

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ALFANO DA TERMOLI”

con liceo scientifico, opzione scienze applicate, sez. a indirizzo sportivo e percorso di Biologia
con curvatura biomedica

Viale Trieste, 10 86039 Termoli Tel. 0875-706493

LICEO CLASSICO STATALE “G. PERROTTA”

Via Asia, 2 86039 Termoli Tel. 0875-82175

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. A LC

a. s. 2025-2026

Indice

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE | 3 |
| 2. | PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 5 |
| 3. | IL CONSIGLIO DI CLASSE | 8 |
| 3.1. | CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO | 9 |
| 3.2. | MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE | 9 |
| 4. | MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL | 10 |
| 5. | FSL (FORMAZIONE SCUOLA LAVORO, EX-PCTO) | 10 |
| 6. | PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA | 12 |
| 7. | ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO | 13 |
| 8. | VALUTAZIONE | 15 |
| 8.1. | VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI | 16 |
| 8.2. | CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO | 16 |
| 8.3. | ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO | 18 |
| 8.4. | GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO | 18 |
| 8.5. | GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA | 20 |
| 8.6. | GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA | 26 |
| 9. | RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE | 27 |
| 9.1. | LINGUA E CULTURA ITALIANA | 27 |
| 9.2. | LINGUA E CULTURA LATINA | 35 |
| 9.3. | LINGUA E CULTURA GRECA | 32 |
| 9.4. | LINGUA E CULTURA INGLESE | 52 |
| 9.5. | STORIA | 54 |
| 9.6. | FILOSOFIA | 56 |
| 9.7. | MATEMATICA | 59 |
| 9.8. | FISICA | 62 |
| 9.9. | SCIENZE NATURALI | 65 |
| 9.10. | STORIA DELL'ARTE | 67 |
| 9.11. | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 71 |
| 9.12. | RELIGIONE | 73 |
| 9.13. | EDUCAZIONE CIVICA | 76 |

1. INDIRIZZO DI STUDI E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA DALL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

Area metodologica e logico-argomentativa

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.

Area storico-umanistica

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

Liceo Classico

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE LICEO CLASSICO

| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|---|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 31 | 31 | 31 |
| Totale ore annuali | 891 | 891 | 1023 | 1023 | 1023 |

* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe abbastanza eterogenea è formata da 16 studenti per la maggior parte provenienti dai paesi limitrofi e con una minore rappresentanza di Termoli, tutti provenienti dalla stessa classe dello scorso anno.

L'attività didattica è stata svolta con regolarità a partire dall' inizio dell' anno scolastico fino alla fine delle lezioni. La classe è stata interessata dal progetto di formazione scuola-lavoro per cui i programmi hanno subito qualche modifica e non si è riusciti ad approfondire la parte finale in alcune discipline scientifiche con ridotto numero di ore di lezione. La maggior parte della classe ha partecipato con adeguato interesse e si è impegnata assiduamente mostrando senso di responsabilità e attitudine allo studio delle varie discipline. La restante parte della classe ha avuto

bisogno di costanti stimoli e sollecitazioni per esternare le potenzialità ed attivarle per un proficuo rendimento in modo da raggiungere comunque un grado di conoscenza soddisfacente dei contenuti e competenze adeguate sia nelle discipline umanistiche che in quelle scientifiche inerenti gli argomenti trattati.

Sono state somministrate un numero congruo di verifiche sulle parti del programma svolto si è tenuto conto anche dell' attività svolta in presenza e monitorato l' apprendimento con domande sui vari contenuti che hanno permesso di addivinire alle valutazioni finali per ogni singolo studente in base ai criteri stabiliti dal collegio docenti e riportati nel Ptof.

Gli obiettivi prefissati sono stati complessivamente raggiunti da tutti gli studenti come si evince dalle tabelle di seguito riportate.

La tabella che segue riporta il livello percentuale di acquisizione delle competenze relative alle aree trasversali e specifiche raggiunte dagli studenti della classe, valutate in relazione al profilo di uscita riportato al punto 1.

| LIVELLO COMPETENZE | PERCENTUALE STUDENTI |
|--------------------|----------------------|
| Base | 25% |
| Intermedio | 50% |
| Avanzato | 25% |

LEGENDA

Livello base: competenze acquisite in modo sufficiente o più che sufficiente (alunni con una preparazione accettabile, che operano ancora con qualche incertezza e che hanno mostrato un impegno adeguato);

Livello Intermedio: competenze acquisite in modo discreto o buono (alunni con discreta o buona preparazione di base e autonomia, e che hanno mostrato un impegno regolare);

Livello Avanzato: competenze acquisite in modo ottimo e approfondito (alunni con ottima preparazione, che dimostrano autonomia, impegno costante e vivo interesse).

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| | Terzo anno 2023-24 | Quarto anno 2024-25 | Quinto anno 2025-26 |
|---|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Studenti della classe | N. 16 | N. 16 | N. 16 |
| Studenti inseriti | N. 16 | N. 16 | N. 16 |
| Studenti Ritirati/trasferiti/altro | N. 0 | N. 0 | N. 0 |
| Studenti non ammessi | N. 0 | N. 0 | N. 0 |

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Cataldo Valeria | Lingua e letteratura italiana |
| Insegnante Maria Cristina | Lingua e letteratura latina |
| Fiorilli Vincenzo | Lingua e letteratura greca |
| Casolino Valeria | Lingua e cultura straniera (Inglese) |
| D'Ambra Michele | Storia |
| D'Ambra Michele | Filosofia |
| Giordano Giovanni Carmine | Matematica |
| Giordano Giovanni Carmine | Fisica |
| Palazzo Domenico | Scienze naturali |
| Tarasco Gennaro | Storia dell'arte |
| Attanasio Rita | Scienze motorie e sportive |
| Dirella Nicoletta | Religione cattolica |
| Sticozzi Anna Lucia | Educazione civica e FSL |

3.1.CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

| DISCIPLINA | A. S. 2023 – 2024 | A. S. 2024 – 2025 | A. S. 2025 – 2026 |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Italiano</i> | Cataldo Valeria | Cataldo Valeria | Cataldo Valeria |
| <i>Latino</i> | Insegnante Maria Cristina | Insegnante Maria Cristina | Insegnante Maria Cristina |
| <i>Greco</i> | Fiorilli Vincenzo | Fiorilli Vincenzo | Fiorilli Vincenzo |
| <i>Inglese</i> | Reserbat-Plantey Anne | Casolino Valeria | Casolino Valeria |
| <i>Storia</i> | D'Ambra Michele | D'Ambra Michele | D'Ambra Michele |
| <i>Filosofia</i> | D'Ambra Michele | D'Ambra Michele | D'Ambra Michele |
| <i>Matematica</i> | Giordano Giovanni Carmine | Giordano Giovanni Carmine | Giordano Giovanni Carmine |
| <i>Fisica</i> | Giordano Giovanni Carmine | Giordano Giovanni Carmine | Giordano Giovanni Carmine |
| <i>Scienze</i> | Garone Angelica | Listorti Nicola | Palazzo Domenico |
| <i>Storia dell'arte</i> | Giardina Arianna | Ricciardelli Franca Eleonora | Tarasco Gennaro |
| <i>Scienze motorie</i> | Paradisi Giulio | Fonzo Nicola | Attanasio Rita |
| <i>Religione</i> | Dirella Nicoletta | Dirella Nicoletta | Dirella Nicoletta |
| <i>Educazione civica e FSL</i> | Sticozzi Anna Lucia | Sticozzi Anna Lucia | Sticozzi Anna Lucia |

