

Schema per l'elaborazione di un percorso CLIL
a.s. 2021/2022

Titolo: "J.M.W.Turner e il paesaggio sublime"

Progettazione dell'unità di apprendimento

| | |
|---|--|
| Scuola/ Classe | IISS ALFANO-Liceo Classico- Classe 5B |
| Disciplina non-linguistica | STORIA DELL'ARTE Prof.ssa V.Cocozza |
| Lingua straniera | INGLESE Prof.ssa A.S. Reserbat-Plantey |
| Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i> | Livello B1, B2. Classi che presentano dei livelli linguistici piuttosto omogenei. |
| Finalità generali del percorso CLIL | <p>Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.</p> <p>Creare occasioni di uso reale della LS.</p> <p>Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare all'apprendimento, sensibilizzando gli alunni alla consapevolezza dell'unitarietà del sapere.</p> <p>Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.</p> <p>Promuovere strategie di apprendimento cooperativo e incentrate sullo studente.</p> |
| Argomento disciplinare specifico | Introdurre le tematiche principali del Romanticismo nella pittura inglese della prima metà dell'ottocento |
| Opera che ha ispirato il modulo | "Tempesta di neve. Batello a vapore al largo di Harbour's Mouth", 1842, di J.M.W.Turner " Snow Storm" |
| Pre-requisiti disciplinari | Cenni delle caratteristiche principali del Romanticismo nella pittura Europea e conoscenza di alcuni termini del linguaggio specifico pittorico in L1. |
| Pre-requisiti linguistici L2 | Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio, in particolare l'uso corretto delle preposizioni di luogo, avverbi, aggettivi riferiti al colore e al movimento, lessico specifico per analizzare un dipinto, tempi verbali passati per parlare dell'autore e del contesto storico ed il <i>present continuous</i> per descrivere l'opera. |
| Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità...) | <p><i>Conoscenze:</i> Nuova pittura di paesaggio, Pittoresco e Sublime.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. Saper osservare e analizzare un dipinto nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere lo stile, le tecniche pittoriche e collocare l'opera nel contesto storico. Saper ricostruire le intenzioni del pittore, gli scopi espressivi che riflettono la sensibilità del tempo.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Competenze:</i> Collegare la pittura agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> |
| <p>Obiettivi linguistici L2 (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)</p> | <p><i>Reading:</i> lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell'opera, testi descrittivi e critici inerenti l'opera studiata, biografia dell'autore e cornice storica sul Romanticismo.</p> <p><i>Listening:</i> Comprensione di un video autentico sulla vita e le opere dell'artista con sottotitoli in Inglese e di un secondo video presentando il quadro "Snow Storm". Visione del film "Mr Turner"</p> <p><i>Speaking:</i> saper presentare ed analizzare l'opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.</p> <p><i>Writing:</i> scrivere una corretta presentazione in Power Point o sotto forma di scheda riassuntiva da usare per fare una presentazione orale dell'opera.</p> |
| <p>Obiettivi trasversali</p> | <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche. - Uso di terminologia specifica. - Saper cogliere gli elementi simbolici presenti nel quadro e ricollegarli nel contesto più ampio dello studio storico artistico del Romanticismo <p>Saper fare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, selezionare ed organizzare. - Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro. - Usare sinonimi per riuscire a rendere più efficace il proprio intervento. - Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all'elaborazione personale di Power Point o schede. - Migliorare le abilità di studio e di ricerca. - Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale e grafica. |
| <p>Obiettivi inerenti le abilità digitali</p> | <p>Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell'autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell'Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.</p> <p>Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.</p> <p>Produrre materiali multimediali di presentazione dei lavori svolti: presentazioni Power Point.</p> |

| | |
|--|---|
| Strategie metodologiche | <p>Poiché il progetto mira a promuovere la creatività, l'autonomia e la responsabilità degli studenti, si è preferito richiedere un lavoro di presentazione individuale per incrementare la motivazione e la sicurezza di sé rispettando le competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali di studenti con livelli linguistici differenti.</p> <p>Le metodologie includeranno attività di <i>brainstorming, learning by doing, problem solving</i>.</p> |
| Strumenti e materiali da utilizzare | <p>LIM, materiale reperito dal web (video, articoli, testi scientifici, filmati); Materiale adattato e rielaborato dai docenti.</p> |
| Tempi | <p>Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della micro lingua di settore, ripasso delle strutture linguistiche: 5 ore inizio novembre 2021.</p> <p>Attività di verifica: 2 ore (a volte in copresenza).</p> |
| Modalità di verifica e valutazione del percorso | <p>Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point o tramite una presentazione orale dell'opera: test scritto; presentazione scritta ed orale dei materiali prodotti, con particolare attenzione alla comunicazione ed al saper stare davanti ad un pubblico.</p> <p>Prodotti finali: Presentazioni Power Point o analisi orale del dipinto.</p> |