

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ALFANO DA TERMOLI”

con liceo scientifico, opzione scienze applicate, sez. a indirizzo sportivo e percorso di Biologia con
curvatura biomedica

Viale Trieste, 10 86039 Termoli Tel. 0875-706493

LICEO CLASSICO STATALE “G. PERROTTA”

Via Asia, 2 86039 Termoli Tel. 0875-82175

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. A LS

a. s. 2025-2026

INDICE

1	INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE	3
2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
3	IL CONSIGLIO DI CLASSE	8
3.1	CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	9
3.2	MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE	10
4	MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL	10
5	FSL (FORMAZIONE SCUOLA LAVORO, EX-PCTO).....	11
6	PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	13
7	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	14
8	VALUTAZIONE	16
8.1	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	16
8.2	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	16
8.3	ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	18
8.4	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	18
8.5	GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.....	20
8.6	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	26
9	RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	29
9.1	LINGUA E CULTURA ITALIANA	29
9.2	LINGUA E CULTURA LATINA.....	32
9.3	LINGUA E CULTURA INGLESE.....	34
9.4	STORIA.....	36
9.5	FILOSOFIA	37
9.6	MATEMATICA	38
9.7	FISICA	40
9.8	SCIENZE NATURALI	42
9.9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	45
9.10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	47
9.11	RELIGIONE	49
9.12	EDUCAZIONE CIVICA	51
10	PROGRAMMI DISCIPLINARI	54

1 INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Liceo Scientifico

Come da normativa vigente, il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Esso favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente ad approfondire le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere; assicura la padronanza dei linguaggi nelle diverse aree: linguistica, artistico-letteraria, storico-filosofica, fisico- matematica e scientifica.

PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

Area metodologica e logico-argomentativa

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.

Area storico-umanistica

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

Liceo Scientifico ordinamentale

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE LICEO SCIENTIFICO ORDINAMENTALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
Totale ore annuali	891	891	990	990	990

- * con Informatica al primo biennio
- ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5A è composta da 21 studenti, 11 ragazze e 10 ragazzi, tutti provenienti da Termoli e paesi limitrofi. Tutti i frequentanti sono stati promossi nel corso del quinquennio, per cui la composizione del gruppo-classe è rimasta stabile nel tempo.

La scolaresca è stata sin da subito costituita da un gruppo di studenti generalmente vivaci, interessati e partecipativi, che ha preso parte con entusiasmo al dialogo educativo e ha mostrato una relazione positiva e collaborativa sia con i docenti che tra pari.

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno maturato un senso di responsabilità sempre più solido e una buona autonomia nello studio e nell'organizzazione del lavoro, anche grazie alla continuità dei docenti e all'univocità degli intenti del corpo docente assegnato. La partecipazione attiva alle attività proposte e la disponibilità al confronto hanno favorito un clima di classe sereno e costruttivo.

Nel complesso, la classe evidenzia buone potenzialità, solide competenze trasversali e un atteggiamento propositivo che favorisce l'apprendimento e la partecipazione alla vita scolastica.

Sotto il profilo degli apprendimenti, circa il 50% della classe consegue risultati ottimi o eccellenti, dimostrando padronanza dei contenuti disciplinari, capacità di analisi e rielaborazione personale. Il 35% raggiunge livelli discreti, con impegno costante e buone competenze; il restante 15% si attesta su livelli sufficienti, mostrando comunque progressi e un atteggiamento collaborativo.

La tabella che segue riporta il livello percentuale di acquisizione delle competenze relative alle aree trasversali e specifiche raggiunte dagli studenti della classe, valutate in relazione al profilo di uscita riportato al punto 1.

LIVELLO COMPETENZE	PERCENTUALE STUDENTI
Base	15%
Intermedio	35%
Avanzato	50%

LEGENDA

Livello base: competenze acquisite in modo sufficiente o più che sufficiente (alunni con una preparazione accettabile, che operano ancora con qualche incertezza e che hanno mostrato un impegno adeguato);

Livello Intermedio: competenze acquisite in modo discreto o buono (alunni con discreta o buona preparazione di base e autonomia, e che hanno mostrato un impegno regolare);

Livello Avanzato: competenze acquisite in modo ottimo e approfondito (alunni con ottima preparazione, che dimostrano autonomia, impegno costante e vivo interesse).

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	Terzo anno 2023-24	Quarto anno 2024-25	Quinto anno 2025-26
Studenti della classe	N. 21	N. 21	N. 21
Studenti inseriti	Nessuno	Nessuno	Nessuno
Studenti Ritirati/trasferiti/altro	Nessuno	Nessuno	Nessuno
Studenti non ammessi	Nessuno	Nessuno	Nessuno

3 IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa MONTALBO' Elena	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa MONTALBO' Elena	Lingua e cultura latina
Prof.ssa BALDASSARRE Vittoria	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Prof.ssa MILANESE Anna	Storia
Prof.ssa MILANESE Anna	Filosofia
Prof.ssa CATELLI Barbara	Matematica
Prof.ssa CATELLI Barbara	Fisica
Prof.ssa VAUDO Rossana	Scienze naturali
Prof. MANCINELLI Paolo	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa CATELLI Angela	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa GALLO Addolorata Ersilia	Religione cattolica

Prof. AMABILE Roberto	Educazione civica e FSL
------------------------------	-------------------------

3.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A. S. 2023 – 2024	A. S. 2024 – 2025	A. S. 2025 – 2026
<i>Italiano</i>	Prof.ssa MONTALBO' Elena	Prof.ssa MONTALBO' Elena	Prof.ssa MONTALBO' Elena
<i>Latino</i>	Prof.ssa MONTALBO' Elena	Prof.ssa MONTALBO' Elena	Prof.ssa MONTALBO' Elena
<i>Inglese</i>	Prof.ssa BALDASSARRE Vittoria	Prof.ssa BALDASSARRE Vittoria	Prof.ssa BALDASSARRE Vittoria
<i>Storia</i>	Prof.ssa MILANESE Anna	Prof.ssa MILANESE Anna	Prof.ssa MILANESE Anna
<i>Filosofia</i>	Prof.ssa MILANESE Anna	Prof.ssa MILANESE Anna	Prof.ssa MILANESE Anna
<i>Matematica</i>	Prof.ssa CATELLI Barbara	Prof.ssa CATELLI Barbara	Prof.ssa CATELLI Barbara
<i>Fisica</i>	Prof.ssa CATELLI Barbara	Prof.ssa CATELLI Barbara	Prof.ssa CATELLI Barbara
<i>Scienze Naturali</i>	Prof.ssa VAUDO Rossana	Prof.ssa VAUDO Rossana	Prof.ssa VAUDO Rossana
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	Prof. MANCINELLI Paolo	Prof. MANCINELLI Paolo	Prof. MANCINELLI Paolo
<i>Scienze motorie</i>	Prof.ssa CATELLI Angela	Prof.ssa CATELLI Angela	Prof.ssa CATELLI Angela
<i>Religione</i>	Prof.ssa GALLO Addolorata Ersilia	Prof.ssa GALLO Addolorata Ersilia	Prof.ssa GALLO Addolorata Ersilia

<i>Educazione civica e FSL</i>	Prof. AMABILE Roberto	Prof. AMABILE Roberto	Prof. AMABILE Roberto
------------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

3.2 MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE

DOCENTE	DISCIPLINE
Prof.ssa MONTALBO' Elena	Italiano
Prof.ssa VAUDO Rossana	Scienze Naturali

4 MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno svolto il seguente modulo CLIL per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relative alle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

Il titolo del modulo è: THE GMO PROJECT. È stato svolto dalla docente di Scienze Naturali, la Prof.ssa Rossana Vaudo.

TITOLO DEL PERCORSO: THE GMO PROJECT			
Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Inglese	Scienze Naturali	3	<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento delle competenze linguistiche e comunicative corrispondenti al livello B2; acquisizione di un lessico specifico. • Contestualizzazione di abilità e concetti in situazioni simili e variate rispetto alla situazione di apprendimento. • Miglioramento della padronanza linguistica generale utilizzando strategie acquisite nella lingua straniera. • Competenze di cittadinanza

5 FSL (FORMAZIONE SCUOLA LAVORO, EX-PCTO)

“Formazione Scuola Lavoro” per i candidati interni agli Esami di Maturità 2025/26.

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell’articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i percorsi di “Formazione Scuola Lavoro”, come introdotti dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le proprie esperienze al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe, avendo l’IISS “ALFANO” integrato la metodologia ex-PCTO a livello curriculare con l’Impresa formativa simulata, hanno completato il percorso e hanno svolto i percorsi di Formazione Scuola Lavoro per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma, diversificato in varie esperienze:

- Attività in aula: impresa formativa simulata. 48 ore nel triennio, di cui 20 ore nel corso della classe terza, 20 ore nel corso della classe quarta, 8 ore nel corso della classe quinta.
- Attività in aula e con esperti: corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. 12 ore totali di cui 8 con docenti della scuola e 4 con esperto esterno nel corso della classe terza.
- Altre attività svolte con esperti: incontri di orientamento proposti da Università ed altri Enti di formazione.
- Attività progettate dal Consiglio di classe e/o svolte con enti esterni per il conseguimento di varie competenze spendibili nel mondo del lavoro: attività online progettate da enti qualificati ed erogate attraverso piattaforme online; certificazioni di lingua conseguite nel corso del triennio; certificazioni ICDL conseguite nel corso del triennio; certificazioni del conseguimento di Brevetto di salvamento; esperienze svolte presso la Biblioteca o la Segreteria dell’Istituto Alfano con ore certificate; percorso Debate; esperienze di volontariato certificate da enti accreditati (es. AVIS); esperienze di studio e di formazione all’estero, percorsi progettati ed erogati dall’Università del Molise, esperienze progettate dal Consiglio di Classe e sviluppate durante i viaggi d’istruzione.

In dettaglio gli studenti hanno completato le seguenti attività:

Attività	a.s.	Ore	Numero di studenti interessati
Impresa Formativa Simulata: attività di analisi del territorio e ideazione del business	2023/24	20	Tutta la classe
Corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	2023/24	12	Tutta la classe

Impresa Formativa Simulata: business idea, organizzazione e gestione, ideazione del piano marketing	2024/25	20	Tutta la classe
Percorsi ex-PCTO organizzati dall'Unimol all'interno di facoltà differenti: "Esplorando l'orizzonte digitale", "Marketing digitale", "Tecniche di laboratorio per la ricerca biomedica", "Mangiare sicuri e sicuri di mangiare".	2024/ 25	15	Tutta la classe
Tirocinio Percorso di Curvatura Biomedica presso Lab. Unimol (Facoltà di Medicina e Professioni sanitarie)	2023/24	10	5
	2024/25	10	5
	2025/26	10	2
Percorsi di orientamento svolti durante i viaggi d'istruzione Bologna, Laboratori presso la Ducati, Università di Bologna, Laboratori svolti presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna	2024/25	10	Tutta la classe
Percorsi di orientamento: partecipazione al Salone dello Studente di Chieti-Pescara	2024/25	5	Tutta la classe
Impresa formativa simulata: rielaborazione dell'esperienza e stesura della relazione	2025/26	5	Tutta la classe
Esperienze svolte all'estero nell'ambito del progetto Erasmus+ o di altri progetti	2023/24;	0	Nessuno
	2024/25;	250	1 studente (trimestre Australia)
		120	2 studenti Erasmus+ VET Malta
	2025/26	20	1 studente Strasburgo 5 gg.
Conseguimento di certificazioni (certificazione di lingua, ICDL, altre certificazioni riguardanti competenze specifiche)	2023/24;	40	7 studenti (Cambridge)
	2024/25;	40	8 studenti (Cambridge)
	2025/26	40	11 studente (Cambridge)
Altre esperienze riconosciute dal Consiglio di classe (percorso di eccellenza di fisica, volontariato...)	2023/24;		Nessuno
	2024/25;		Nessuno

	2025/26	25	1 studente (Lab. Eccellenza Fisica Frascati)
Esperienze di volontariato	2023/24;	50	2 studenti
	2024/25;	50	2 studenti
	2025/26	50	2 studenti
Progetto Orienta UdA organizzato dall'Università D'Annunzio di Chieti-Pescara	2025/26	15	Tutta la classe
Progetto dedicato alla Logica organizzato dall'Università Cattolica di Roma	2025/26	15	Tutta la classe

6 PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno Scolastico	TITOLO DEL PROGETTO	N° PARTECIPANTI
2023-24	Certificazione esterna di lingua inglese Cambridge University	13
2023-24	Curvatura biomedica	6
2023-24	Olimpiadi di Matematica	3
2023-24	Corso di Francese	1
2023-24	Centro Sportivo Scolastico	9
2024-25	Certificazione esterna di lingua inglese Cambridge University	8
2024-25	Curvatura biomedica	5
2024-25	Olimpiadi di Matematica	3
2024-25	Centro Sportivo Scolastico	6
2025-26	Certificazione esterna di lingua inglese Cambridge University	11
2025-26	Curvatura biomedica	2
2025-26	Olimpiadi di Matematica	3
2025-26	Progetto Scuola AVIS	5

7 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Il docente tutor della classe è la Prof.ssa BALDASSARRE Vittoria, docente di Lingua e Cultura Inglese. Le attività di orientamento sono state distinte nel modo seguente:

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte

La scuola ha organizzato per gli studenti delle classi quinte le seguenti attività di orientamento:

- conferenza con l'Esercito Italiano;
- Presentazione IBM SkillsBuild (nell'ambito della campagna "C'è posto per te" - Il Truck itinerante dei servizi per il Lavoro, promossa da Sviluppo Lavoro Italia e dalla Regione Molise);
- partecipazione incontro, OrientaMoli" organizzato USR a bordo di un *Truck Hospitality*, laboratorio didattico interattivo;
- Incontro di Orientamento con la Marina Militare di Taranto;
- incontri di orientamento con l'Università Cattolica;
- incontri di orientamento con l'Università G. D'Annunzio di Chieti /Pescara;
- incontri con professionisti.