3.2.MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE

| DOCENTE | DISCIPLINE |
|----------------------------------|------------|
| Cataldo Valeria | Italiano |
| Giordano Giovanni Carmine | Matematica |

4. MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno svolto il seguente modulo CLIL per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relative alle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

“Biotechnologies: between ethics and development”

Studio in lingua inglese delle biotecnologie

Discussione sulle implicazioni etiche

Sviluppo competenze linguistiche e scientifiche

Durata: 5 ore

Il titolo del modulo è: “Biotechnologies: between ethics and development”. È stato svolto in team dai docenti di **Scienze** e di Inglese.

| TITOLO DEL PERCORSO: “Biotechnologies: between ethics and development” | | | |
|--|---------------------------------------|------------|--|
| Lingua | Disciplina | Numero ore | Competenze acquisite |
| Inglese | Scienze- Educazione civica | 5 | Discussione sulle implicazioni etiche Sviluppo competenze linguistiche e scientifiche |

5. FSL (FORMAZIONE SCUOLA LAVORO, EX-PCTO)

“Formazione Scuola Lavoro” per i candidati interni agli Esami di Maturità 2025/26.

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Sulla base di tali modifiche, contenute nell’articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, i percorsi di “Formazione Scuola Lavoro”, come introdotti dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, hanno coinvolto la totalità degli studenti della classe, anche in visione del colloquio in cui il candidato interno esporrà, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le proprie esperienze al fine di illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, per sviluppare una riflessione in un’ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Risulta, dunque, che le studentesse e gli studenti di questa classe, avendo l’IISS “ALFANO”

integrato la metodologia ex-PCTO a livello curriculare con l'Impresa formativa simulata, hanno completato il percorso e hanno svolto i percorsi di Formazione Scuola Lavoro per un monte ore minimo non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno come previsto dalla norma, diversificato in varie esperienze:

- Attività in aula: impresa formativa simulata. 39 ore nel triennio, di cui 16 ore nel corso della classe terza, 18 ore nel corso della classe quarta, 5 ore nel corso della classe quinta.
- Attività in aula e con esperti: corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. 12 ore totali di cui 8 con docenti della scuola e 4 con esperto esterno nel corso della classe terza.
- Altre attività svolte con esperti: incontri di orientamento proposti da Università ed altri Enti di formazione.
- Attività progettate dal Consiglio di classe e/o svolte con enti esterni per il conseguimento di varie competenze spendibili nel mondo del lavoro: attività online progettate da enti qualificati ed erogate attraverso piattaforme online; certificazioni di lingua conseguite nel corso del triennio; certificazioni ICDL conseguite nel corso del triennio; percorsi progettati ed erogati dall'Università del Molise, esperienze progettate dal Consiglio di Classe e sviluppate durante i viaggi d'istruzione.

In particolare agli studenti sono state proposte le seguenti attività indirizzate all'intera classe o, in alcuni casi, a studenti individuati sulla base di una procedura di selezione o in base a partecipazione volontaria. Per la personalizzazione del percorso di ciascuno studente, si rimanda al portfolio che certifica il completamento dei percorsi e attesta il numero di ore effettivamente svolte:

| Attività | a.s. | Ore | Numero di studenti interessati |
|---|----------|-----|--------------------------------|
| Impresa Formativa Simulata: attività di analisi del territorio e ideazione del business | 2023/24 | 16 | Tutta la classe |
| Corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro | 2023/24 | 12 | Tutta la classe |
| Impresa Formativa Simulata: business idea, organizzazione e gestione, ideazione del piano marketing | 2024/25 | 18 | Tutta la classe |
| Percorsi ex-PCTO organizzati dall'Unimol all'interno di facoltà differenti: "Allenamento giovanile", "Esplorando l'orizzonte digitale", "Marketing digitale", "Tecniche di laboratorio per la ricerca biomedica", "Mangiare sicuri e sicuri di mangiare". | 2024/ 25 | 15 | Tutta la classe |
| Percorsi di orientamento svolti durante i viaggi d'istruzione Bologna, Laboratori presso la Ducati, Archeoginnasio, Laboratori svolti presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna | 2024/25 | 10 | Tutta la classe |
| Percorsi di orientamento: partecipazione al Salone dello Studente di Chieti-Pescara | 2024/25 | 5 | Tutta la classe |
| Impresa formativa simulata: rielaborazione dell'esperienza e stesura della relazione | 2025/26 | 5 | Tutta la classe |
| Conseguimento di certificazioni (certificazione di lingua, ICDL, altre certificazioni riguardanti competenze specifiche) | 2023/24; | 30 | 1 studente |

| | | | |
|---|---------------------|----|-----------------|
| | 2024/25; 2025/26 | | |
| Percorso online su piattaforma Educazione Digitale: "Scuola di futuro" a cura di Scuola.net in collaborazione con il Museo Nazionale dell'Automobile sul tema delle soft skills | 2023/24; 2024/25 | 10 | 1 studente |
| Progetto Orienta UdA organizzato dall'Università D'Annunzio di Chieti-Pescara | 2025/26 | 15 | Tutta la classe |
| Progetto dedicato alla Logica organizzato dall'Università Cattolica di Roma | 2025/26 | 15 | Tutta la classe |

6. PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

| Anno Scolastico | TITOLO DEL PROGETTO | N° PARTECIPANTI |
|-----------------|--|-----------------|
| 2023-24 | Certificazione esterna di lingua inglese Cambridge University | 2 |
| 2023-24 | Curvatura biomedica | 1 |
| 2023-24 | Corso di Francese | 2 |
| 2024-25 | Certificazione esterna di lingua inglese Cambridge University | 1 |
| 2024-25 | Curvatura biomedica | 1 |
| 2025-26 | Certificazione esterna di lingua inglese Cambridge University | 2 |
| 2025-26 | Curvatura biomedica | 1 |
| 2025-26 | ICDL | 2 |
| 2025-26 | Corso di Tedesco | 1 |
| 2025-26 | Progetto Avis-scuola | 3 |

7. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Il docente tutor della classe è la prof.ssa Maria Cristina Insegnante, docente di Latino. Le attività di orientamento sono state di (57 ore) e distinte nel modo seguente:

Attività di orientamento organizzate dalla scuola per gli studenti delle classi quinte

La scuola ha organizzato per gli studenti delle classi quinte le seguenti attività di orientamento:

- conferenza con l'Esercito Italiano;
- Presentazione IBM SkillsBuild (nell'ambito della campagna "C'è posto per te" - Il Truck itinerante dei servizi per il Lavoro, promossa da Sviluppo Lavoro Italia e dalla Regione Molise);
- partecipazione incontro, OrientaMoli" organizzato USR Molise a bordo di un *Truck Hospitality*, laboratorio didattico interattivo;

- Incontro di Orientamento con la Marina Militare di Taranto (da riprogrammare in quanto fissato per l' 08/04, giorno in cui la scuola è stata chiusa a seguito del fenomeno frana a Petacciato);
- incontri di orientamento con l'Università Cattolica;
- incontri di orientamento con l'Università G. D'Annunzio di Chieti /Pescara;
- presentazione degli ITS Academy;
- incontri con professionisti.

