

Schema per l'elaborazione di un percorso CLIL

Titolo del modulo: Klimt, the prince of decadence

Parte I – Progettazione del modulo

Classe	IISS ALFANO – Liceo scientifico 5B
Disciplina non-linguistica	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Lingua straniera	INGLESE
Competenza linguistica degli allievi in entrata secondo il <i>Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue</i>	<input type="checkbox"/> Livello A2 <input type="checkbox"/> Livello B1 <input type="checkbox"/> Livello B2
Finalità generali del percorso CLIL	<p>Consolidare e potenziare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari di una disciplina non linguistica.</p> <p>Stimolare l'apprendimento con un approccio multidisciplinare</p>
Argomento disciplinare specifico	<p>Introdurre le tematiche principali dell'Art Nouveau e delle caratteristiche internazionali attraverso il pensiero artistico e lo studio del dipinto 'The kiss' di Gustav Klimt.</p>
Pre-requisiti disciplinari	<p>Cenni delle caratteristiche principali dell'Art Nouveau in Europa e conoscenza di alcuni termini del linguaggio specifico pittorico in L1</p>
Pre-requisiti linguistici	<p>Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio, in particolare l'uso corretto delle preposizioni di luogo, avverbi, aggettivi riferiti al colore e al movimento, lessico specifico per analizzare un dipinto, tempi verbali passati per parlare dell'autore e del contesto storico ed il present continuous per descrivere l'opera</p>
Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze)	<p>Conoscenze: Conoscere le caratteristiche artistiche di Gustav Klimt e della corrente artistica alla quale apparteneva.</p> <p>Abilità: Saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici. Saper riconoscere i codici visivi, il messaggio trasmesso dall'opera attraverso l'uso di simboli quali l'uso dell'oro e dei colori, la presenza di oggetti, fiori, animali. Saper argomentare ed interpretare l'opera d'arte analizzata con correttezza e chiarezza e efficacia espressiva.</p> <p>Competenze: Applicare le conoscenze acquisite in modo autonomo ad altre opere precedentemente incontrate riguardanti lo stesso tema. Saper collegare le tematiche legate agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico anche alle altre discipline.</p>
Obiettivi linguistici (ascolto, lettura, scrittura, parlato, interazione)	<p>Reading: lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell'opera, testi descrittivi e critici inerenti l'opera studiata, biografia dell'autore e inquadramento all'interno della Secessione viennese.</p>

	<p><i>Listening:</i> Comprensione di un video autentico sulla vita e le opere dell'artista con sottotitoli in Inglese e di un secondo video presentando il quadro "The kiss". Visione del film "KLIMT" di Raul Ruiz (2006).</p> <p><i>Speaking:</i> saper presentare ed analizzare l'opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso.</p> <p><i>Writing:</i> scrivere una corretta presentazione in Power Point o sotto forma di scheda riassuntiva da usare per fare una presentazione orale dell'opera.</p>
Obiettivi trasversali	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rinforzo delle competenze linguistiche e sintattiche ● Uso di terminologia specifica <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere, selezionare ed organizzare dati ● Trasferire informazioni da un tipo di codice ad un altro ● Usare sinonimi per riuscire a comunicare il proprio pensiero in modo più efficace <ul style="list-style-type: none"> ● Dimostrare maggiore autonomia nel processo di apprendimento grazie all'elaborazione personale dell'analisi dell'opera (anche attraverso l'elaborazione di PPT) ● Migliorare le abilità di studio ● Dimostrare capacità di sintesi, di presentazione verbale e grafica
Obiettivi inerenti le abilità digitali	<p>Costruire e promuovere la cultura della responsabilità accademica e cittadinanza digitale: gli studenti impareranno il rispetto dei diritti dell'autore quale parte essenziale del comportamento del ricercatore serio e autorevole e saranno consapevoli del fatto che la cittadinanza digitale comporta una conoscenza dei rischi potenziali dell'Internet e il rispetto degli altri in qualsiasi tipo di comunicazione.</p> <p>Utilizzare i più comuni strumenti e programmi di comunicazione e presentazione digitale.</p> <p>Produrre materiali multimediali di presentazione dei lavori svolti: presentazioni Power Point.</p>
Strumenti e materiali da utilizzare	LIM, materiale reperito dal web (video, articoli, testi scientifici, filmati); Materiale adattato e rielaborato dai docenti.
Tempi	Presentazione contenuti e materiale didattico specifico, studio della microlingua di settore e attività di verifica: 6 ore nell'arco di un mese (a volte in copresenza).
Modalità di verifica e valutazione del percorso	<p>Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro prodotto in Power Point: test scritto; presentazione scritta e orale dei materiali prodotti, con particolare attenzione alla comunicazione ed al saper stare davanti ad un pubblico.</p> <p>Prodotti finali:</p> <p>Presentazione orale in LS e in DNL.</p> <p>Presentazioni Power Point.</p>

Parte 2 – Sviluppo e fasi del percorso

FASI	CONTENUTO	OBIETTIVI DISCIPLINARI		OBIETTIVI LINGUISTICI		ATTIVITÀ DIDATTICHE	TIC	
		ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE	ABILITÀ		LESSICO STRUTTURE	USO DOCENTE
1	Introdurre le tematiche principali dell'ART NOUVEAU in Europa e di GUSTAV KLIMT	Elementi dell'Art Nouveau ed in particolare della Secessione Viennese.	<i>Abilità:</i> Saper analizzare un'opera d'arte in relazione al contesto storico-artistico di riferimento. <i>Competenze:</i> Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline.	<i>Listening:</i> Comprensione di materiale autentico: Art Nouveau - Overview - Goodbye-Art Academy. Comprensione di un video autentico con sottotitoli in Inglese: The life and art of Gustav Klimt della BBC. Visione del film v.o. 'KLIMT' di Raoul Ruiz (2006)	Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio.	Visione di video in lingua inglese. Lezione frontale/a distanza in presenza. Somministrazione di un questionario in lingua inglese.	LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web.	LIM, notebook, rete ADSL, ricerca Web.
2	Studio del quadro dell'artista Gustav Klimt, The Kiss.	Elementi dell'arte modernista in Austria e in Europa.	<i>Abilità:</i> Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva. Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico.	<i>Reading:</i> lettura e comprensione di schede tecniche di catalogazione dell'opera, testi descrittivi e critici inerenti al quadro studiato, biografia dell'artista e cornice storica sul Modernismo	Conoscere le principali strutture linguistiche di livello pre-intermedio.	Lezione frontale/a distanza; presentazione e consegna di materiale didattico da elaborare in gruppi di studenti	LIM, notebook, rete ADSL, video.	LIM, notebook, rete ADSL, video.
3	Presentazione di un progetto di sintesi	Elementi dell'arte modernista in Austria e in Europa.	<i>Abilità:</i> Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. <i>Competenze:</i> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.	<i>Speaking:</i> saper presentare ed analizzare l'opera nel suo contesto storico ed artistico, in modo originale e personale e relazionare ad un pubblico su quanto appreso. <i>Writing:</i> scrivere una corretta presentazione 'Analysis of masterpiece'	Conoscere l'uso corretto delle preposizioni di luogo, i tempi verbali passati per parlare dell'autore e del contesto storico ed il presentcontinuous per descrivere l'opera.	Valutazione degli obiettivi linguistici, disciplinari e digitali mediante il lavoro individuale prodotto 'Analysis of Masterpiece'		Software Power Point, Microsoft Word.