Ulteriori attività di orientamento, svolte in orario curricolare, come da "Modulo di orientamento - 30 ore", approvato dal c.d.c in attuazione del DM n. 328/2022:

Obiettivi orientativi	Pratiche corrispondenti	Numero di studenti coinvolti	Numero di ore svolte
Conoscere i vari percorsi di istruzione terziaria.	Incontri con Esercito e Forze armate.	Tutta la classe	4
Conoscere i vari corsi di laurea universitari.	Percorsi di orientamento presso l'università G. D'annunzio: Giornate di presentazione dell'offerta formativa e, quindi, di tutti i corsi di laurea universitari	Tutta la classe	10
Essere in grado di definire, con riferimento a uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti da coinvolgere per favorire e supportare la realizzazione.	Attività progettuali di gruppo. Compiti di realtà. Percorso di Mentoring PNRR sulle Biotecnologie Percorso di Mentoring PNRR su Digital marketing	Tutta la classe	30
		1 studente	15
		1 studente	15
Conoscere i propri limiti e le proprie risorse, auto-valutare i propri punti di forza e di debolezza.	Percorso di "Logica" con l'Università Cattolica. Attività di didattica orientativa. Bilancio di competenze, auto-valutazione dei livelli di competenza raggiunti anche	Tutta la classe	30

	all'interno delle esperienze dei FSL.		
Conoscere i "lavori" e le "professioni".	Incontri con professionisti: - Architetti Sandi Hilal e Alessandro Petti, vincitori del Leone d'Oro all'ultima Biennale di Venezia e fondatori di <i>DAAR – Decolonizing Architecture Art Residency</i> (pratica di ricerca tra arte, architettura, pedagogia e progetti umanitari)	Tutta la classe	3 ore
	- Junior Manager Digital Marketing sede centrale "Adidas" - Norimberga	Tutta la classe	2 ore
	Adesione al percorso formativo sulle professioni presenti in seno all'Ordine dei Tecnici Sanitari di Radiologia Medica e delle Professioni sanitarie della Prevenzione e della Riabilitazione.	5 studenti	5 ore (CB) + 5 ore a maggio 2026
Conoscere le opportunità offerte ai cittadini europei.	Laboratori e attività legate alla conoscenza delle istituzioni europee e dei diritti dei cittadini europei. Visite presso istituzioni ed enti di un Paese europeo.	2 studenti	10 ore

Il Ministero dell'istruzione e del merito con D.M. n: 328/2022, ha introdotto le Linee guida per l'orientamento. Tra le novità introdotte troviamo la compilazione di un E-Portfolio da parte degli studenti, che devono arricchirlo anche con attività extracurricolari, certificazioni e qualsiasi altra esperienza degna di nota in termini di sviluppo di competenze. Detto documento, compilato con l'ausilio del tutor da ciascuno studente per la parte di competenza, è stato arricchito dal c.d. "capolavoro". Il "capolavoro" è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei progressi e delle competenze che ha sviluppato anche oltre la scuola. Le informazioni prodotte dalle studentesse e dagli studenti confluiscono nel Curriculum dello Studente, che raccoglie e riassume la loro carriera, includendo anche le informazioni inserite dall'istituzione scolastica. Il Curriculum dello Studente sarà consultabile dalla commissione d'esame accedendo tramite la piattaforma Unica oppure attraverso l'applicativo ministeriale Commissione web.

8 VALUTAZIONE

8.1 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I docenti esprimono una valutazione dell'alunno tramite un voto, corrispondente ad un giudizio che mette in rilievo le attitudini, le conoscenze e la comprensione dei contenuti culturali, l'esposizione e l'uso dei linguaggi specifici, l'applicazione delle conoscenze acquisite e la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione. Il giudizio viene quindi formulato evidenziando le conoscenze, competenze ed abilità acquisite dall'alunno. Inoltre, l'attribuzione del voto in sede di scrutinio del primo e secondo periodo avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri: grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali, progressi rispetto ai livelli di partenza, partecipazione e impegno, esito delle attività di recupero e potenziamento, regolarità della frequenza.

8.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento degli alunni, secondo quanto stabilito dalla normativa vigente, mira a favorire l'acquisizione di una coscienza civica fondata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

La valutazione del comportamento si riferisce sia al periodo di permanenza nella sede scolastica (lezioni, intervalli, corsi di recupero, progetti didattici, assemblee di istituto e di Classe) sia agli interventi e alle attività di carattere educativo-didattico al di fuori di essa (uscite didattiche, viaggi di istruzione, FSL, stage, gare sportive). Pertanto, la valutazione del comportamento non è riconducibile alla sola "condotta" tradizionalmente intesa, ma assume una valenza educativa e formativa volta alla costruzione di competenze comportamentali e di cittadinanza. Come si legge nell'articolo 3 comma 2 del D.M. n. 5/2009: "La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno".

In tabella vengono proposti in corrispondenza ad ogni valutazione da 5 (che comporta la non ammissione all'anno successivo o all'Esame di Stato) a 10 quattro descrittori:

- Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto
- Impegno nel processo di apprendimento
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali
- Un voto potrà essere assegnato anche nel caso in cui non ricorrano tutti gli indicatori.
- La proposta di attribuzione del voto, secondo gli indicatori che lo giustificano, è fatta dal coordinatore di classe. L'attribuzione finale del voto è collegiale.

Le mancanze significative relative agli indicatori individuati devono essere riportate sul registro

elettronico alla voce “Note Disciplinari” (e non Annotazioni). Tali mancanze, se reiterate, possono condurre alla convocazione dei genitori e a sanzioni più gravi quali la sospensione.

Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l’attribuzione del voto di comportamento.

Il coordinatore di classe, prima di ogni scrutinio, monitora numero e qualità delle note disciplinari proprie di ogni alunno con particolare attenzione alla reiterazione e/o gravità delle stesse ed alla loro attribuzione da parte di più docenti.

Spetta ai singoli consigli di classe valutare la gravità e il numero delle note disciplinari per assegnare il voto di comportamento. La nota di classe viene considerata solo qualora ci sia una chiara partecipazione di tutta la classe. Nel computo delle assenze si delega al Consiglio di Classe la valutazione riguardante assenze motivate (malattia, esigenze di famiglia, ...).

In caso di **valutazione del comportamento pari a sei decimi**, come da O.M. n. 67/2025 art.3 c.1, il Consiglio di Classe dovrà assegnare in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il Colloquio orale. Al fine di valutare l’elaborato critico verrà utilizzata la griglia di valutazione del colloquio d’esame proposta dal Ministero all’allegato A della stessa Ordinanza, presente nel paragrafo 8.4 *Griglia per la valutazione del colloquio*.

VOTI	DESCRITTORI
10	A. Osservanza scrupolosa delle disposizioni del Regolamento d’Istituto B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare
9	A. Osservanza diligente delle disposizioni del Regolamento d’Istituto B. Impegno serio e costante nel processo di apprendimento C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare
8	A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del Regolamento d’Istituto B. Impegno generalmente adeguato nel processo di apprendimento C. Partecipazione generalmente costante al dialogo educativo D. Eventuale presenza di più richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti e/o di una nota disciplinare
7	A. Osservanza non sempre adeguata delle disposizioni del Regolamento d’Istituto B. Impegno selettivo e discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo D. Presenza di almeno una nota disciplinare o numerosi richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti

6	<ul style="list-style-type: none"> A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari delle Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti
5	<ul style="list-style-type: none"> A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di Classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15

8.3 ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Gli studenti svolgeranno una simulazione della prima prova scritta il 20 maggio 2026 della durata di 6 ore e una simulazione della seconda prova scritta della durata di 4 ore il 3 giugno 2026.

8.4 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, che regola gli esami di Stato del secondo ciclo e alla griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato A della stessa Ordinanza.

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti** punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e riacordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche	I	Non è in grado di utilizzare e riacordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e riacordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un	1.50-2.50	

con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)		lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

8.5 GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		6 Molto carente e incompleta; conoscenze e molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11 Imprecisa e limitata; conoscenze e generiche; rielaborazione critica superficiale	13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	18 Completa e con apporto di conoscenze e sicure; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3 Non rispetta alcun	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli	5 Rispetta parzialmente i vincoli	6 Rispetta quasi tutti i vincoli	8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli	9 Rispetta in modo completo tutti i	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed

CO		vincolo	richiesti	richiesti	richiesti	richiesti	vincoli richiesti	efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	13 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	16 Comprensione e analisi corrette e complete	18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione e puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT _____ / 5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		6 Lessico gravemente e inadeguato. Forma linguistica gravemente e scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente e corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	20 lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	10 Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze e generiche; rielaborazione critica appena accennata	11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione e critica semplice	16 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione e critica discreta	18 Completa e con applicazioni e sicurezze delle conoscenze; rielaborazione critica buona	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
INDICATORE	Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo	3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomenti	4 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi	5 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomenti	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomenti	8 Individuazione e correzione e precisa di tesi e	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di

SPECIFICO	zioni	e argomentazioni	zioni	ni	argomentazioni	ed esauriente di tesi e argomentazioni	tesi e argomentazioni	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 Molto carente e incompleta ; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT ____ / 5= ____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo
su tematiche di attualità**

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1		6	10	11	14	16	18	20
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2		6	10	11	13	16	18	20
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura
INDICATORE 3		6	10	11	13	16	18	20
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche e rielaborazione critica appena accennata	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale
I N D I C A T O R I	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia	3	4	5	6	8	9	10
		Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia	Testo non pertinente rispetto alla traccia.	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia	Testo pienamente pertinente alla traccia	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia.

O R E S P E C I F I C O	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT ____ / 5= ____

8.6 GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 punti per il problema e a 20 punti per ciascun quesito.

Per la valutazione della prova si fa riferimento alla tabella di corrispondenza dal punteggio grezzo al voto in ventesimi.

INDICATORI	PUNTI	PROBLEMA n°		QUESITI n°			
Comprendere	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
Individuare	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
Sviluppare il processo risolutivo	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
Argomentare	1						
	2						
	3						
	4						
Pesi punti problema e quesiti		4	1	1	1	1	
Subtotali							
TOTALE PUNTEGGIO GREZZO							

Corrispondenza	
152-160	20
143-151	19
134-142	18
125-133	17
116-124	16
107-115	15
98-106	14
89-97	13
80-88	12
72-79	11
64-71	10
56-63	9
48-55	8
40-47	7
33-39	6
26-32	5
19-25	4
13-18	3
7-12	2
≤ 6	1
VALUTAZIONE E PROVA:	
/ 20	

PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA : _____ / 20

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non identifica e non interpreta correttamente i dati. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi, che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale. Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2
	Riesce ad individuare con precisione adeguata gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Interpreta con un grado di precisione globalmente adeguato i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3
	Individua con precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Interpreta adeguatamente i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5
	Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	Non riesce ad individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare.
Individua strategie risolutive in modo parziale e inadeguato alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo impreciso o incoerente.		2
Individua strategie risolutive della situazione problematica in modo parziale. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo spesso impreciso.		3
Individua strategie risolutive della situazione problematica in modo globalmente adeguato. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente.		4
Individua strategie risolutive adeguate, anche se non sempre quelle più efficaci. Individua in modo corretto gli strumenti matematici da applicare.		5
Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione. Individua in modo pertinente e corretto gli strumenti matematici da applicare.		6
Sviluppare il processo risolutivo	Applica la strategia risolutiva in modo frammentario e del tutto inadeguato. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo.	1
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre adeguato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo impreciso. Esegue numerosi errori di calcolo.	2