Ulteriori attività di orientamento, svolte in orario curricolare, come da "Modulo di orientamento - 30 ore", approvato dal c.d.c in attuazione del DM n. 328/2022:

| Obiettivi orientativi | Pratiche corrispondenti | Numero di studenti coinvolti | Numero di ore svolte |
|---|---|-------------------------------------|---|
| Conoscere i vari percorsi di istruzione terziaria. | Presentazione degli ITS Academy. Presentazione di percorsi di formazione terziaria: incontri con Esercito, Guardia di finanza, Forze armate. | Tutta la classe | Registrazione in piattaforma UNICA Presentazione ITS Academy 3 Percorso di formazione terziaria: Incontro con l'Esercito 1 Tot.ore 4 |
| Conoscere i vari corsi di laurea universitari. | Percorsi di orientamento: giornate di presentazione dell'offerta formativa e di tutti i corsi di laurea universitari | Tutta la classe | Presentazione IBM SkillsBuild Sulle professioni del futuro 1 Evento OrientaMoli" organizzato dall'USR Molise 1 Uscita-incontro con l'Università "D'Annunzio" di Chieti/Pescara 15 Tot. ore 17 |
| Essere in grado di definire, con riferimento a uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti da coinvolgere per favorire e supportare la realizzazione. | Attività progettuali di gruppo. Compiti di realtà. Service learning. | Tutta la classe | Incontro con i responsabili dell'AVIS: invito alla donazione responsabile 1 Donatori AVIS: 3 Alunni |

| | | | |
|---|--|-----------------|--|
| | | | Tot. ore 1 |
| Conoscere i propri limiti e le proprie risorse, auto-valutare i propri punti di forza e di debolezza. | Laboratori autobiografici/narrativi. Percorso di “Logica“ con l'Università Cattolica. Attività di didattica orientativa. Bilancio di competenze, auto-valutazione dei livelli di competenza raggiunti anche all'interno delle esperienze dei FSL. | Tutta la classe | Incontro orientamento Università Cattolica: corso di logica 15 Area ambiente (economia lineare e circolare) 4 Tot. ore 19 |
| Conoscere i “lavori” e le “professioni”. | Incontri con professionisti. Adesione al percorso formativo sulle professioni presenti in seno all’Ordine dei Tecnici Sanitari di Radiologia Medica e delle Professioni sanitarie della Prevenzione e della Riabilitazione. | Tutta la classe | Lezioni lincee di Medicina “la macchina muscolo-scheletrica e il ruolo dell’esercizio 2,5 Il mondo giovanile e i mezzi di comunicazione: problematiche, gestione, urgenze e compiti educativi 3,5 Tot. ore 6 |
| Conoscere le opportunità offerte ai cittadini europei. | Laboratori e attività legate alla conoscenza delle istituzioni europee e dei diritti dei cittadini europei. Visite presso istituzioni ed enti di un Paese europeo. | Tutta la classe | Percorsi di orientamento svolti durante il viaggio di istruzione in Austria, laboratori e attività di scoperta del patrimonio artistico-culturale tramite visite guidate a Musei e ad altre aree di interesse culturale, patrimonio dell’Umanità |

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| | | | 10 |
| | | | Tot. ore 10 |

Il Ministero dell'istruzione e del merito con D.M. n: 328/2022, ha introdotto le Linee guida per l'orientamento. Tra le novità introdotte troviamo la compilazione di un E-Portfolio da parte degli studenti, che devono arricchirlo anche con attività extracurricolari, certificazioni e qualsiasi altra esperienza degna di nota in termini di sviluppo di competenze. Detto documento, compilato con l'ausilio del tutor da ciascuno studente per la parte di competenza, è stato arricchito dal c.d. "capolavoro". Il "capolavoro" è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei progressi e delle competenze che ha sviluppato anche oltre la scuola.

Le informazioni prodotte dalle studentesse e dagli studenti confluiscono nel Curriculum dello Studente, che raccoglie e riepiloga la loro carriera, includendo anche le informazioni inserite dall'istituzione scolastica. Il Curriculum dello Studente sarà consultabile dalla commissione d'esame accedendo tramite la piattaforma Unica oppure attraverso l'applicativo ministeriale Commissione web.

8. VALUTAZIONE

8.1. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I docenti esprimono una valutazione dell'alunno tramite un voto, corrispondente ad un giudizio che mette in rilievo le attitudini, le conoscenze e la comprensione dei contenuti culturali, l'esposizione e l'uso dei linguaggi specifici, l'applicazione delle conoscenze acquisite e la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione. Il giudizio viene quindi formulato evidenziando le conoscenze, competenze ed abilità acquisite dall'alunno. Inoltre, l'attribuzione del voto in sede di scrutinio del primo e secondo periodo avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri: grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali, progressi rispetto ai livelli di partenza, partecipazione e impegno, esito delle attività di recupero e potenziamento, regolarità della frequenza.

8.2. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento degli alunni, secondo quanto stabilito dalla normativa vigente, mira a favorire l'acquisizione di una coscienza civica fondata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

La valutazione del comportamento si riferisce sia al periodo di permanenza nella sede scolastica (lezioni, intervalli, corsi di recupero, progetti didattici, assemblee di istituto e di Classe) sia agli interventi e alle attività di carattere educativo-didattico al di fuori di essa (uscite didattiche, viaggi di istruzione, FSL, stage, gare sportive). Pertanto, la valutazione del comportamento non è riconducibile alla sola "condotta" tradizionalmente intesa, ma assume una valenza educativa e formativa volta alla costruzione di competenze comportamentali e di cittadinanza. Come si legge nell'articolo 3 comma 2 del D.M. n. 5/2009: "La valutazione espressa in sede di scrutinio

intermedio o finale non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno".

