del progetto in macro-attività a attribuzione dei compiti ai singoli studenti  Definizione di compiti individuali e tempi | *Abilità*: Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva.  *Competenze*: Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico. | *Reading*: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione di opere artistiche, testi descrittivi e critici inerenti ai quadri studiati, biografie degli artisti e cornice storica sul Movimento artistico di riferimento. | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello intermedio/intermedio + (Liv. B2 Cefr). | Lezioni frontali (anche in compresenza)  Cooperative learning  Groupwork online  Visione di video in lingua inglese.  Ricerche online:  costruzione materiale didattico da elaborare in gruppo  Diario di bordo in lingua inglese | LIM, notebook, rete ADSL, video. | LIM, notebook, rete ADSL, video. |
| **3** | **ESECUZIONE** (Sviluppare / Realizzare il progetto) | - Studio di fattibilità - Realizzazione prodotto intermedio (presentazione multimediale individuale che illustra le opere inerenti l tema scelto per loro dalla docente)  Realizzazione di prodotto finale (museo virtuale) attraverso lavori di gruppo.  Narrazione e descrizione del lavoro svolto in lingua inglese | *Abilità:* Utilizzare una lingua straniera (inglese) per i principali scopi comunicativi ed operativi;  *Competenze*: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;  -Utilizzare e produrre testi multimediali. | *Writing*: scrivere una corretta presentazione delle opere selezionate;  Apporre le corrette didascalie in lingua inglese alle immagini del museo virtuale | Conoscere l’uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell’autore e del contesto storico ed il present continuous per descrivere un’immagine. | Lezioni frontali (anche in compresenza)  Cooperative learning  Groupwork online  Diario di bordo in lingua inglese |  | Software Power Point, Prezi, Genially, Slidesgo, Microsoft Word. |
| **4** | **CHIUSURA** (Presentare i risultati del progetto e i documenti di processo) | -Presentazione del prodotto definitivo o una sua documentazione con foto e/o video  -Documentazione a corredo del prodotto definitivo  - Relazione finale con report di valutazione dell’intero percorso  -Presentazione finale e complessiva | *Abilità*: Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità in lingua inglese.  *Competenze*: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in lingua inglese. | *Speaking*: saper presentare ed analizzare il proprio prodotto multimediale, in modo originale e personale. |  | Autovalutazione del lavoro e del percorso svolto;  Valutazione prodotto;  Somministrazione di un questionario in lingua inglese. |  |  |