<p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>Applica la strategia risolutiva in modo globalmente adeguato.</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.</p> <p>Esegue qualche errore di calcolo.</p>	3
	<p>Applica la strategia risolutiva in modo adeguato.</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo in modo corretto, anche se con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.</p> <p>Esegue i calcoli in modo corretto.</p>	4
	<p>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo.</p> <p>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con padronanza e abilità, giungendo a risultati esatti.</p> <p>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	<p>Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva.</p> <p>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo.</p> <p>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.</p>	1
	<p>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva.</p> <p>Commenta con linguaggio matematico adeguato, ma non sempre rigoroso, i passaggi fondamentali del processo risolutivo.</p> <p>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.</p>	2
	<p>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva.</p> <p>Commenta con linguaggio matematico adeguato, anche se con qualche incertezza, i passaggi fondamentali del processo risolutivo.</p> <p>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo adeguato.</p>	3
	<p>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva.</p> <p>Commenta i passaggi fondamentali del processo risolutivo con ottima padronanza del linguaggio matematico.</p> <p>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo adeguato e accurato.</p>	4

9 RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

9.1 LINGUA E CULTURA ITALIANA

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <p>Non è stato adottato alcun libro di testo; l'attività didattica si è basata su dispense fornite dal docente, materiali online, appunti delle lezioni, slide.</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <p>La poesia dell'Ottocento: G. Leopardi. L'età del Positivismo e del Realismo. La crisi delle certezze e il Decadentismo. Il Novecento: le nuove prospettive del romanzo e i nuovi linguaggi della poesia</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'eredità del Classicismo e la frattura del Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Giacomo Leopardi: la riflessione filosofica e l'evoluzione del pessimismo; analisi del pensiero attraverso lo <i>Zibaldone</i>, le <i>Operette morali</i> e la struttura dei <i>Canti</i>. • La rappresentazione del "vero" e le forme del Romanzo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Dalle premesse del Naturalismo francese (Zola) alla codificazione del Verismo italiano: poetica, tecnica dell'impersonalità e analisi delle opere di Giovanni Verga. • La crisi dell'io e il Decadentismo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Genesi e caratteri della cultura decadente. ◦ Giovanni Pascoli: la poetica del "Fanciullino", il simbolismo e le innovazioni stilistiche nelle raccolte principali. ◦ Gabriele D'Annunzio: l'Estetismo, il mito del Superuomo e il panismo dell'<i>Alcyone</i>. • Le avanguardie e le nuove forme della narrativa nel primo Novecento: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Le Avanguardie storiche: il Futurismo. ◦ La poesia crepuscolare: la destrutturazione del linguaggio lirico. ◦ Italo Svevo: l'analisi della coscienza e la figura dell'inetto; la rivoluzione della struttura narrativa. ◦ Luigi Pirandello: l'umorismo, il relativismo gnoseologico e la scomposizione della forma nel teatro e nella narrativa. • La ricerca poetica tra le due guerre: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Giuseppe Ungaretti: la poetica della parola nuda, l'esperienza della guerra e il recupero della tradizione*. ◦ Eugenio Montale: il "male di vivere", la poetica del correlativo oggettivo*. • Dal secondo dopoguerra alla postmodernità: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Il Neorealismo: cinema e letteratura come testimonianza civile e sociale*. <p>Dante Alighieri: percorso attraverso alcuni canti del Paradiso.</p> <p>Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno affrontati in data successiva al 15 maggio 2026. Per i dettagli degli argomenti svolti si rimanda al programma analitico della disciplina allegato al presente documento.</p>
<p>ABILITÀ</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Produzione testuale: produrre autonomamente elaborati che presentino requisiti di coerenza logica, coesione morfosintattica e rigorosa aderenza alle consegne e alle tracce proposte. • Argomentazione e dialogo: strutturare argomentazioni solide e coerenti, sia in forma scritta che orale, sostenendo le proprie tesi con riferimenti testuali e critici puntuali. • Analisi storico-culturale: riconoscere gli elementi distintivi dei principali movimenti culturali (Romanticismo, Positivismo, Decadentismo, Modernismo del primo Novecento), individuando le persistenze e le fratture nel pensiero occidentale. • Contestualizzazione dell'opera: identificare le correlazioni tra la genesi dell'opera letteraria e le dinamiche storiche, sociali e filosofiche del contesto di appartenenza. • Padronanza terminologica: utilizzare con precisione il lessico specifico della critica letteraria, dell'analisi del testo e della retorica.
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ermeneutica e contestualizzazione: analizzare i testi applicando metodologie d'indagine, volte a inquadrare le opere nel contesto storico-letterario di riferimento. • Rielaborazione critica: elaborare testi organici, integrando i dati informativi con riflessioni personali critiche e originali. • Analisi formale: decodificare testi poetici e narrativi attraverso l'analisi stilistica, lessicale e sintattica. • Sintesi cognitiva: operare processi di astrazione e concettualizzazione attraverso la rielaborazione critica delle conoscenze acquisite. • Scrittura per l'esame di Stato: padroneggiare le diverse tipologie testuali previste per la Prima prova (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità).
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>L'approccio metodologico ha eletto il testo letterario come perno dell'attività didattica, considerandolo veicolo privilegiato di istanze tematiche, stilistiche e storico-culturali. Attraverso la lezione frontale e dialogata, si è proceduto all'analisi esegetica finalizzata alla decodifica dei messaggi espliciti e sottesi. La didattica è stata integrata con l'uso critico di sussidi multimediali e materiali documentari reperiti in rete. Per il potenziamento delle competenze di scrittura, è stato attuato un percorso sistematico di simulazione delle prove d'esame (Tipologie A, B, C), focalizzato sull'analisi testuale, sull'efficacia argomentativa e sulla proprietà lessicale.</p>
<p>VERIFICHE</p> <p>Il sistema di monitoraggio ha previsto una pluralità di strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte: Simulazioni periodiche della Prima prova (Analisi del testo e Testo argomentativo) valutate secondo le griglie ministeriali. • Verifiche orali: Colloqui individuali volti ad accertare la padronanza dei contenuti e la capacità espositiva; momenti di confronto collettivo per verificare l'apprendimento in itinere. • Valutazione formativa e sommativa: Ogni prova è stata intesa sia come momento di misurazione del profitto (valutazione sommativa), sia come occasione di orientamento e autovalutazione per lo studente (valutazione formativa), e ha fornito feedback costanti sul processo di apprendimento e sul raggiungimento degli obiettivi prefissati. • Linee evolutive della narrativa del secondo Novecento: confronto tra autori e tendenze della letteratura contemporanea.
<p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p> <p>Il gruppo classe ha conseguito gli obiettivi prefissati in modo ampiamente soddisfacente. Una quota significativa della classe (circa un terzo della degli alunni) ha raggiunto livelli di eccellenza,</p>

distinguendosi per la completezza delle conoscenze, la spiccata capacità critica e una sicura padronanza espressiva. La restante parte degli studenti ha maturato una preparazione adeguata, caratterizzata da competenze di base sicure e una corretta rielaborazione dei contenuti. Tale esito positivo è frutto di una partecipazione costante e di impegno, che hanno permesso di consolidare le abilità linguistiche e letterarie. Non emergono situazioni particolarmente critiche.

9.2 LINGUA E CULTURA LATINA

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI: Gianfranco Nuzzo, Carola Finzi, Latinae radices, Vol. 3 Silvia Fiorini , Francesca Puccetti, Semper. Il latino nel tempo, grammatica latina ed esercizi.</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI La storiografia La prosa filosofica L'epica storica Il romanzo La Satira L'Epigramma</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letteratura e civiltà in età Imperiale: conoscenza delle principali correnti letterarie e delle figure di spicco del periodo compreso tra l'età giulio-claudia e l'età degli Antonini. Comprensione dell'evoluzione dei generi letterari in relazione al mutato contesto politico e sociale. • Strutture morfosintattiche e lessicali: conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina, con particolare attenzione alla sintassi del periodo, alle peculiarità dello stile dei principali autori e alle variazioni del lessico in età imperiale rispetto all'età classica. • Quadro storico-culturale (Tiberio - Antonini): conoscenza dei caratteri distintivi dell'età imperiale, con focus sulle dinamiche del principato, la diffusione del cristianesimo, la vita quotidiana e le trasformazioni culturali che hanno caratterizzato il passaggio dal I al II secolo d.C. <p>-Seneca -L'epica di Lucano -Petronio -La retorica nell'età imperiale: Quintiliano -Disagio e protesta sociale: Marziale, Giovenale -Plinio il Vecchio -Tacito Traduzione e analisi di brani scelti</p>
<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi comparativa e diacronica: saper istituire collegamenti critici e sistematici tra autori, correnti e opere afferenti al medesimo genere letterario, individuando linee di continuità, evoluzione stilistica e scarti innovativi. • Contestualizzazione storico-antropologica: saper interpretare l'opera letteraria come sintesi tra l'esperienza biografica dell'autore e il contesto storico, politico e culturale del tempo. • Esegesi e interpretazione: saper decodificare i nuclei tematici e le strutture fondamentali di un testo.
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ermeneutica del testo: saper analizzare testi di diversa tipologia applicando metodologie d'indagine, finalizzate alla comprensione semantica e alla corretta collocazione nel quadro della civiltà occidentale.

- **Padronanza linguistica e traduttiva:** saper decodificare, analizzare e tradurre testi latini d'autore, utilizzando le note e il dizionario in modo critico per approdare a una resa italiana che sia stilisticamente sorvegliata e fedele al registro dell'originale.
- **Analisi linguistica comparativa:** saper individuare persistenze, evoluzioni semantiche e differenze strutturali tra il latino e l'italiano, sviluppando una consapevolezza riflessiva sulle radici classiche del lessico e delle strutture della lingua madre.
- **Sintesi interdisciplinare:** saper rielaborare i contenuti appresi in un'ottica pluridisciplinare, integrando le conoscenze letterarie con le competenze di cittadinanza.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'azione didattica è stata improntata a un approccio pluralistico: alla lezione frontale, utilizzata per l'inquadramento sistematico dei contenuti, sono stati affiancati momenti di didattica partecipata, quali dibattiti guidati e confronti interdisciplinari volti a stimolare lo spirito critico. Si è fatto ampio ricorso al metodo esegetico per l'analisi diretta dei testi. Tale varietà metodologica ha permesso di trasformare il gruppo classe da ricettore passivo a protagonista di un dialogo educativo dinamico e ha favorito la personalizzazione dell'apprendimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il monitoraggio degli apprendimenti è stato costante e diversificato. Le verifiche hanno compreso:

- **Prove di traduzione dal latino all'italiano.**
- **Trattazioni sintetiche ed elaborati espositivi** per verificare le capacità di analisi e di sintesi argomentativa.
- **Colloqui orali** mirati a valutare la proprietà di linguaggio e la capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.

Il processo valutativo non si è limitato alla sola dimensione sommativa, intesa come misurazione del profitto al termine delle unità didattiche, ma ha assunto una costante valenza formativa. Attraverso il feedback continuo fornito durante l'attività quotidiana e l'osservazione sistematica dei progressi individuali, la valutazione è stata utilizzata come strumento regolatore della didattica, finalizzato a rendere gli studenti consapevoli dei propri punti di forza e degli aspetti suscettibili di miglioramento (autovalutazione).

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha dimostrato un interesse vivo e costante verso la disciplina, distinguendosi per una partecipazione attiva e propositiva. L'atteggiamento nei confronti della materia è sempre stato positivo e critico, favorito da una naturale propensione all'approfondimento culturale. Gli studenti hanno consolidato le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina, raggiungendo una discreta autonomia nella decodifica dei testi.

Il marcato interesse per la letteratura ha permesso di raggiungere obiettivi d'eccellenza anche nell'analisi dei testi. Gli alunni sono in grado di inquadrare storicamente e criticamente gli autori, cogliendone l'originalità nel contesto della tradizione classica; di istituire nessi interdisciplinari, individuando con maturità la persistenza di alcuni temi nelle letterature moderne e nel pensiero contemporaneo.

9.3 LINGUA E CULTURA INGLESE

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: "Performer Shaping Ideas 1. From the Origins to the Romantic Age" "Performer Shaping Ideas 2. From the Victorian Age to the Present Age"-Zanichelli.</p> <p>M.R. Di Vito: "La prova nazionale Inglese Invalsi"- Cosmo Iannone Editore.</p> <p>Laboratorio linguistico, materiali digitali dell'e-book, piattaforme e siti web per la simulazione di prove Invalsi e prove di certificazione Cambridge.</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <p>-Funzioni, lessico, forme morfo- sintattiche a livello almeno B2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio.</p> <p>-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.</p> <p>-Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XIX e XX (Romanticismo, Rivoluzione industriale, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo).</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>Il Romanticismo (temi; contesto sociale e culturale; la poesia romantica in Inghilterra). W. Wordsworth – S. T. Coleridge - Keats</p> <p>L'età Vittoriana (contesto sociale, e culturale; il romanzo come genere dominante; i diversi tipi di romanzo). C. Dickens – O. Wilde.</p> <p>Il XX secolo (contesto sociale e culturale; il romanzo moderno; J. Joyce</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Analizzare testi letterari per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici.</p> <p>Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente.</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari: collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio</p> <p>Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; relazionare sugli argomenti studiati</p> <p>Enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori</p> <p>Sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.</p> <p>Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.</p> <p>Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata</p>

interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le modalità di lavoro hanno privilegiato la lezione partecipata, il lavoro a coppie o a piccoli gruppi, l'elicitazione, l'information gap, il problem solving. I testi sono stati scelti in considerazione degli interessi degli studenti e in modo da poter essere inseriti organicamente nel complesso delle loro conoscenze.

La presentazione dei testi ha seguito un ordine temporale, ma all'approfondimento di temi e figure principali dei diversi periodi storici si è affiancata l'analisi del testo nelle sue componenti caratterizzanti in quanto appartenente ad un determinato genere letterario. Il punto di partenza delle attività è, generalmente, stato il testo, la cui lettura ed analisi ha stimolato gli alunni alla identificazione degli elementi caratterizzanti dell'opera, dell'autore, del contesto storico-sociale e culturale del periodo, e al confronto con altri autori che hanno affrontato il tema o il genere in questione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prove di verifica formativa (prove oggettive, interrogazioni brevi), prove di verifica delle conoscenze (completamenti, trasformazioni, questionari, ecc.) e verifiche sommative. Per la comprensione orale e scritta: questionari a scelta multipla, questionari a risposta breve, compilazione di griglie. Per la produzione orale: attività di coppia e di gruppo, dibattiti e discussioni, interrogazioni brevi e lunghe. Per la letteratura: forme di analisi testuale più o meno guidata, prove strutturate e semi-strutturate, quesiti a risposta singola. Prove di verifica della comprensione scritta e orale di tipologia INVALSI. Esercizi di tipologia esame Cambridge FCE (Liv. B2 CEF).

Le prove sono state valutate in termini di possesso delle conoscenze, efficacia dell'esposizione, rispetto del registro, corretta utilizzazione delle fonti, pertinenza delle osservazioni, correttezza linguistica, coerenza e coesione del testo, autonomia nella elaborazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati di livello ottimo o addirittura eccellente: conoscono approfonditamente i contenuti culturali proposti, reagiscono in modo pronto e vivace alle varie situazioni, si esprimono in maniera estremamente corretta sia oralmente che per iscritto sugli argomenti letterari proposti. Alcuni studenti hanno una preparazione di livello discreto: e si distinguono per una adeguata conoscenza degli argomenti proposti, una discreta chiarezza espositiva e una regolare capacità di analisi; solo un paio di studenti presentano ancora qualche incertezza dal punto di vista linguistico, dovuta essenzialmente ad un impegno incostante e a carenze pregresse non pienamente colmate.

9.4 STORIA

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <p>Giardina, Sabbatucci, Vidotto: I mondi della storia Voll. 2/3</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Società di Massa e Totalitarismi: Nascita della società di massa in Occidente, età giolittiana, prima guerra mondiale e rivoluzione russa. ● Crisi della Democrazia: Il fascismo, il nazismo e lo stalinismo come risposte alla crisi del primo dopoguerra. ● Seconda Guerra Mondiale e Geopolitica: Il secondo conflitto mondiale, la Shoah, la guerra fredda e la contrapposizione bipolare. ● Italia Contemporanea: La Resistenza, la nascita della Repubblica, la Costituzione italiana e il boom economico.
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscere nelle linee fondamentali gli eventi storici italiani e internazionali del XX secolo</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali; conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa; costruire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di continuare in modo efficace l'ultimo anno di studio.</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Relazionare passato e presente, costruendo nessi causali; usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; saper leggere le diverse fonti; saper confrontare diverse tesi interpretative; saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica; rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; cogliere gli elementi di affinità-continuità, diversità-discontinuità fra epoche diverse.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari Pratica dell'argomentazione e del confronto Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Modalità di valutazione: si rimanda ai criteri indicati nel PtOF. Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve: raggiungere gli obiettivi minimi. Modalità di verifica: orale Modalità di recupero: in itinere.</p>
<p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p> <p>La maggioranza della classe si attesta su di un profitto buono e ottimo</p>

9.5 FILOSOFIA

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI: Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero, voll. 2B, 3A
NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI Il Kantismo; l'Idealismo di Fichte ed Hegel, gli avversari di Hegel (Schopenhauer e Kierkegaard); Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach; Marx, Nietzsche e Freud
OBIETTIVI
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, nelle linee fondamentali, il pensiero degli autori e delle scuole filosofiche in programma.
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e convinzioni. • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema • Usare strategie argomentative e procedure logiche.
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> • Nella lettura dei testi, essere in grado di enucleare le tesi fondamentali dell'autore e la struttura argomentativa utilizzata. • Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. • Analizzare, confrontare e discutere testi filosofici. • Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso".
METODOLOGIA DIDATTICA Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica Pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari Pratica dell'argomentazione e del confronto Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca
VERIFICHE E VALUTAZIONE Modalità di valutazione: si rimanda ai criteri indicati nel PtOF. Per ottenere la sufficienza lo/la studente/ssa deve: raggiungere gli obiettivi minimi. Modalità di verifica: orale Modalità di recupero: in itinere.
RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI La maggioranza della classe si attesta su di un profitto buono e ottimo e alcuni raggiungono risultati eccellenti

9.6 MATEMATICA

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI: Manuale blu 2.0 di matematica 4 e 5 moduli U+V+W+σ M.Bergamini A.Trifone G.Barozzi ed. ZANICHELLI</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI Aritmetica ed algebra, geometria, relazioni e funzioni.</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE Geometria analitica dello spazio: punti, rette, piani e sfere nello spazio cartesiano. Funzioni reali di variabile reale. Limiti delle funzioni. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi e flessi. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzioni. Integrali indefiniti. Integrali definiti (fino al 15 maggio). Calcolo di volumi dei solidi di rotazione. Equazioni differenziali: concetto e risoluzione di equazioni differenziali a variabili separabili.</p>
<p>ABILITÀ Saper classificare una funzione. Saper determinare il dominio di una funzione. Saper calcolare i limiti anche utilizzando limiti notevoli. Saper riconoscere i punti di discontinuità. Saper calcolare la derivata di una funzione. Saper riconoscere i punti di non derivabilità di una funzione. Saper applicare le derivate per la risoluzione dei problemi di massimo e minimo. Saper rappresentare graficamente una funzione. Saper calcolare l'integrale indefinito di una funzione. Saper calcolare aree e volumi utilizzando gli integrali. Saper risolvere semplici equazioni differenziali. Saper risolvere problemi di geometria nello spazio tramite l'uso dell'algebra.</p>
<p>COMPETENZE Sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti o liberamente costruiti. Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule. Costruire procedure di risoluzione di un problema. Risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica. Utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale nello studio di una funzione o nella soluzione di problemi di massimo e di minimo. Sapere utilizzare il calcolo integrale, per la ricerca delle primitive, per il calcolo di aree o volumi di solidi di rotazione.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA L'insegnamento della matematica ha privilegiato il metodo della discussione, della lezione partecipata e dell'insegnamento per problemi, stimolando gli allievi alla formulazione di ipotesi e alla proposizione di strategie risolutive, sulla base sia delle conoscenze acquisite che delle personali e originali intuizioni. Successivamente si è poi proceduto alla generalizzazione e alla formalizzazione dei contenuti svolti e allo svolgimento di esercizi e problemi per il consolidamento di quanto appreso.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE Le verifiche sono state effettuate mediante compiti scritti, test scritti, esercitazioni alla lavagna, interventi dal posto e interrogazioni.</p>
<p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p>

Il grado di conseguimento degli obiettivi prefissati si può generalmente definire sufficiente essendoci un buon numero di alunni con buoni risultati e qualche punta di eccellenza. Permangono comunque in un numero ristretto di alunni difficoltà nell'applicazione dei contenuti studiati ai diversi esercizi e nella risoluzione degli stessi esercizi dovute ad una non sempre completa conoscenza delle regole del calcolo algebrico e ad uno studio poco approfondito dei contenuti disciplinari. Le diversità nei livelli di preparazione raggiunti dagli alunni si evidenziano dalle valutazioni attribuite in base ai parametri concordati e indicati nel presente documento.

9.7 FISICA

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <p>“La fisica di Cutnell e Johnson” volume 2 – Cutnell, Johnson, Young e Stadler – Zanichelli</p> <p>“La fisica di Cutnell e Johnson” volume 3 – Cutnell, Johnson, Young e Stadler – Zanichelli</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <p>Campi di forze. Elettromagnetismo</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>Forze elettriche e campo elettrico.</p> <p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</p> <p>Circuiti elettrici.</p> <p>Interazioni magnetiche e campo magnetico</p> <p>Induzione elettromagnetica.</p> <p>Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico e /o elettrico. Risolvere circuiti elettrici. Descrivere e interpretare esperimenti che mostrano il fenomeno dell’induzione elettromagnetica. Utilizzare le leggi di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell’energia. Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate. Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione. Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d’onda.</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Acquisire capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti. Conoscere ed usare strumenti matematici adeguati per la descrizione di un fenomeno fisico. Definire concetti in modo operativo, associandoli a misure di grandezze fisiche. Scegliere tra diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione di un problema reale. Essere in grado di esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell’induzione elettromagnetica. Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell’elettricità e del magnetismo e viceversa. Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>L’insegnamento della fisica ha privilegiato il lavoro attivo degli studenti, invitando gli stessi alla riflessione e all’analisi di situazioni reali o realistiche, coinvolgendoli nella risoluzione di problemi, come occasioni di lettura di fenomeni, e portandoli ad usare il linguaggio formale rappresentato dalla matematica. Si è cercato inoltre di potenziare le competenze comunicative nella produzione orale.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Sono state oggetto di valutazione le verifiche scritte, le interrogazioni orali e gli interventi dal posto</p>

spontanei o sollecitati, assieme a lavori di approfondimento.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto, nel complesso, un livello di preparazione discreto: la maggior parte degli studenti ha conseguito risultati sufficienti o più che sufficienti, un discreto numero ha raggiunto un livello di eccellenza, mentre qualcuno mostra ancora delle difficoltà nel consolidare le competenze richieste. Il programma non è stato completato integralmente: la scansione oraria del tempo scuola e l'insegnamento della matematica e fisica affidata allo stesso docente ha causato un rallentamento che ha portato a ritardi nello svolgimento di tutti gli argomenti previsti.

9.8 SCIENZE NATURALI

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sadava, Hills, Graig e altri – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica. Biochimica, biotecnologie - ZANICHELLI – Elvidio Lupia Palmieri , Maurizio Parotto– Terra, Edizione azzurra, volume per il triennio: dinamica endogena, interazioni tra geosfere. ZANICHELLI – Casi di studio – Notizie di attualità
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <p>Chimica Organica Biochimica Biotecnologie Vulcani, terremoti e tettonica delle placche</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>La chimica organica Le proprietà dell'atomo di carbonio. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Alterazione del ciclo del carbonio (riscaldamento globale). Idrocarburi: classificazione (alcani, alcheni e alchini), nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche. Idrocarburi aromatici (benzene). I derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine): nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, possibili impieghi. Le biomolecole Carboidrati (formula generale): monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, esempi e funzioni. Lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili. Amminoacidi e proteine: formula generale, struttura e funzioni delle proteine. Legame peptidico. Dal DNA all'ingegneria genetica Acidi nucleici (struttura e funzioni di DNA e RNA). Genetica dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno) e dei batteri (plasmidi, trasduzione, coniugazione e trasformazione). Tecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Elettroforesi. Vettori di clonaggio. La PCR. Sequenziamento del DNA (metodo Sanger). Clonazione e editing genomico (CRISPR- cas9). Organismi transgenici. Clonazione animale (pecora Dolly). Campi di applicazione delle biotecnologie: OGM (CLIL) Scienze della Terra: I vulcani: cosa sono, i tipi di eruzioni, prodotti delle eruzioni, edifici vulcanici, fenomeni secondari, distribuzione geografica. Rischio vulcanico in Italia e Campi Flegrei. Fenomeni sismici: origine dei terremoti, effetti dei terremoti, onde sismiche, propagazione delle onde sismiche, sismogramma e determinazione dell'epicentro, scale per la misurazione dei terremoti (Mercalli e Richter), distribuzione geografica e rischio sismico. Interno della Terra e tettonica delle placche.</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Saper riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica.</p>

<p>Conoscere le caratteristiche degli idrocarburi. Distinguere i vari tipi di isomeria. Rappresentare i principali meccanismi di reazione degli idrocarburi. Riconoscere il ruolo dei combustibili fossili nel riscaldamento globale. Saper riconoscere e classificare i composti organici attraverso i gruppi funzionali. Prevedere, sulla base di gruppi funzionali e della struttura molecolare, le principali proprietà chimiche e fisiche dei composti organici. Conoscere le principali tecniche di laboratorio, nonché gli strumenti informatici, che permettono di manipolare il DNA. Sapere come viene effettuata la clonazione e come vengono ottenuti gli organismi geneticamente modificati, perché vengono utilizzati e quali rischi comportano. Riconoscere le caratteristiche dei diversi costituenti l'interno della Terra. Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale. Descrivere i diversi margini di placca. Individuare e spiegare i meccanismi che sono alla base dei fenomeni sismici e vulcanici. Valutare il rischio sismico e vulcanico di un'area.</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Asse scientifico-tecnologico: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Individuare relazioni. Saper utilizzare simboli. Saper utilizzare classificazioni e generalizzazioni. Scegliere idonee strategie per la risoluzione dei problemi.</p> <p>Asse dei linguaggi: Acquisire un linguaggio rigoroso e specifico.</p> <p>Competenze chiave: Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni. Comunicare.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>Le strategie didattiche sono state volte a valorizzare il potenziale di apprendimento di ciascun alunno e a favorire la sua autonomia, ponendo attenzione all'acquisizione delle competenze e delle abilità, oltre che delle conoscenze. A tale scopo è stata privilegiata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione didattica secondo unità didattiche, capaci di promuovere momenti trasversali e interdisciplinari; - i percorsi dal semplice al complesso, dal concreto all'astratto; - la didattica laboratoriale; - la problematizzazione degli argomenti, in modo da innescare uno scambio continuo e interattivo tra il fare e il saper fare; - il dialogo, la discussione e i dibattiti su argomenti di attualità o di particolare interesse; - brainstorming e problem solving; - mappe concettuali o schemi, realizzate per ogni lezione, sotto la guida della docente <p>Infine, è stato svolto un modulo CLIL nell'ambito del programma di biologia, dal titolo "The GMO Project", in cui si è stato affrontato il tema della manipolazione del DNA nei vari settori di utilizzo ed il cui prodotto finale è stato rappresentato da un elaborato individuale in cui ciascun alunno descriveva ed esprimeva un giudizio personale su una specifica applicazione.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Frequenti verifiche formative volte a verificare le abilità raggiunte e a ricalibrare eventualmente</p>

l'itinerario di lavoro.

Verifiche sommative, sia orali che scritte. In queste ultime sono state privilegiate le domande a risposta aperta e la risoluzione di problemi, in quanto consentono di identificare in modo più specifico le eventuali difficoltà dell'allievo, al fine di poter intervenire con un recupero mirato.

Attività di gruppo su casi di studio, prevalentemente in lingua inglese.

Relazioni sulle attività di laboratorio

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le strategie didattiche utilizzate hanno nel complesso permesso di valorizzare il potenziale di apprendimento di ciascun alunno e di favorire la sua autonomia, ponendo attenzione all'acquisizione delle competenze e delle abilità, oltre che delle conoscenze. Nel complesso quindi, in misura diversa a seconda delle capacità e dell'impegno di ciascuno, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

9.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: "Dell'Arte. Dalla fine dell'Ottocento a oggi" di E. Francalanci, volume 5 della casa editrice De Agostini. - Materiale di schede, slides e video multimediali forniti dal Docente
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postimpressionismo; - Le Avanguardie storiche; - L'architettura del Movimento Moderno e contemporanea; - L'arte dal secondo dopoguerra ad oggi.
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione corretta di disegni geometrici ed architettonici; - Conoscenza delle tecniche di rappresentazione di un disegno architettonico; - Conoscenza delle tecniche di rappresentazione della grafica informatica in 2D, 3D e stampa 3D; - Conoscenza dei caratteri specifici del periodo artistico in esame, delle opere prese in considerazione collegandole ai caratteri salienti della vita di un artista.
<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abilità di restituzione grafica; - Modellazione grafica virtuale in 3D e stampa in 3D; - Saper leggere le piante e l'architettura delle facciate di un edificio; - Utilizzo di un lessico appropriato con l'uso di termini chiari e specifici della disciplina.
<p>COMPETENZE</p> <p>Sapersi orientare all'interno delle tematiche artistiche cogliendo il significato specifico di un'opera d'arte attraverso l'analisi delle componenti e i collegamenti con periodi artistici conosciuti attraverso lo studio negli anni precedenti.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione partecipata; - Analisi e interpretazione dei testi; - Autocorrezione; - Cooperative learning; - Debate;

- Attività in laboratorio;
- Lavoro di ricerca individuale;
- Didattica multimediale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche orali;
- Verifiche scritte;
- Ricerche e relazioni individuali e/o di gruppo, orali e/o scritte;
- Analisi testuale orale e/o scritta;
- Domande esplorative;
- Dialogo e discussione.

Le prove sono state valutate in termini di possesso delle conoscenze, efficacia dell'esposizione, corretta utilizzazione delle fonti, pertinenza delle osservazioni, correttezza nell'uso di un lessico appropriato con l'uso di termini chiari e specifici della disciplina, autonomia nella elaborazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente. Circa un terzo degli studenti della classe presenta risultati eccellenti o ottimi, dimostrando conoscenze complete e approfondite, capacità di analisi critica e padronanza espressiva sia orale che pratica nel disegno. La restante parte della classe ha conseguito un apprendimento pienamente adeguato, con solide competenze di base, una buona capacità di rielaborazione dei contenuti e una generale correttezza espositiva. Non si segnalano casi particolari di lacune significative; eventuali lievi difficoltà residuali sono circoscritte e legate a situazioni personali marginali.

9.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI: COMPETENZE MOTORIE</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Esercizi di potenziamento organico generale · Esercizi di mobilità articolare, tonicità muscolare ed equilibrio · Esercizi di preatletismo generale · Esercizi a carico naturale · Esercizi di opposizione e resistenza · Esercizi di coordinazione generale e specifica · Esercizi con e senza attrezzi, eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazione di spazio/tempo variato · Situazioni di gioco per la pratica e l'approfondimento degli elementi fondamentali individuali, degli sport di squadra: Pallavolo: Palleggio, bagher, battuta, schiacciata. Attacco e difesa. Basket: palleggio, passaggio, tiro. Attacco e difesa Tennis-tavolo: fondamentali di gioco. Fitness: attività di potenziamento alle macchine di muscolazione, cardio fitness. Teoria - Salute dinamica. Stile di vita attivo, regole contro la sedentarietà. L'alimentazione.
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscere le principali qualità fisiche e neuromuscolari.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali che caratterizzano la qualità e l'efficacia di un'azione motoria.</p> <p>Conoscere i principali fondamentali e la tecnica di uno sport di squadra.</p> <p>Conoscere le regole e le tecniche di base delle attività sportive scolastiche.</p> <p>Conoscere le norme del Fair play e le forme di comportamento civico.</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>-Analizzare criticamente la propria attività motoria, sportiva od espressiva e/o quelle presenti nel territorio.</p> <p>-Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività da svolgere.</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>- Saper valutare il proprio stato di efficienza fisica</p>

- Saper pianificare percorsi di sviluppo delle capacità motorie e delle tecniche specifiche secondo linee generali di teoria dell'allenamento ed essere in grado di personalizzarli
- Saper gestire elementi di tecnica e tattica degli sport presi in esame

METODOLOGIA DIDATTICA

Per lo sviluppo delle capacità operative, nei vari ambiti delle attività motorie, sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento. Un'adeguata utilizzazione delle diverse attività ha permesso di valorizzare la personalità dello studente, generando interesse e motivazioni specifiche, utili a scoprire le attitudini personali. La pratica degli sport di squadra anche quando assumeva carattere di competitività, doveva realizzarsi in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Test pratici, verifiche orali. Osservazione sistematica durante le ore di lezione, impegno, interesse e partecipazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe si è dimostrata partecipe in tutte le attività proposte; molti hanno evidenziato buone attitudini per la disciplina, raggiungendo ottimi risultati. In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti.

9.11 RELIGIONE

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Libro di testo: "Verso dove" ed. Capitello; 2. Applicazioni educative: Wakelet, Padlet; <p>Altro: materiali e video tratti da Internet, documenti del Magistero e testi Biblici</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etica e morale: l'etica della vita e le sue implicazioni antropologiche; 2. La Chiesa e i totalitarismi del '900; 3. Le relazioni: pace, solidarietà e globalità; 4. La Dottrina Sociale della Chiesa : sussidiarietà, bene comune, solidarietà, le encicliche sociali e il Concilio Vaticano II; 5. I diversi significati dell'amore: filia, eros, agape e charitas; 6. L'amore come valore umano e cristiano in tutti i suoi significati e le dinamiche relazionali.
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale; 2. Individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali; 3. Conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica , sull'etica sessuale e sulla questione ambientale; 4. Conoscere le tematiche di bioetica e approfondire le loro implicazioni antropologiche sociali e religiose; 5. Approfondire la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio. 6. Conoscere la complessità degli eventi storici che hanno caratterizzato il XX secolo e il ruolo spirituale e sociale della Chiesa; 7. Confrontarsi con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della pace, dei diritti dell'uomo, della giustizia e solidarietà; 8. Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo.
<p>ABILITÀ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui; 2. Rendersi disponibile a scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita; 3. Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali , anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale; 4. Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; 5. Documentare le fasi della vita della Chiesa dal secolo XI al secolo XIX con peculiare attenzione alla Chiesa in Italia.
<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; 2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia utilizzata ha avuto la caratteristica di far percepire all'alunno il suo essere protagonista attivo del processo di conoscenza ed apprendimento, promuovendo e valorizzando il suo desiderio di conoscere e trovare il perché alle eventuali domande che avverte presenti nella sua vita. L'insegnante ha fornito informazioni, chiavi di lettura, criteri perché l'alunno potesse avere degli strumenti a disposizione nell'accostarsi al contenuto del sapere.

Questi i momenti previsti: esposizione organica dei contenuti della fede cattolica; confronto tra questi contenuti e i problemi esistenziali; dell'uomo d'oggi scoprendone un rapporto di correlazione; riferimento ai testi didattici, biblici e magisteriali; rielaborazione da parte degli studenti dell'argomento proposto al fine di verificare quanto è stato da loro assimilato ed elaborato.

A livello metodologico il lavoro didattico è stato conforme ai seguenti criteri: lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale collettiva, attività di gruppo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione, avvenuta mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e il dibattito in classe, i lavori di gruppo, l'elaborazione di brevi testi scritti, ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle attitudini personali, delle difficoltà individuali, dell'impegno e della partecipazione al dialogo.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, dialogo e discussione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi si sono dimostrati aderenti e complessivamente raggiunti e verificabili ai fini della valutazione

9.12 EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n. 92 del 20 agosto 2019, un percorso strutturato per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica, sviluppato principalmente dal docente di scienze giuridico-economiche, secondo una scansione oraria precostituita nell'ambito dell'orario della classe, con il coinvolgimento di altre discipline su aspetti definiti. Le attività di insegnamento e progettuali sono state:

- 1) Attività svolte dal docente di scienze giuridico-economiche

EDUCAZIONE CIVICA

<p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI: Educazione civica e ambientale (Ed. Rizzoli per il triennio) Mappe concettuali; Presentazione in powerpoint; Articoli di giornale</p>
<p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI L'Unione Europea: la nascita; le istituzioni dell'U.E.; le fonti del diritto europeo; il procedimento legislativo comunitario; l'Onu e l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>OBIETTIVI</p>
<p>CONOSCENZE Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscere l'importanza di partecipare alla vita pubblica, coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>ABILITÀ Essere in grado di contestualizzare gli aspetti normativi collegati alla cittadinanza europea. Essere in grado di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti. Riconoscere i principi fondamentali di un sano e corretto stile di vita. Comprendere che le fonti di energia rinnovabili rappresentano il punto di avvio per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>COMPETENZE Cogliere gli aspetti più importanti collegati alla cittadinanza europea e alla nascita dell'Onu. Riconoscere le funzioni svolte dagli organi dell'U.E. Riconoscere l'importanza dello sviluppo sostenibile. Elaborare criticamente gli argomenti proposti.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA Lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata; analisi articoli di giornale.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE Verifiche orali e discussioni partecipate, test strutturati e semistrutturati</p>
<p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p>

Conoscenza delle cause che hanno portato alla nascita dell'U.E. e delle conseguenze discendenti dalla cittadinanza europea. Consapevolezza dell'importanza dello sviluppo sostenibile (ambientale, sociale ed economico).

2) Percorsi strutturati nell'ambito delle singole discipline

TITOLO: GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	
Disciplina	STORIA
Obiettivi	Comprendere gli scopi, le competenze e le modalità funzionamento di enti come l'ONU, la NATO, l'UE, o l'OSCE. Analizzare le funzioni degli enti studiati Approfondire il funzionamento dei principali organi (es. Consiglio di Sicurezza e Assemblea generale) e delle agenzie specializzate; analizzare come le organizzazioni formulano risoluzioni e gestiscono controversie in modo pacifico.
Contenuti	Enti Europei (ONU, NATO, UE, OSCE) Organi principali e agenzie specializzate dell'UE

TITOLO: GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	
Disciplina	ITALIANO
Obiettivi	-Saper distinguere tra le ideologie dell'egemonia (nazionalismo/imperialismo) e i principi di cooperazione internazionale e pari dignità tra i popoli. -Riconoscere le manipolazioni retoriche del concetto di "missione di civiltà" nel passaggio tra XIX e XX secolo. -Riconoscere il ruolo dell'intellettuale neorealista come figura di mediazione tra il trauma della guerra e la costruzione di una coscienza civile democratica. -Analizzare il passaggio dalla cultura dell'estetismo e del dominio (D'Annunzio) alla cultura della solidarietà sociale e del multilateralismo.
Contenuti	-G. D'Annunzio, Le vergini delle rocce: Il discorso di Claudio Cantelmo come celebrazione del Superuomo e dell'unilateralismo aristocratico; -G. Pascoli, La grande Proletaria si è mossa: Imperialismo "difensivo" e sociale; la giustificazione della guerra come necessità per i diritti dei lavoratori italiani; -L'etica del "noi": la funzione sociale dell'arte nel secondo dopoguerra in autori come Italo Calvino (Il sentiero dei nidi di ragno).

TITOLO: GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	
Disciplina	LATINO
Obiettivi	-Saper confrontare il concetto di "Pax Romana" (pace imposta) con il concetto di "pace e sicurezza internazionale" sancito dallo Statuto ONU; -Riflettere sulla legittimità dell'uso della forza e sulla tutela delle minoranze e delle sovranità nazionali. -Distinguere tra la pace imposta da una sola potenza egemone (modello romano) e la pace negoziata tra stati paritari. -Riflettere sull'evoluzione del concetto di "potere responsabile" dalla filosofia stoica di Seneca e dal diritto romano fino alle moderne democrazie e agli organismi di tutela internazionale
Contenuti	- Seneca, De clementia - Lex de imperio Vespasiani; -Tacito, Agricola, il discorso di Calgaco, Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant"

TITOLO : ETICA E SCIENZA	
Disciplina	SCIENZE
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i 17 obiettivi (SDGs) per lo sviluppo sostenibile, con focus su Goal 7 (Energia pulita), Goal 13 (Lotta al cambiamento climatico), Goal 15 (Vita sulla terra). -Collegare le tematiche trattate (petrolio, frane, etica) agli obiettivi specifici dell'Agenda 2030. -Agire come cittadino consapevole proponendo azioni concrete a livello locale per contribuire alla sostenibilità globale. -Sostenere un dibattito etico argomentato
Contenuti	<p>Impatto ambientale della ricerca petrolifera</p> <p>Discussione sulla situazione idrogeologica del Molise, in particolare frana di Petacciato ed esondazione del Biferno. Gestione delle emergenze e misure di mitigazione del rischio idrogeologico.</p> <p>Aspetti etici della manipolazione genetica</p> <p>Consumo di combustibili fossili e cambiamento climatico. Gli obiettivi dell'Agenda 2030</p>
TITOLO: SVILUPPO DELLA POVERTA' NEL CORSO DELLA STORIA INGLESE	
Disciplina	INGLESE
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> -Identificare le principali conseguenze ambientali e sociali della rivoluzione industriale (inquinamento atmosferico, urbanizzazione selvaggia, condizioni igieniche). -Confrontare le condizioni di vita tra la classe borghese (proprietari di fabbriche) e le famiglie della classe operaia. -Definire il concetto di lavoro minorile e riconoscerne la diffusione storica, con particolare attenzione allo sfruttamento nelle fabbriche e nelle miniere. -Confrontare il lavoro minorile storico con le forme moderne di sfruttamento nel mondo, citando l'operato di organizzazioni come UNICEF e ILO. -Partecipare attivamente ad iniziative sociali, dimostrando empatia e comprensione delle problematiche legate alla povertà nel proprio territorio. <p>Sviluppare il senso di responsabilità sociale e solidarietà attraverso l'incontro con volontari e assistiti, promuovendo l'inclusione.</p> <p>Valutare come sia cambiato l'approccio della società verso i poveri: dalla semplice carità (assistenzialismo) al riconoscimento dei diritti umani fondamentali.</p>
Contenuti	<p>L'industrializzazione sull'ambiente e sulle condizioni di vita e di lavoro nella società inglese</p> <p>Le condizioni di lavoro dell'infanzia nel corso della storia</p> <p>Partecipazione ad evento "La settimana del povero" presso Caritas Termoli</p> <p>La povertà nel corso della storia</p>

10 PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E CULTURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026

Disciplina: ITALIANO

Prof.ssa Elena Montalbò

GIACOMO LEOPARDI

La vita la formazione culturale

Il pensiero di Leopardi: le fasi del pessimismo

La poetica del vago e dell'indefinito

Leopardi e il Romanticismo: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

Il primo Leopardi: Canzoni e idilli

Le Operette morali

Il ritorno alla poesia: **il ciclo pisano-recanatese**

L'ultimo Leopardi

Testi letti e analizzati:

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*

Da I Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-71;87-135;158-191;198-201;289-fine)

Da Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di Plotino e Porfirio

II SECONDO OTTOCENTO

Il contesto storico-culturale del secondo '800

Il Positivismo

Il romanzo sperimentale

La narrativa dell'età del Naturalismo

La Scapigliatura: cenni

Il Verismo

Il Naturalismo e il Verismo: analogie e differenze

GIOVANNI VERGA

La vita

I romanzi preveristi; **da Eva: *Arte, Banche e imprese industriali***

La svolta verista

Poetica e tecniche narrative del Verga verista.

L'ideologia verghiana.

Testi letti e analizzati:

-Impersonalità e regressione: *la Prefazione all'amante di Gramigna*

-Verga teorico del Verismo: *Lettera a Salvatore paola Verdura, Classi sociali e lotta per la vita*

-Il ciclo dei Vinti : prefazione a *I Malavoglia* (I "vinti " e la "fiumana del progresso")

Da Vita dei campi:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

Da I Malavoglia : La conclusione del romanzo: *L'Addio al mondo pre-moderno* (cap.XV)

Da *Novelle rusticane* :

La roba (trama)

Da Mastro-don Gesualdo : *Il pesco non si innesta all'ulivo* (parte III, cap. I);

La morte di Mastro Don Gesualdo (parte V. cap. V)

La letteratura post unitaria: il romanzo d'appendice;

la letteratura per l'infanzia: Collodi, Salgari, De Amicis.

La questione della lingua: le proposte di Alessandro Manzoni e Isaia Ascoli

IL DECADENTISMO

La nascita della poesia moderna e il simbolismo

Il Decadentismo in Italia

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo

Le soluzioni formali

I temi della poesia pascoliana

La poetica del fanciullino

Testi letti e analizzati:

Da *Myrica*:

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Il nazionalismo di Pascoli: *"La grande proletaria si è mossa"*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

Estetismo e superomismo

Testi letti e analizzati:

Da *Il piacere* : *La vita come opera d'arte*

Da *Le Vergini delle rocce*: *Il programma del superuomo*

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie: I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

La Poesia crepuscolare: caratteri generali

Guido Gozzano, *Totò Merumeni*

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo

Le idee, la poetica.

La narrativa: *Novelle per un anno*; i romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni Di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro: l'evoluzione del teatro comico:

Pensaci, Giacomino;

Sei personaggi in cerca d'autore;

Enrico IV.

Testi letti e analizzati:

Da *L'umorismo* : *La vita e la forma* ; *Il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*;

Il treno ha fischiato; *L'avemaria di Bobbio* (trama).

Da *Il fu Mattia Pascal* : “*Maledetto Copernico*” (premessa);

Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia” (capp.XI e XIII)

Da *Uno Nessuno e centomila* : il finale, “*Nessun nome*”.

ITALO SVEVO

Vita, opere e poetica.

La cultura di Svevo

La figura dell'inetto nella trilogia dei romanzi e la rivoluzione de *La coscienza di Zeno*

Una vita: la trama, il personaggio dell'inetto

Senilità : la trama, i personaggi

La coscienza di Zeno: la trama, la focalizzazione, il narratore e l' inattendibilità del protagonista narratore

Testi letti e analizzati:

da *Senilità*:

da *La coscienza di Zeno*:

La prefazione del dott. S; *Lo schiaffo* (cap. IV);

La salute di Augusta (cap. VI);

La profezia di una apocalisse cosmica (cap. VIII)

FEDERICO TOZZI

La vita, le innovazioni narrative

Con gli occhi chiusi: contenuto generale del romanzo

GIUSEPPE UNGARETTI *

La vita e le idee

La poetica

Da *L'Allegria*:

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

EUGENIO MONTALE*

La vita

La poetica

La poetica dell'oggetto

Il correlativo oggettivo

Testi letti e analizzati

Da *Ossi di seppia* :

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

IL NEOREALISMO**CESARE PAVESE**

La vita

Il pensiero

Opera di riferimento: *La casa in collina*

ITALO CALVINO*

La vita

La letteratura nel nuovo millennio

Testi analizzati

Da *La nuvola di smog* (UdA di educazione civica): *La scoperta della nuvola*

Da *Lezioni americane*:

Leggerezza; Rapidità; Esattezza

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, PARADISO*, Canti: I III VI XI* XVII*

Laboratorio di scrittura: revisione e produzione delle diverse tipologie della prima prova dell'esame di Stato (A, B, C) e simulazione della prima prova scritta.

Gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno trattati nel periodo compreso tra il 15 maggio e il termine delle lezioni.

LINGUA E CULTURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026

Disciplina: LATINO

Prof.ssa Elena Montalbò

LIBRO DI TESTO: G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae radices*, vol. 3, Palumbo editore

LETTERATURA

Dal principato di Tiberio a quello di Nerone: cenni storici

Seneca

La vita

I dialoghi:

Consolatio ad Helviam matrem

De Ira

De Brevitate Vitae

De Vita beata (scheda di approfondimento su drive)

De Constantia sapientis

De tranquillitate animi

De Otio

De Providentia

I trattati filosofici:

De Clementia (scheda di approfondimento su classroom "L'utopia di Seneca: fondare il principato sulla clemenza")

De Beneficiis

Filosofia e scienza, *Le Naturales Quaestiones*

Una satira menippea: *Apokolokyntosis*

Le tragedie:

Thyestes (schede su classroom "Il Tieste di Seneca: katastrofè del sacro")

Medea

Oedipus

Brani analizzati

La rassegna degli occupati (De brev. Vitae 12, 1-7; 13, 1-3, italiano)

Insoddisfazione e taedium vitae (De tranquillitate animi, 2, 6-9, italiano)

Cotidie morimur (Ep. Ad Lucilium III, 24, 19-21; in latino)

Gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4; latino)

Lo stile delle opere filosofiche, scheda su classroom "Plus significas quam loqueris"

Petronio

La questione petroniana

Il *Satyricon*

Il problema dei generi e dei modelli

Struttura del romanzo e strategie narrative

Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo

Brani analizzati:

Cena Trimalchionis:

Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33, in italiano)

Fortunata tuttofare (*Satyricon*, 37, **latino**)

La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)

Letture di approfondimento critico:

“Realismo-petroniano.-Auerbach”

Lucano**Lucano e il suo tempo**

Il *Bellum civile*

Visione filosofica e personaggi

La nuova stagione della satira**I caratteri della satira in età imperiale****Giovenale**

La vita

La poetica dell'*indignatio*

Aspetti delle *Satire* di Giovenale

Lingua e stile

Brani analizzati

La satira contro le donne (*Satira VI*, vv. 457-473, in italiano)

Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano: cenni storici

Plinio il Vecchio

- Dati biografici

- La *Naturalis historia*

Marziale

La vita

Gli epigrammi

Il genere dell'epigramma

Epigrammi analizzati

Un programma di poetica, *Ep. X*, 4 (in italiano)

Paula, *Ep. I*, 47 (latino)

La piccola *Erotion*, *Ep.*, *V*, 34 (in italiano)

Quintiliano

Dati biografici

L'*Institutio oratoria*: finalità e contenuti

La decadenza dell'*oratoria* secondo Quintiliano

Le scelte stilistiche

Brani analizzati:

Tutti possono imparare (*Institutio oratoria*, *I*, 2, 18-22 in italiano)

Meglio la scuola pubblica (*Institutio oratoria*, *I*, 1, 1-3 in italiano)

L'importanza dello svago e del gioco (*Institutio oratoria*, *I*, 3, 8-12 in italiano)

Tacito

La vita e le opere

Il *Dialogus de oratoribus*

Le monografie: *Agricola* e *Germania*

Le *Historiae* e gli *Annales*

La prassi storiografica e la visione politica

Lo stile

Brani analizzati

Il discorso di Calgàco (*Agricola*, 30-31, 1- 3 in italiano)

L'autoctonia dei Germani (in italiano)

L'età di Adriano e degli Antonini: cenni storici

Apuleio

La vita

Metamorfosi

Lingua e stile

La favola di Amore e Psiche: lettura integrale dell'opera (in traduzione)

INGLESE**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026**

Disciplina: INGLESE

Prof.ssa Vittoria Baldassarre

Dal libro di testo "LA PROVA NAZIONALE INGLESE INVALSI" – Cosmo Iannone Editore

PROVA N. 2 – Listening comprehension
Reading comprehension

PROVA N. 3 – Listening comprehension
Reading comprehension

Dal sito INVALSI ZANICHELLI

PROVA N. 9 CBT – Listening comprehension
Reading comprehension

PROVA N. 10 CBT – Listening comprehension
Reading comprehension

Dal libro di testo: SHAPING IDEAS 1- Ed. Zanichelli
CONCEPTUAL LINK 6 – REVOLUTION AND RENEWAL

6.1 THE INDUSTRIAL REVOLUTION

6.6 All about William Blake

T35 – The Chimneysweeper (analysis and comment)

T36 – The Chimneysweeper (analysis and comment)

The Nurse's Song (from Songs of Innocence) (analysis and comment)

The Nurse's Song (from Songs of Experience) (analysis and comment)

Towards subjective poetry; The sublime

6.12 ROMANTICISM

6.13 All about William Wordsworth

T39 - "Daffodils" (analysis and comment)

"The solitary reaper" – photocopy (analysis and comment)

6.14 All about S.T. Coleridge and The rime of the Ancient Mariner**6.18 All about John Keats**

T45 - "Ode on a Grecian urn" (analysis and comment)

Dal libro di testo: SHAPING IDEAS 2- Ed. Zanichelli**CONCEPTUAL LINK 7 – STABILITY AND MORALITY**

7.1 The early years of Queen Victoria's reign

7.2 City life in Victorian Britain

7.3 The Victorian frame of mind

7.10 The age of fiction

7.11 All about Charles Dickens

7.12 All about Oliver Twist

T 50 Oliver wants some more (analysis and comment)

Visione del film in lingua originale "Oliver Twist" di Roman Polanski

CONCEPTUAL LINK 8 – A TWO-FACED REALITY

8.1 The later years of Queen Victoria's reign

8.2 Late Victorian ideas

8.13 Aestheticism

8.14 All about Oscar Wilde

8.15 All about The Picture of Dorian Gray

The importance of being Earnest

Visione del film in lingua originale "The importance of being Earnest"

Groupwork: presentations of Oscar Wilde

CONCEPTUAL LINK 9 – THE GREAT WATERSHED

9.8 The Modernist revolution

9.16 The modern novel

The interior monologue (definition and example)

9.22 All about James Joyce

9.23 All about Dubliners – Gabriel's Epiphany (analysis and comment)

STORIA**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026****Disciplina: STORIA****Prof.ssa Anna Milanese****Testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto: I mondi della storia Vol. III****La società di massa:**

Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro. La costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale. Partiti di massa, sindacati e riforme sociali. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. I primi movimenti femministi. LA Chiesa di fronte alla società di massa. Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo. La crisi del Positivismo e le nuove scienze

L'Europa e il mondo agli inizi del '900:

Le contraddizioni della Belle Époque. Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali. I focolai di crisi. Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna. Gli imperi centrali: Austria e Ungheria. La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone.

L'Italia giolittiana:

La crisi di fine secolo e la svolta liberale. Decollo dell'industria e questione meridionale. Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo.

La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa:

L'Europa verso la guerra. Una reazione a catena. 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. 1915: l'intervento dell'Italia. Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16). Guerra di trincee e nuove tecnologie. La mobilitazione del fronte interno. 1917: l'anno della svolta. La Rivoluzione russa: da febbraio a ottobre. La Rivoluzione russa: dittatura e guerra civile. 1918: la sconfitta degli imperi centrali. Il trattato di pace: vincitori e vinti.

L'eredità della Grande Guerra:

L'Europa dopo la grande guerra: la crisi economica. Le trasformazioni della società. Il problema delle minoranze. Il biennio rosso. La Repubblica in Germania. Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna. La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep. L'URSS da Lenin a Stalin.

Dopoguerra e fascismo in Italia:

Il dopoguerra e la vittoria mutilata. Le forze politiche. Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche. L'offensiva fascista. Mussolini alla conquista del potere. Verso lo Stato autoritario. La dittatura a viso aperto. Il contagio autoritario.

La grande crisi: economia e società negli anni '30:

Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street. Il dilagare della crisi. La crisi in Europa. Il New Deal di Roosevelt. Il nuovo ruolo dello Stato.

Totalitarismi e democrazie in Europa:

L'eclissi della democrazia. L'ascesa del nazismo. La costruzione del regime. Politica e ideologia del Terzo Reich. L'Urss e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. Le grandi purghe, i processi. Le democrazie e i fronti popolari. L'Europa verso la guerra.

Il regime fascista in Italia:

Un totalitarismo imperfetto. Scuola, cultura, informazione. La politica economica e il mondo del lavoro. La politica estera e l'Impero. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'antifascismo italiano

***La Seconda guerra mondiale:**

Le origini e lo scoppio della guerra. L'attacco alla Polonia. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia e la guerra parallela. 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti. Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati. La Shoah. Le battaglie decisive. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile in Italia. La fine della guerra e la bomba atomica.

***La guerra fredda:**

La lezione della guerra e i nuovi organismi internazionali. La guerra fredda. Riforme e nuove contrapposizioni in Europa. La coesistenza tra i due blocchi. Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica. Distensione e confronto. Gli anni di Kennedy e Kruscev. Nuove tensioni fra i due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca.

***La fine del mondo bipolare (1973-2000):**

La crisi delle ideologie e il terrorismo. Stati Uniti e Unione Sovietica. Mutamenti politici in Europa occidentale. Il crollo del muro di Berlino e la fine delle democrazie popolari.

***L'Italia repubblicana (1945-2000):**

Un paese sconfitto. La repubblica e l'Assemblea costituente. La Costituzione repubblicana e il trattato di pace. De Gasperi e il centrismo. L'autunno caldo e il '68. Terrorismo e solidarietà nazionale.

Si prevede di spiegare gli argomenti contrassegnati con l'asterisco entro la fine dell'anno scolastico.

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026

Disciplina: FILOSOFIA

Prof.ssa Anna Milanese

Testo: Abbagnano-Fornero: La ricerca del pensiero-Voll. 2B e 3A

Kant:

Dal periodo precritico al criticismo: Una vita per il pensiero. Verso il punto di vista trascendentale. Il secondo periodo. La dissertazione del 1770. Gli scritti del periodo critico. Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.

La Critica della ragion pura: Il problema generale. I giudizi sintetici a priori. *La rivoluzione copernicana*. Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura. Il concetto kantiano di *trascendentale* e il senso complessivo dell'opera. L'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. L'analitica trascendentale: Le categorie. La deduzione trascendentale. Gli schemi trascendentali. I principi dell'intelletto puro e l'io legislatore della natura. Gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno. Il concetto kantiano di esperienza. La dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e le sue tre idee. La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale. La critica delle prove dell'esistenza di Dio (caratteri generali). La funzione regolativa delle idee. Il nuovo concetto di metafisica in Kant.

La Critica della ragion pratica:

La ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. La categoricità dell'imperativo morale. La formalità della legge e il dovere per il dovere. L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale. La teoria dei postulati pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica.

La Critica del giudizio:

Il problema e la struttura dell'opera. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica: In che senso il giudizio estetico è universale. La giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici. Il sublime, le arti belle e il genio: l'analisi del sublime. Il bello nell'arte. Il giudizio teleologico. Il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente. La funzione epistemologica del giudizio riflettente.

Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte:

I critici immediati di Kant. La nascita dell'idealismo romantico.

Fichte:

Vita e scritti.

La dottrina della scienza: L'infinitizzazione dell'Io. I principi della dottrina della scienza. La struttura dialettica dell'Io. La scelta fra idealismo e dogmatismo.

La dottrina della conoscenza.

La dottrina morale: il primato della ragion pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto.

Il pensiero politico: Dal contratto sociale alla società autarchica. Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte.

Hegel:

I capisaldi del sistema hegeliano: La vita. Gli scritti. Il giovane Hegel: Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica. Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello spirito di bellezza.

Le tesi do fondo del sistema: Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Il dibattito critico intorno al giustificazionismo hegeliano.

La dialettica: I tre momenti del pensiero. Puntualizzazioni circa la dialettica.

La critica alle filosofie precedenti: Hegel e Fichte. Hegel e Schelling.

La Fenomenologia dello spirito: La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Coscienza. Autocoscienza: servitù e signoria. Stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice. Ragione: La ragione osservativa. La ragione attiva. L'individualità in sé e per sé.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: La logica: l'articolazione della logica hegeliana. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: Lo spirito soggettivo. L'eticità.

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: arte religione e filosofia. La filosofia e la storia della filosofia

Schopenhauer:
Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il velo di Maya. Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo: Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore.

La critica alle varie forme di ottimismo: Rifiuto dell'ottimismo cosmico. Rifiuto dell'ottimismo sociale. Rifiuto dell'ottimismo storico.

Le vie della liberazione dal dolore: L'arte. L'etica della pietà. L'ascesi.

Kierkegaard:
Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo: Dal primato della Ragione al primato del singolo: l'errore logico ed etico dell'Idealismo.

Gli stadi dell'esistenza: La vita estetica. La vita etica. La vita religiosa.

L'angoscia

Disperazione e fede.

L'attimo e la storia: l'eterno e il tempo.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali: Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?

Feuerbach:
vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. *L'uomo è ciò che mangia:* l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Marx:
La vita. Le opere. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: Dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. Il rapporto struttura-sovrastruttura. La dialettica della storia.

Il Manifesto del partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi.

Il Capitale: Economia e dialettica. Tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Le fasi della futura società comunista.

***Nietzsche:**
Vita e scritti. Filosofia e malattia. Le edizioni delle opere. Nazificazione e denazificazione.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

Le fasi del filosofare nietzschiano.

Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia. Storia e vita.

Il periodo illuministico: Il metodo genealogico. La filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio. Il superuomo. L'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo.

***Freud:**
Vita e scritti.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
La scomposizione psicoanalitica della personalità.
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Si prevede di spiegare i filosofi contrassegnati con l'asterisco entro la fine dell'anno scolastico.

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026

Disciplina: MATEMATICA

Prof.ssa Barbara Catelli

Testo utilizzato: Manuale blu 2.0 di matematica vol 4B e vol 5 (Bergamini, Trifone, Barozzi)

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzione inversa.

Funzioni pari o dispari.

Funzioni periodiche.

Dominio di una funzione: funzioni razionali intere; funzioni razionali fratte; funzioni irrazionali; funzioni logaritmiche; funzioni esponenziali; funzioni con potenze a base variabile; funzioni con potenze con base ed esponente variabile; funzioni goniometriche; funzioni goniometriche inverse.

La geometria analitica dello spazio

Punti nello spazio: distanza, punto medio e baricentro di un triangolo.

Vettori nello spazio. Operazioni tra vettori: somma, differenza, prodotto di uno scalare per un vettore, prodotto scalare tra due vettori. Vettori paralleli e vettori perpendicolari.

Piano nello spazio. Vettore perpendicolare a un piano. Equazione del piano passante per un punto e perpendicolare ad un dato vettore. Distanza di un punto da un piano. Intersezioni tra piani. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra due piani.

Rette nello spazio: equazione parametrica ed equazione cartesiana. Equazione della retta per due punti. Intersezione tra due rette: rette complanari e rette sghembe.

Equazione della sfera nello spazio.

I limiti delle funzioni

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite destro e limite sinistro.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Asintoti verticali.

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Asintoti orizzontali.

Limite infinito per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato);

Teorema del confronto (solo enunciato);

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari.
Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni con i limiti.
Le forme indeterminate e loro risoluzione.
I limiti notevoli.

Dimostrazione del $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Funzioni continue.

Tipi di discontinuità e singolarità di una funzione (prima, seconda e terza specie)
Teoremi delle funzioni continue (solo enunciato): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Darboux o dei valori intermedi.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale.
Significato geometrico del rapporto incrementale.
Derivata.
Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente ad una curva in un punto assegnato.
La continuità e la derivabilità.
Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazione)
Teoremi sul calcolo delle derivate:
Derivata della somma algebrica di due o più funzioni. (con dimostrazione)
Derivata del prodotto di due o più funzioni. (con dimostrazione)
Derivata del reciproco di una funzione. (con dimostrazione)
Derivata del quoziente di due funzioni. (con dimostrazione)
Derivata della funzione composta. (con dimostrazione)
Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$
Derivata della funzione inversa.
Derivate di ordine superiore al primo.
Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Derivabilità e teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.
Teorema di Rolle (con dimostrazione).
Teorema di Lagrange (con dimostrazione).
Le conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione).
Le funzioni crescenti e decrescenti.
Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

Massimi, minimi, flessi

Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto.
Definizione di punto di flesso.
Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo (teorema di Fermat con dimostrazione)
Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo
Concavità di una curva in un punto e concavità di una curva in un intervallo.
Ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti.
Concavità di una curva e derivata seconda.
Ricerca dei punti di flesso.
Problemi di massimo e minimo.

Studio di funzioni

Asintoti obliqui.
 Schema generale per lo studio di una funzione.
 Grafici di una funzione e della sua derivata.
 La risoluzione approssimata di un'equazione. *
 Primo teorema di unicità dello 0. *
 Secondo teorema di unicità dello 0. *

Integrali

Integrale indefinito.
 Integrazioni immediate.
 Integrazione delle funzioni composte.
 Integrazione per sostituzione e integrazione per parti. (con dimostrazione) *
 Integrale definito e sue proprietà.
 Teorema della media (con dimostrazione). *
 La funzione integrale. *
 Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. (con dimostrazione) *
 Calcolo di aree*.
 Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. *
 Volume dei solidi di rotazione. *
 Rotazione intorno all'asse y. *
 Metodo dei gusci cilindrici. *
 Gli integrali impropri. *
 Integrazione di una funzione in un intervallo illimitato. *

Equazioni differenziali

Concetto di equazione differenziale. *
 Equazioni differenziali a variabili separabili. *
 N.B. si prevede di trattare i contenuti contrassegnati con asterisco entro il termine delle attività didattiche. Farà fede il programma svolto consegnato a fine anno.

FISICA**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026****Disciplina: FISICA****Prof.ssa Barbara Catelli****Testo utilizzato: La fisica di Cutnell e Johnson, vol 2 e vol 3****FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI**

Oggetti carichi e forza elettrica.
 Conduttori e isolanti.
 La legge di Coulomb.
 Il campo elettrico.
 Linee di forza di un campo elettrico. Condensatori piani.
 Il campo elettrico all'interno di un conduttore.
 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
 Cenni sui campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche elettriche.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico

Energia potenziale di un sistema di cariche.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico.

Potenziale elettrico di cariche puntiformi.

Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico.

La circuitazione del campo elettrico.

Capacità e condensatori.

L'energia immagazzinata in un condensatore.

I CIRCUITI ELETTRICI

Forza elettromotrice e corrente elettrica.

La prima e la seconda legge di Ohm.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Connessioni in serie e connessioni in parallelo.

La resistenza interna.

Condensatori in serie e in parallelo.

INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPO MAGNETICO

I magneti, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre.

La forza di Lorentz.

La definizione operativa del campo magnetico.

Il moto di una carica in un campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente.

Il motore elettrico.

Campi magnetici prodotti da correnti: legge di Biot-Savart, campo al centro di una spira circolare e campo magnetico generato da un solenoide.

Forze magnetiche tra correnti.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte.

La fem indotta in un conduttore in moto.

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.

La legge di Lenz.

L'alternatore e la corrente alternata.

Mutua induzione e autoinduzione.

Il trasformatore. *

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. *

Campi che variano nel tempo: il teorema di Ampère generalizzato e la corrente di spostamento. *

Le equazioni di Maxwell: la velocità della luce. *

Le onde elettromagnetiche. *

Lo spettro elettromagnetico. *

N.B. si prevede di trattare i contenuti contrassegnati con asterisco entro il termine delle attività didattiche. Farà fede il programma svolto consegnato a fine anno.

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026

Disciplina: SCIENZE
Prof.ssa Rossana Vaudo

Chimica organica

Le proprietà dell'atomo di carbonio. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Alterazione del ciclo del carbonio (riscaldamento globale). Idrocarburi: classificazione (alcani, alcheni e alchini), nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche. Idrocarburi aromatici (benzene).

I derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine): nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Le biomolecole

Carboidrati (formula generale): monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, esempi e funzioni.

Lipidi: lipidi saponificabili (trigliceridi) e non saponificabili (steroidi: colesterolo, ormoni steroidei)

Amminoacidi e proteine: formula generale, struttura e funzioni delle proteine. Legame peptidico.

Dal DNA all'ingegneria genetica

Acidi nucleici (struttura e funzioni di DNA e RNA). Genetica dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno) e dei batteri (plasmidi, trasduzione, coniugazione e trasformazione).

Tecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Elettroforesi. Vettori di clonaggio. La PCR. Sequenziamento del DNA (metodo Sanger). Clonazione e editing genomico (CRISPR-cas9). Organismi transgenici. Clonazione animale (pecora Dolly).

The GMO project: A critical investigation of the main applications of biotechnology (CLIL)

Scienze della Terra:

Struttura interna della Terra. Origine del Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo. Tettonica delle placche. Tipi di margine e fenomeni associati.

*I vulcani: cosa sono, i tipi di eruzioni, prodotti delle eruzioni, edifici vulcanici, fenomeni secondari, distribuzione geografica. Rischio vulcanico in Italia e Campi Flegrei.

*Fenomeni sismici: origine dei terremoti, effetti dei terremoti, onde sismiche, propagazione delle onde sismiche, sismogramma e determinazione dell'epicentro, scale per la misurazione dei terremoti (Mercalli e Richter), distribuzione geografica e rischio sismico.

*argomenti da completare alla data odierna

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Paolo Mancinelli

STORIA DELL'ARTE

Il Barocco

Gian Lorenzo Bernini: Vita e opere - analisi di Piazza San Pietro e la prospettiva rallentata; Analisi delle opere "Apollo e Dafne" e il "David"; **Francesco Borromini:** Vita e opere - analisi delle opere: Galleria di Palazzo Spada e la prospettiva accelerata; San Carlo alle quattro fontane a Roma; **Caravaggio:** Vita e opere - Analisi delle opere: "Vocazione di San Matteo" e "Morte della Vergine".

Il Rococò

Tardobarocco e il Rococò: caratteri generali del periodo; **Jean-Honorè Fragonard:** Analisi dell'opera "L'altalena".

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: Vita e opere - analisi delle opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese" e "le tre Grazie"; **Jaques Louis David:** Vita e opere, analisi dell'opera: "il giuramento degli Orazi"; **Jean Auguste Dominique Ingres:** Vita e opere, analisi dell'opera: "la grande Odalisca"; **Francisco Goya:** Vita e opere – analisi dell'opera: "3 maggio 1808".

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich: Vita e opere, analisi dell'opera: "Viandante sul mare di nebbia"; **Eugene Delacroix:** Vita e opere, analisi dell'opera: "La libertà che guida il Popolo"; **Francesco Hayez:** Vita e opere, analisi dell'opera: "il Bacio"; **Theodore Gericault:** Vita e opere, analisi dell'opera: "La zattera della medusa".

Il Realismo: Gustave Courbet: Vita e opere, analisi dell'opera: "gli spaccapietre"; **Jean Francois Millet:** Vita e opere, analisi delle opere: "Le spigolatrici" e "l'Angelus".

L'Impressionismo: Claude Monet: Vita e opere, analisi dell'opera: "Impression soleil levant".

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Silvestro Lega.

Post Impressionismo: Vincent Van Gogh: Vita e opere, analisi dell'opera: "Notte stellata".

I Fauves: Henri Matisse: Vita e opere, analisi dell'opera: "la Danza".

La Secessione viennese: Gustav Klimt: Vita e opere, analisi dell'opera: "Il Bacio".

Espressionismo: Edvard Munch: Vita ed opere - analisi dell'opera "l'Urlo".

Il Cubismo: Pablo Picasso: Vita e opere - analisi dell'opera "Guernica".

Il Futurismo: Umberto Boccioni: Vita ed opere, analisi dell'opera "forme uniche della continuità nello spazio"; **Giacomo Balla:** Vita e opere, analisi dell'opera "velocità astratta e rumore".

Antoni Gaudì: Vita e opere, analisi dell'opera della Sagrada Familia.

(*) **La Metafisica: Giorgio De Chirico:** Vita e opere, analisi dell'opera: "Le muse inquietanti".

(*) **Il Dadaismo: Marcel Duchamp:** Vita e opere, analisi dell'opera: "ruota di bicicletta". (*) **Il**

Surrealismo: Salvador Dali Vita e opere, analisi dell'opera: "La persistenza della memoria".

(*) **Action Painting: Jackson Pollock:** Vita e opere. (*) **Pop Art:** Andy Warhol: vita e opere.

(*) **Il Graffitismo:** Banksy - analisi delle opere nel contesto culturale.

(*) *Si prevede di trattare i contenuti contrassegnati dall'asterisco entro il termine delle attività didattiche.*

DISEGNO

Laboratorio di Disegno: Prospettiva accidentale del cubo di Rubik.

SCIENZE MOTORIE**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026****Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****Prof.ssa Angela Catelli**

Ordinativi e locomozione; schieramenti liberi; evoluzione di passo e di corsa; esercizi di andature. Esercizi per il potenziamento fisiologico: esercizi di mobilità articolare generale e specifica; esercizi per il miglioramento della forza degli arti inferiori, superiori e della muscolatura del tronco con sovraccarichi a carico naturale. Esercizi di stretching. Esercizi per il miglioramento della resistenza. Esercizi nella stazione eretta, in ginocchio, in decubito supino, prono e laterale. Esercizi respiratori. Progressione di esercizi semplici e complessi eseguiti a corpo libero, individualmente e a coppie. Esercizi di miglioramento dell'equilibrio dinamico e posturale, della coordinazione generale e specifica (oculo-manuale e oculo-podale). Esercizi con piccoli e grandi attrezzi (macchine di muscolazione).

Preparazione atletica

Esercizi preatletici per l'incremento della velocità, della forza, della resistenza. Esercizi di corsa, di allungo a velocità progressiva, di corsa ritmata, di ripetuta, skip, saltelli e balzi.

Giochi sportivi:

Pallavolo: tecnica dei fondamentali di gioco, palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro. Badminton: fondamentali di base. Calcio a 5: fondamentali di gioco.

Basket: tecnica dei fondamentali di gioco, palleggio, passaggi, tiro, 3° tempo.

Tennis tavolo: fondamentali di base.

Argomenti teorici: Sport e salute, concetto di salute dinamica.

Stile di vita attivo, regole contro la sedentarietà. La corretta alimentazione.

RELIGIONE**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026****Disciplina: RELIGIONE****Prof.ssa Addolorata Ersilia Gallo****1 – L'uomo e la ricerca di senso**

- Il problema del senso della vita: domande esistenziali e risposte religiose

- La dimensione religiosa dell'esistenza umana

2 – La Chiesa nel mondo contemporaneo

- Il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa (la Chiesa di fronte alle sfide del mondo moderno)
- Il magistero sociale della Chiesa: principi fondamentali
- La dottrina sociale: dignità della persona, bene comune, sussidiarietà e solidarietà
- Leone XIII e la *Rerum Novarum*
- I Papi del 900
- La Chiesa e i totalitarismi

3 – Etica e bioetica

- La coscienza morale e la libertà responsabile
- Etica laica ed etica religiosa: confronto e punti di incontro
- Questioni di bioetica: inizio e fine vita
- La dignità della persona umana come fondamento dei diritti

4 – Il Cristianesimo e le sfide del XXI secolo

- La Chiesa di fronte alle questioni ambientali
- Economia, giustizia sociale e solidarietà globale
- L'impegno dei cristiani per la pace e la nonviolenza

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5A A. S. 2025-2026

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Prof. Roberto Amabile

N. 18 ore specifiche di lezione della disciplina Educazione Civica (le restanti svolte dagli altri docenti)

Cenni sul diritto internazionale

L'Unione Europea: nascita e storia; principi fondanti e requisiti; gli organi (Parlamento, Commissione, Consiglio Europeo e dell'Unione; la Corte di giustizia e la BCE); le fonti: regolamenti, direttive, raccomandazioni.

L'ONU: organi e funzioni;

- (in gruppi diversi) ciascuno un approfondimento sulle principali agenzie Onu ed altre organizzazioni internazionali: Unicef, Fao, Unesco, Oms, Fmi e Banca Mondiale; l'Ocse, la Nato, Wto, l'Opec, il Consiglio d'Europa, la Corte di giustizia internazionale.

Agenda 2030, lo Sviluppo sostenibile.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 5 maggio 2026.

DOCENTE	DISCIPLINA
MONTALBO' Elena	Lingua e letteratura italiana
MONTALBO' Elena	Lingua e cultura latina
MILANESE Anna	Storia
MILANESE Anna	Filosofia
BALDASSARRE Vittoria	Lingua e cultura straniera (Inglese)
CATELLI Barbara	Matematica
CATELLI Barbara	Fisica
VAUDO Rossana	Scienze naturali
MANCINELLI Paolo	Disegno e storia dell'arte
CATELLI Angela	Scienze motorie e sportive
GALLO Addolorata Ersilia	Religione cattolica
AMABILE Roberto	Educazione civica e FSL

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Vittoria Baldassarre

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Concetta Rita Niro



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Vittoria Baldassarre

Firma di Vittoria Baldassarre

Firma

Concetta Rita Niro

Firma di Concetta Rita Niro

Firma