In tabella vengono proposti in corrispondenza ad ogni valutazione da 5 (che comporta la non ammissione all'anno successivo o all'Esame di Stato) a 10 quattro descrittori:

- Osservanza del Regolamento d'Istituto e delle altre disposizioni vigenti nell'Istituto
- Impegno nel processo di apprendimento
- Partecipazione al dialogo educativo
- Presenza di note disciplinari e/o richiami verbali
- Un voto potrà essere assegnato anche nel caso in cui non ricorrano tutti gli indicatori.
- La proposta di attribuzione del voto, secondo gli indicatori che lo giustificano, è fatta dal coordinatore di classe. L'attribuzione finale del voto è collegiale.

Le mancanze significative relative agli indicatori individuati devono essere riportate sul registro elettronico alla voce "Note Disciplinari" (e non Annotazioni). Tali mancanze, se reiterate, possono condurre alla convocazione dei genitori e a sanzioni più gravi quali la sospensione.

Eventuali annotazioni dei docenti sul comportamento degli alunni riportate nel registro elettronico saranno tenute in debito conto dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto di comportamento.

Il coordinatore di classe, prima di ogni scrutinio, monitora numero e qualità delle note disciplinari proprie di ogni alunno con particolare attenzione alla reiterazione e/o gravità delle stesse ed alla loro attribuzione da parte di più docenti.

Spetta ai singoli consigli di classe valutare la gravità e il numero delle note disciplinari per assegnare il voto di comportamento. La nota di classe viene considerata solo qualora ci sia una chiara partecipazione di tutta la classe. Nel computo delle assenze si delega al Consiglio di Classe la valutazione riguardante assenze motivate (malattia, esigenze di famiglia, ...).

In caso di **valutazione del comportamento pari a sei decimi**, come da O.M. n. 67/2025 art.3 c.1, il Consiglio di Classe dovrà assegnare in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il Colloquio orale. Al fine di valutare l'elaborato critico verrà utilizzata la griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato A della stessa Ordinanza, presente nel paragrafo 8.4 *Griglia per la valutazione del colloquio*.

| VOTI | DESCRITTORI |
|------|---|
| 10 | A. Osservanza scrupolosa delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno assiduo e puntuale nel processo di apprendimento C. Partecipazione vivace e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare |

| | |
|----------|--|
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> A. Osservanza diligente delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno serio e costante nel processo di apprendimento C. Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo D. Nessuna nota disciplinare |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> A. Osservanza generalmente corretta delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno generalmente adeguato nel processo di apprendimento C. Partecipazione generalmente costante al dialogo educativo D. Eventuale presenza di più richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti e/o di una nota disciplinare |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> A. Osservanza non sempre adeguata delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno selettivo e discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione non sempre costante al dialogo educativo D. Presenza di almeno una nota disciplinare o numerosi richiami verbali (annotazioni) da parte dei docenti |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno discontinuo nel processo di apprendimento C. Partecipazione sporadica al dialogo educativo D. Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari delle Presidenza e/o del Consiglio di Classe o di numerose note disciplinari dei docenti |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> A. Frequente inosservanza delle disposizioni del Regolamento d'Istituto B. Impegno saltuario e superficiale nel processo di apprendimento C. Nessuna partecipazione al dialogo educativo D. Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di Classe e/o dal Consiglio d'Istituto con irrogazione della sanzione disciplinare dell'allontanamento temporaneo dalla scuola per un periodo superiore a gg. 15 |

8.3. ATTIVITA' SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Gli studenti hanno svolto tre simulazioni della prima prova scritta il 04/02/2026 (TIPOLOGIA C) della durata di 2 ore il 11/03/2026 (TIPOLOGIA B) della durata di 3 ore il 15/04/2026 (TIPOLOGIA A) della durata di 2 ore e due simulazioni della seconda prova scritta della durata di 3 ore il 24/02/2026 ed il 28/04/2026.

8.4. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, che regola gli esami di Stato del secondo ciclo e alla griglia di valutazione del colloquio d'esame proposta dal Ministero all'allegato A della stessa Ordinanza.

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti** punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50-1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4-4.50 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | V | Ha raggiunto un elevato grado autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

8.5.GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI | | DESCRITTORI | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali | 6 | 8 | 10 | 14 | 16 | 18 | 20 | |
| | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali | |
| | 6 | 8 | 10 | 13 | 16 | 18 | 20 | |
| | Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura | Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura | |
| INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 6 | 8 | 10 | 13 | 16 | 18 | 20 | |
| | Molto carente e incompleta; conoscenze e molto lacunose; rielaborazione critica inesistente | Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata | Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice | Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta | Completa e con apporto di conoscenze e sicure; rielaborazione critica buona | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 | 10 | |
| | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Non rispetta alcun vincolo | Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti | Rispetta parzialmente i vincoli richiesti | Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti | Rispetta tutti i vincoli richiesti | Rispetta in modo completo ed adeguato tutti i | Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | | vincoli richiesti | richiesti |
| | - Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti | 8 Comprensione e analisi confuse e lacunose | 10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette | 13 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette | 16 Comprensione e analisi corrette e complete | 18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti | 20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite |
| | Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento | 3 Interpretazione del tutto scorretta | 4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta | 5 Interpretazione schematica e/o parziale | 6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita | 8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita | 9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata | 10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT _____ / 5= _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI | | DESCRITTORI | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|---|
| INDICATORE 1 | | 6 | 8 | 10 | 14 | 16 | 18 | 20 |
| - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | | Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali |
| - Coesione e coerenza testuali | | | | | | | | |
| INDICATORE 2 | | 6 | 8 | 10 | 13 | 16 | 18 | 20 |
| - Ricchezza e padronanza lessicale | | Lessico gravemente e inadeguato | Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. | Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura | Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura |
| - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | | . Forma linguistica gravemente e scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | | | | | |
| INDICATORE 3 | | 6 | 10 | 11 | 13 | 16 | 18 | 20 |
| - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | Molto carente e incompleta; | Parziale e /o con imprecisioni; | Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale | Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice | Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta | Completa e con applicazioni e sicurezza delle conoscenze; | Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale |
| - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente | conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata | | | | rielaborazione critica buona | |
| INDICATORE SPECIFICO | | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 | 10 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo | | Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni | Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni | Individuazione parziale di tesi e argomentazioni | Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione e corretta di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni | Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | ioni | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico | 8 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico | 10 Elaborato schematico e non sempre lineare | 13 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 3 Molto carente e incompleta ; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati | 4 Approssimativa e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari | 5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici | 6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali | 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali | 9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali | 10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali | |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT _____ / 5= _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo –
argomentativo su tematiche di attualità**

| INDICATORI | | DESCRITTORI | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali | | 6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico | 8 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità | 10 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | 18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale | 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali |
| INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | | 6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura | 8 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura | 10 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura | 13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma generalmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | 16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura | 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura |
| INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | 6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente | 8 Limitata e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata | 10 Conoscenze e parziali; rielaborazione critica molto superficiale | 13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice | 16 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta | 18 Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona | 20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale |
| INDICATORE 4 | - Pertinenza del testo rispetto alla traccia | 3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia | 4 Testo non pertinente rispetto alla traccia. | 5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia | 6 Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia | 8 Testo pienamente pertinente alla traccia | 9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia | 10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia. |
| | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizi | 6 Elaborato incoerente | 8 Elaborato sviluppato | 10 Elaborato schematico | 13 Elaborato sviluppato in | 16 Elaborato sviluppato in | 18 Elaborato sviluppato in | 20 Elaborato sviluppato in |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|--|--|---|--|--|
| E C I F I C O | one | sul piano logico ed estremamente disorganico | in modo confuso, a volte disorganico | e non sempre lineare | modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico | modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva | modo coerente, organico e sicuro | modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace |
| | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati | 4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari | 5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici | 6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali | 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali | 9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali | 10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali |

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOT ____ / 5= ____

8.6.GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

| ESAMI DI STATO A.S. 2025/2026 - COMMISSIONE | | | | | | |
|--|--|---|---------|--------------------------|----------|-----------|
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO | | | | | | |
| ALUNNO: | CLASSE: | SEZ: | DATA: | | | |
| | | | PUNTI | | | |
| INDICATORI | DESCRIPTORI | PUNTEGG I | LIVELLO | PROVA | MASSIM O | |
| 1 | Comprensione del significato globale e puntuale del testo | <ul style="list-style-type: none"> Il candidato individua il messaggio veicolato dal testo proposto e il pensiero o il punto di vista dell' autore. Il candidato si orienta nel contesto storico, artistico e culturale che il testo presuppone. Il candidato riconosce i tratti peculiari del pensiero dell' autore. | 0,5 | Nulla | | 6 |
| | | | 2 | Scarsa | | |
| | | | 3 | Parziale | | |
| | | | 4 | Sufficiente | | |
| | | | 4,5 | Discreta | | |
| | | | 5 | Buona | | |
| 2 | Individuazione delle strutture morfosintattiche del testo | <ul style="list-style-type: none"> Il candidato individua le congiunzioni che introducono le proposizioni subordinate presenti nel testo. Ed è in grado di riconoscerne il valore (causale, finale, temporale, ecc.). | 0,5 | Del tutto Insufficiente | | 4 |
| | | | 1 | Insufficiente | | |
| | | | 2 | Approssimativa | | |
| | | | 2,5 | Sufficiente | | |
| | | | 3 | Più che sufficiente | | |
| | | | 4 | Sicura | | |
| 3 | Comprensione del lessico specifico | <ul style="list-style-type: none"> Il candidato riconosce le accezioni specifiche dei vocaboli presenti nel testo, in base al genere letterario a cui il brano appartiene, ed è in grado di renderle in maniera appropriata. | 0,5 | Nulla | | 3 |
| | | | 1 | Parziale | | |
| | | | 1,5 | Sufficiente | | |
| | | | 2 | Discreta | | |
| | | | 2,5 | Buona | | |
| | | | 3 | Eccellente | | |
| 4 | Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | <ul style="list-style-type: none"> Il candidato è in grado di produrre una traduzione italiana coerente con il testo originale e corretta sotto il profilo grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), oltre che dotata di senso compiuto. | 0,5 | Gravemente Insufficiente | | 3 |
| | | | 1 | Insufficiente | | |
| | | | 1,5 | Mediocre | | |
| | | | 2 | Sufficiente | | |
| | | | 2,5 | Discreta | | |
| | | | 3 | Efficace | | |
| 5 | Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | <ul style="list-style-type: none"> Il candidato sa cogliere il senso delle domande, formulando risposte coerenti con i quesiti proposti. Il candidato sa produrre risposte formulate secondo un preciso ordine concettuale, esprimendosi in maniera chiara ed esplicitando i nessi logici che collegano i suoi ragionamenti. Il candidato è in grado di argomentare la propria tesi istituendo confronti, avvalendosi di conoscenze acquisite durante il suo percorso di studi e introducendo riflessioni personali. | 0,5 | Assente | | 4 |
| | | | 1 | Parziale | | |
| | | | 2 | Sufficiente | | |
| | | | 2,5 | Adeguate | | |
| | | | 3 | Completa | | |
| | | | 4 | Profonda | | |
| | | Punteggio | | | | 20 |

9. RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

9.1.LINGUA E CULTURA ITALIANA

| |
|---|
| <p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <p>“<i>La vita immaginata</i>” - Leopardi di Stefano Prandi, A. Mondadori Scuola “<i>La vita immaginata</i>” - <i>Il secondo Ottocento e il primo Novecento- Dal Novecento a oggi</i> volume 3A-3B di Stefano Prandi, A. Mondadori Scuola “<i>Commedia-Paradiso</i>” di Dante Alighieri, Riccardo Brusagli, Gloria Giudizi, Zanichelli editore</p> |
| <p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Primo Ottocento: la poesia come espressione del rapporto Uomo- Natura • Secondo Ottocento: la letteratura post-unitaria • Il Novecento - Tra le due guerre- Il secondo dopoguerra • La Divina commedia: il Paradiso |
| <p>OBIETTIVI</p> |
| <p>CONOSCENZE</p> <p>Il primo Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, la concezione dell'uomo e del mondo <p>Le correnti letterarie del secondo Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Decadentismo • G.Verga: naufragio con spettatore • G. Pascoli: il fiore sull'abisso • D'Annunzio: l'ultimo esteta <p>Il Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tra le due guerre: <ul style="list-style-type: none"> ○ Svevo: anatomia del profondo ○ L. Pirandello: maschere senza volto ○ G. Ungaretti: in cammino verso l'innocenza ○ E. Montale: dal miracolo a Satura ○ U. Saba: una vita appartata e il Canzoniere ▪ Dal secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> ○ il Neorealismo: Levi, Pavese, Calvino <p>Dante: lettura e analisi di canti del Paradiso</p> <p>Di seguito il programma in dettaglio:</p> <p>Letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prima metà dell'Ottocento <ul style="list-style-type: none"> • GIACOMO LEOPARDI <ul style="list-style-type: none"> ○ La vita ○ Lettere e scritti autobiografici <ul style="list-style-type: none"> ❖ “Io ho conosciuto intimamente una madre...” dalle <i>Lettere</i> ❖ “Voglio essere piuttosto infelice che piccolo...” dalle <i>Lettere</i> ○ Il pensiero |

- La poetica del “vago e indefinito”
 - ❖ “La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni”, poesia da *Zibaldone, foglio 100, 8 gennaio 1820*
 - ❖ “L’irrealizzabilità del piacere” da *Zibaldone, fogli 646-648, 12 febbraio 1821*
 - ❖ “La sofferenza di tutte le cose” da *Zibaldone, fogli 4175-4177, 19 e 22 aprile 1826*
- Leopardi e il Romanticismo
- **I Canti**
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
 - ❖ L’Infinito dai *Canti*
 - ❖ Ultimo canto di Saffo dai *Canti*
 - ❖ A Silvia dai *Canti*
 - ❖ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia dai *Canti*
 - ❖ La quiete dopo la tempesta dai *Canti*
 - ❖ Il sabato del villaggio dai *Canti*
 - ❖ La ginestra o il fiore del deserto: (strofe I vv. 1-51, II vv. 52-58, III VV. 87-135, V vv. 231-236, VII vv. 97-317) dai *Canti*
- **Le Operette morali e “l’arido vero”**
- Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ Dialogo della Natura e di un Islandese dalle *Operette morali*
 - ❖ Dialogo della Moda e della Morte dalle *Operette morali*

- **L’età postunitaria**

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie (Il Positivismo)
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- La lingua

- **La narrativa in Italia**

- La narrativa scapigliata
- Emilio Praga
 - ❖ Preludio da *Penombre* (lettura, parafrasi e commento)
- Iginio Ugo Tarchetti
 - ❖ “Una bruttezza conturbante” da *Fosca, capitolo XV* (lettura e commento)

- **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

- Il Naturalismo francese: Emile Zola
- Il Verismo italiano

- **GIOVANNI VERGA**

- Vita
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L’ideologia verghiana

- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- **Vita dei campi**
- Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ Rosso Malpelo da *Vita dei campi*
- **Il ciclo dei vinti**
- **I Malavoglia**
- Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “La fiumana del progresso” da *I Malavoglia, Prefazione*
 - ❖ “La famiglia Malavoglia” da *I Malavoglia, cap. I*
 - ❖ “L’addio di ‘Ntoni” da *I Malavoglia, cap. XV*
- **Il Mastro-don Gesualdo**
- Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “L’incontro col canonico Lupi” da *Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV*
 - ❖ “La morte di Gesualdo” da *Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V*

- **Il Decadentismo**
 - La visione del mondo decadente
 - La poetica del Decadentismo
 - Temi e miti della letteratura decadente
 - Decadentismo e Romanticismo
 - Decadentismo e Naturalismo
 - Decadentismo e Novecento

- **GABRIELE D’ANNUNZIO**
 - La vita “inimitabile”
 - Un’opera multiforme
 - **L’estetismo e la sua crisi**
 - Il Piacere
 - Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “La sacra Maria e la profana Elena” da *Il piacere, libro III, cap. I*
 - **Il superuomo letterario**
 - **I romanzi del superuomo**
 - Il Trionfo della morte
 - Le vergini delle rocce
 - Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “Il ritratto del superuomo” da *Le vergini delle rocce, cap. I*
 - Il Fuoco
 - Forse che sì forse che no
 - **Le Laudi**
 - Maia
 - Elettra
 - Alcyone
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- ❖ La sera fiesolana da *Alcyone*
- ❖ La pioggia nel pineto da *Alcyone*

- **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
- **Myricae**
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
 - ❖ Lavandare da *Myricae*
 - ❖ X Agosto da *Myricae*
- **I poemetti**
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
 - ❖ Digitale purpurea da *I poemetti*
- **I Canti di Castelvecchio**
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
 - ❖ Il gelsomino notturno dai *Canti di Castelvecchio*

- **Il primo Novecento**

- La situazione storica e sociale in Italia
- L'ideologia
- Le istituzioni culturali
- La lingua

- **Il Futurismo e le avanguardie storiche**

- Il Crepuscolarismo (cenni)
- Caratteri del Futurismo
- Lettura e commento di:
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - ❖ Manifesto tecnico della letteratura futurista
 - ❖ “Battaglia sotto vetro-vento” da *Zang Tumb Tumb*
- Corrado Govoni
 - ❖ Autoritratto da *Rarefazioni e parole in libertà*
 - ❖ Il palombaro da *Rarefazioni e parole in libertà*
- Aldo Palazzeschi
 - ❖ E lasciatemi divertire da *L'incendiario*

- **ITALO SVEVO**

- La vita
- La cultura di Svevo

- Il primo romanzo: **Una vita**
- Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “La grigia routine dell’impiegato Nitti” da *Una vita*, cap. VI
- **Senilità**
- Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “L’educazione sentimentale di Angiolina” da *Senilità*, cap. II
- **La coscienza di Zeno**
- Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “La prefazione del dottor S.” da *La coscienza di Zeno*, Prefazione
 - ❖ “La morte del padre” da *La coscienza di Zeno*, cap. IV
 - ❖ “3 Maggio 1915 (l’abbandono della cura) da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII
 - ❖ “24 Marzo 1916 (la malattia del mondo)” da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII
- **LUIGI PIRANDELLO**
 - La vita:
 - La visione del mondo
 - La poetica
 - ❖ “Dall’avvertimento del contrario al sentimento del contrario” da *L’umorismo*, rr. 1-29
 - Le poesie e le **novelle**
 - Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ Il treno ha fischiato dalle *Novelle per un anno*
 - **I romanzi**
 - **Il fu Mattia Pascal**
 - Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “Uno strappo nel cielo di carta del teatrino” da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII
 - **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**
 - Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ “Dare in pasto la vita alla macchina” da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Quaderno settimo IV*
 - **Uno, nessuno e centomila**
 - Lettura, analisi e commento di:
 - ❖ Non conclude da *Uno, nessuno e centomila*, capitolo VIII, IV
- **Tra le due guerre**
 - La realtà politico-sociale in Italia
 - La cultura
- **GIUSEPPE UNGARETTI**
 - La vita e le idee
 - **L’allegria**
 - Lettura e commento di:

- ❖ In memoria da *L'Allegria*
- ❖ San Martino del Carso da *L'Allegria*
- ❖ Veglia da *L'Allegria*
- ❖ Mattina da *L'Allegria*
- ❖ Soldati da *L'Allegria*
- ❖ Il porto sepolto da *L'Allegria*
- **Sentimento del tempo**
- **Il dolore**
- Lettura e commento di:
 - ❖ Giorno per giorno da *Il dolore*
- **EUGENIO MONTALE**
 - La vita
 - La poetica e il correlativo oggettivo
 - **Ossi di seppia**
 - Lettura e commento di:
 - ❖ Non chiederci la parola da *Ossi di seppia*
 - ❖ Meriggiare pallido e assorto da *Ossi di seppia*
 - ❖ Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia*
 - **Le occasioni**
 - Lettura e commento di:
 - ❖ Non recidere forbice da *Le occasioni, Sezione II, Mottetti*
 - **Xenia**
 - Lettura e commento di:
 - ❖ Ho sceso, dandoti il braccio da *Xenia*
 - **Diario del '71 e del '72**
 - Lettura e commento di:
 - ❖ Il pirla da *Diario del '71 e del '72*
- **DAL SECONDO DOPOGUERRA**
- **Il Neorealismo**
 - Temi e autori
 - Il genere del romanzo (dal romanzo verista, al romanzo psicologico, al romanzo neorealista)
 - **Primo Levi**
 - ❖ Vita e opere
 - ❖ Lettura e commento di “Senza perché” da *Se questo è un uomo, II*
 - ❖ Lettura e commento di “Il canto di Ulisse” da *Se questo è un uomo, XI*
 - **Cesare Pavese**
 - ❖ Vita e opere
 - ❖ Lettura e commento di “L'isola” da *Dialoghi con Leucò*
 - ❖ *La luna e i falò*
 - **Italo Calvino**

- Vita e opere
- *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Lettura e commento di “Un ragazzo che non sa giocare” da *Il sentiero dei nidi di ragno*
- *Il visconte dimezzato*
- *Il barone rampante*
- *Il cavaliere inesistente*

Divina Commedia

- Il Paradiso:
 - ❖ La poetica dell'autore;
 - ❖ La struttura e le principali caratteristiche della Divina Commedia;
 - ❖ La struttura del Paradiso;
 - ❖ Paradiso, Canti I, III, VI, XI (lettura, parafrasi, analisi e commento)

Scrittura

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A);
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B);
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

ABILITÀ

- Collegare al contesto storico il pensiero e la poetica degli autori
- Riconoscere, nei vari testi letterari, gli elementi distintivi degli stili
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica

COMPETENZE

- Cogliere le linee fondamentali della cultura del tempo presenti nelle opere trattate e comprenderne elementi di continuità e di mutamento
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Analizzare i mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi
- Produrre un'analisi testuale anche di testi non esaminati in classe

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale introduttiva, di approfondimento e di raccordo
- lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti
- lezione partecipata
- lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari
- discussione e produzione di quadri sinottici, schemi
- brainstorming
- didattica multimediale

VERIFICHE

Compiti scritti sulla base delle tipologie (A, B, C) previste dall'Esame di Maturità.
Verifiche orali.

Ai fini della valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Per le verifiche orali, gli indicatori si desumono dal PTOF dell'Istituto, a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze si è tenuto conto della presenza e della partecipazione alle attività proposte, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza e dell'impegno profuso.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature europee e manifestazioni artistiche di altro tipo.
- Leggere e comprendere il testo letterario sia come espressione di una determinata personalità poetica, sia come modello culturale caratterizzante di un'epoca.
- Sviluppare l'accesso, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura.
- Riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato.
- Consolidare le capacità di esprimersi con coerenza logico-discorsiva, padronanza lessicale e proprietà sintattico- grammaticale, sia nella lingua parlata che in quella scritta.
- Conoscere e utilizzare le categorie fondamentali di analisi del testo, sul piano strutturale, semantico e stilistico.

Il livello raggiunto dalla classe in tutti i suddetti obiettivi può ritenersi generalmente buono, in taluni casi, eccellente. Nel complesso, le competenze previste in uscita del quinto anno del percorso di studi sono da considerarsi raggiunte.

9.2.LINGUA E CULTURA LATINA

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Testo di letteratura latina: VOCANT vol.2 di Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello Massimo Manca, Paravia

Testo di versioni latine: DUO di Luisa Rossi, Paravia

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

LETTERATURA

- Linee generali del quadro storico della letteratura dell'età imperiale.
- I dati biografici essenziali e il pensiero degli autori più rappresentativi dei primi secoli dell'Impero romano.
- Elementi essenziali dei generi letterari: le opere filosofiche, dialogiche, l'epica, il romanzo , la satira, la retorica, la storiografia, la biografia

- Testi scelti degli autori trattati in lingua originale e/o in traduzione con testo a fronte

OBIETTIVI

CONOSCENZE

SINTASSI LATINA

Continuazione della sintassi dei casi non ancora ultimata:

- genitivo, dativo, ablativo.
- I congiuntivi indipendenti;
- Periodo ipotetico dipendente

STORIA DELLA LETTERATURA

Quadro storico della letteratura dell'Età imperiale.

- Il passaggio dal Principato ad Dominato attraverso le dinastie dei primi secoli dopo Cristo.
- Conseguenze sul piano politico, culturale, sociale e letterario.
- Il rapporto dell'intellettuale con il potere e con l'Imperatore
- I dati biografici e il pensiero di Properzio, di Ovidio, di Seneca, di Lucano, di Petronio, di Giovenale, di Persio, di Marziale, di Quintiliano, di Tacito, di Svetonio, di Apuleio
- I generi letterari: le opere elegiache, filosofiche, dialogiche, l'epica, il romanzo, la satira, la retorica, la storiografia, la biografia
- Testi scelti degli autori più rappresentativi dell'età imperiale in lingua e in traduzione

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

L'Elegia a Roma:

Sesto Aurelio Properzio

L'anticonformismo di Properzio

Le elegie dei primi tre libri

Il libro quarto delle Elegiae: tra amore ed eziologia

Publio Ovidio Nasone

La prima fase produttiva

- Amores
- Epistulae Heroidum
- Ars amandi
- Medicamina Faciei femineae
- Remedia amoris

La seconda fase produttiva

- Metamorfosi

La terza fase produttiva

- Tristia
- Epistulae ex Ponto
- Fasti

Dalle Metamorfosi:

- Apollo e Dafne (in italiano)
- Eco e Narciso (in italiano)
- L'immagine di Narciso
- Orfeo ed Euridice
- Piramo e Tisbe (in italiano)

La prima età imperiale: l'età giulio-claudia

Il quadro storico

Pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale:

Fedro e la favola in poesia:

- *La volpe e l'uva (in italiano)*
- *La volpe e la maschera (in italiano)*
- *Il lupo e l'agnello (in italiano)*

Lucio Anneo Seneca

La filosofia dell'interiorità:

- Consolatio ad Marciam
- Consolatio ad Helviam matrem
- Consolatio ad Polybium
- De Ira
- De brevitae vitae
 - *La galleria degli occupati (in italiano)*
- De vita beata
- De tranquillitate animi
- De otio
- De providentia
 - *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie (in italiano)*

I trattati:

- De clementia

- De beneficiis
- Naturales quaestiones

Le Epistulae morales ad Lucilium

- *Riappropriarsi di sé (in italiano)*
- *Uomini come noi: Seneca e gli schiavi(in italiano)*

L'Apokolokyntosis: l'opera satirica

Traduzione dei passi:

- *Usare bene il tempo* (dal De brevitae vitae)
- *L'inutilità dei viaggi per un animo inquieto* (dalle Lettere a Lucilio)
- *Il giusto sofferente* (dal De providentia)
- *Il buon uso delle ricchezze* (dal De vita beata)

Marco Anneo Lucano

La Pharsalia:

Le fonti e la struttura dell'opera

Il contenuto del poema

L'anti-Virgilio

Dalla Pharsalia:

- *La maga Eritto, una funesta profezia (in italiano)*

Aulo Persio Flacco

La breve raccolta di Satire:

I Choliambi: una dichiarazione di poetica

I temi delle Satire

Il contenuto delle Satire

La lontananza di Orazio

Petronio

Una personalità fuori dal comune: la testimonianza di Tacito

La questione del Satyricon: genere letterario e paternità

Trama del Satyricon: Encolpio, Ascilto e Gitone, la Graeca urbs, la cena di Trimalchione, il viaggio in nave, la matrona di Efeso, il naufragio, Crotone e i cacciatori di eredità.

Dalla cena di Trimalchione:

L'entrata in scena di Trimalchione

Il testamento di Trimalchione

Dal viaggio in nave: la fabula milesia della *Matrona di Efeso*

Il grande secolo di Roma dai Flavi agli Antonini (69-192 d.C)

Il quadro storico

Pubblico, generi letterari e scrittori

Cultura scientifica e poesia epica

Plinio il Vecchio

L'immane opera enciclopedica: *Naturalis Historia*

Marco Flavio Quintiliano

Una formazione di alto profilo: il primo "docente universitario" pubblico

L'Institutio oratoria: struttura e contenuto dei libri

La didattica e la pedagogia (I-II)

Le partizioni dell'oratoria (III-IX)

La critica letteraria (X)

Le tecniche della memorizzazione e della dizione (XI)

L'oratore ideale: le cause della decadenza dell'eloquenza (XII)

Traduzione dei passi:

- *Il legame affettivo tra docente e discente*
- *Consigli per la scelta della nutrice*
- *Educare il bambino in casa o a scuola?*
- *Alternare lo studio allo svago*
- *I doveri del maestro*
- *L'insegnamento del latino e del greco*

Marco Valerio Marziale

La scelta esclusiva del genere epigrammatico

Poesia realistica e leggera

Una galleria di tipi umani

La tecnica del fulmen in clausula

Dagli Epigrammi di Marziale:

- *I valori di una vita serena*
- *Poesia lasciva, vita onesta*
- *Medico o becchino fa lo stesso*
- *Beni privati, moglie pubblica*
- *La sdentata*
- *Erotion*

Decimo Giunio Giovenale

La raccolta delle Satire e il loro contenuto

La scelta del genere satirico

Sdegno verso un'umanità alla deriva

Una satira senza filosofia

Contro le donne emancipate

Dalla VI Satira:

- *Invettiva contro le donne vv. 136-160*

Publio Cornelio Tacito

Una carriera politica in tempi difficili

Uno sguardo problematico sull'oratoria:

Dialogus de oratoribus

- contenuto dell'opera e confronto sulla questione della decadenza dell'eloquenza con le tesi di Seneca, Seneca il Vecchio, Petronio e Quintiliano

il genere della biografia:

Agricola

- Contro l'imperialismo romano

- *La morte di Agricola*

- *I Britanni*

La monografia etnografica:

Germania

- *I confini della Germania*
- *Origine e aspetto fisico dei Germani*
- *L'educazione dei figli presso i germani*

Lettura di approfondimento: la Germania di Tacito e il Nazismo

Il progetto storiografico di Tacito:

le Historiae e gli Annales

Dalle Historiae:

- *Excursus sulla Giudea*

Dagli Annales:

- *La morte di Agrippina*
- *La morte di Seneca*
- *La morte di Petronio*
- *Boudicca, regina guerriera*

Dall'Agricola:

- *“Discorso di Calgaco”*

- *“La morte di Agricola”*

In procinto di spiegare:

Gaio Plinio Cecilio Secondo

Un uomo colto, raffinato e un funzionario di successo

Il Panegyricus

- Traiano, il ritratto di un optimus princeps
- Un modello di oratoria celebrativa

Gli Epistularum libri

- I primi nove libri: lettere autentiche rielaborate a tavolino e le occasioni mondane
- Il decimo libro: il carteggio del governatore

Dalle Epistulae:

- *La morte di Plinio il Vecchio*

Gaio Svetonio Tranquillo

Il segretario privato del princeps

De vita Caesarum

La struttura delle "Vite" e il giudizio sui principi

Una documentazione interessante

Dalla Vita di Cesare:

- *La morte di Cesare* (confronto con la morte di Cesare di Plutarco)

Dalla vita di Augusto:

- *La morte di Marco Antonio e Cleopatra*

Apuleio

Una cultura multiforme e cosmopolita

Studio di retorica, oratore, neoplatonico, amante delle arti magiche, dedito al culto di Iside

Opera di retorica: Apologia

Il romanzo: Metamorphoseon libri XI o Asinus aureus

- La struttura portante e le digressioni
- Diverse tipologie narrative
- Trama del romanzo
- Il cammino iniziatico
- Tra reale e meraviglioso

Dalle Metamorfosi:

- *Lucio si trasforma in asino*
- *La favola di Amore e Psiche* (in italiano)

PROGRAMMA GRAMMATICA LATINA

Libro di testo

Libro latino, grammatica e laboratorio 2, di *V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada*, Posidonia scuola

Ripasso

LA SINTASSI DEL NOMINATIVO

- Il doppio nominativo
- La costruzione di *videor*
- Altri verbi con costruzione personale

LA SINTASSI DELL'ACCUSATIVO

- I verbi impersonali , i verbi relativamente impersonali
- I verbi che reggono l'accusativo
- Verbi che reggono il doppio accusativo
- *Doceo, celo, e i verba rogandi*

LA SINTASSI DEL GENITIVO

- *Interest e refert*
- I verbi estimativi e giudiziari con il genitivo
- I verbi di memoria che reggono il genitivo
- Aggettivi con il genitivo

LA SINTASSI DEL DATIVO

- Il dativo retto da verbi
- I verbi con doppia costruzione
- Verbi con costruzione e significati diversi
- Aggettivi con il dativo

LA SINTASSI DELL'ABLATIVO

- L'ablativo di allontanamento
- L'ablativo strumentale
- Particolarità dei complementi di tempo

I CONGIUNTIVI INDIPENDENTI

- Il congiuntivo esortativo
- Il congiuntivo potenziale
- Il congiuntivo dubitativo

- Il congiuntivo concessivo

ABILITÀ

- Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo
- Riconoscere il lessico noto
- Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi
- Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate
- Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi
- Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo
- Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate
- Tradurre testi latini interpretandoli in modo corretto
- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori
- Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario
- Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria
- Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori

COMPETENZE

COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

- Seguire le indicazioni di lavoro
- Affrontare situazioni problematiche
- Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

- esporre le conoscenze in modo organico e coerente.
- acquisire ed interpretare l'informazione:
- Saper argomentare in ogni contesto
- Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia
- esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme,
- Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo
- Riconoscere il lessico noto
- Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi
- Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate
- Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi
- Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo
- Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate

- Tradurre testi latini interpretandoli in modo corretto
- