

**Schema per l'elaborazione di un percorso CLIL**  
a.s. 2022/2023

Titolo: "J.M.W.Turner e il paesaggio sublime"

**Progettazione dell'unità di apprendimento**

<b>Scuola/ Classe</b>	IISS ALFANO-Liceo Classico- Classi 5B LC
<b>Disciplina non-linguistica</b>	STORIA DELL'ARTE Prof.ssa V.Cocozza
<b>Lingua straniera</b>	INGLESE Prof.ssa Elena L. Sabella
<b>Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i></b>	Livello B1, B2. Classi che presentano dei livelli linguistici piuttosto omogenei.
<b>Finalità generali del percorso CLIL</b>	<p>Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.</p> <p>Creare occasioni di uso reale della LS.</p> <p>Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare all'apprendimento, sensibilizzando gli alunni alla consapevolezza dell'unitarietà del sapere.</p> <p>Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS.</p> <p>Promuovere strategie di apprendimento cooperativo e incentrate sullo studente.</p>
<b>Argomento disciplinare specifico</b>	Introdurre le tematiche principali del Romanticismo nella pittura inglese della prima metà dell'ottocento
<b>Opera che ha ispirato il modulo</b>	"Tempesta di neve. Batello a vapore al largo di Harbour's Mouth", 1842, di J.M.W.Turner " Snow Storm"
<b>Pre-requisiti disciplinari</b>	Cenni delle caratteristiche principali del Romanticismo nella pittura Europea e conoscenza di alcuni termini del linguaggio specifico pittorico in L1.
<b>Pre-requisiti linguistici L2</b>	Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio, in particolare l'uso corretto delle preposizioni di luogo, avverbi, aggettivi riferiti al colore e al movimento, lessico specifico per analizzare un dipinto, tempi verbali passati per parlare dell'autore e del contesto storico ed il <i>present continuous</i> per descrivere l'opera.
<b>Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità...)</b>	<p><i>Conoscenze:</i> Nuova pittura di paesaggio, Pittoresco e Sublime.</p> <p><i>Abilità:</i> Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. Saper osservare e analizzare un dipinto nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere lo stile, le tecniche pittoriche e collocare l'opera nel contesto storico. Saper ricostruire le intenzioni del pittore, gli scopi espressivi che riflettono la sensibilità del tempo.</p>

	<p><i>Competenze:</i> Collegare la pittura agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>
<p><b>Obiettivi linguistici L2 (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)</b></p>	<p><i>Reading:</i> lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell'opera, testi descrittivi e critici inerenti l'opera studiata, biografia dell'autore e cornice storica sul Romanticismo.</p> <p><i>Listening:</i> Comprensione di un video autentico sulla vita e le opere dell'artista con sottotitoli in Inglese e di un secondo video presentando il quadro "Snow Storm". Visione del film "Mr Turner"</p> <p><i>Speaking:</i> saper presentare ed analizzare l'opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.</p> <p><i>Writing:</i> scrivere una corretta presentazione in Power Point o sotto forma di scheda riassuntiva da usare per fare una presentazione orale dell'opera.</p>
<p><b>Obiettivi trasversali</b></p>	<p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche.</li> <li>- Uso di terminologia specifica.</li> <li>- Saper cogliere gli elementi simbolici presenti nel quadro e ricollegarli nel contesto più ampio dello studio storico artistico del Romanticismo</li> </ul> <p>Saper fare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere, selezionare ed organizzare.</li> <li>- Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro.</li> <li>- Usare sinonimi per riuscire a rendere più efficace il proprio intervento.</li> <li>- Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all'elaborazione personale di Power Point o schede.</li> <li>- Migliorare le abilità di studio e di ricerca.</li> <li>- Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale e grafica.</li> </ul>
<p><b>Obiettivi inerenti le abilità digitali</b></p>	<p>Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell'autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell'Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.</p> <p>Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.</p> <p>Produrre materiali multimediali di presentazione dei lavori svolti: presentazioni Power Point.</p>

<b>Strategie metodologiche</b>	<p>Poiché il progetto mira a promuovere la creatività, l'autonomia e la responsabilità degli studenti, si è preferito richiedere un lavoro di presentazione individuale per incrementare la motivazione e la sicurezza di sé rispettando le competenze, abilità, conoscenze e attitudini personali di studenti con livelli linguistici differenti.</p> <p>Le metodologie includeranno attività di <i>brainstorming, learning by doing, problem solving</i>.</p>
<b>Strumenti e materiali da utilizzare</b>	<p>LIM, materiale reperito dal web (video, articoli, testi scientifici, filmati); Materiale adattato e rielaborato dai docenti.</p>
<b>Tempi</b>	<p>Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della micro lingua di settore, ripasso delle strutture linguistiche: 5 ore durante l'anno scolastico 2022- 23.</p> <p>Attività di verifica: 2 ore</p>
<b>Modalità di verifica e valutazione del percorso</b>	<p>Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point o tramite una presentazione orale dell'opera: test scritto; presentazione scritta ed orale dei materiali prodotti, con particolare attenzione alla comunicazione ed al saper stare davanti ad un pubblico.</p> <p><b>Prodotti finali:</b> Presentazioni Power Point o analisi orale del dipinto.</p>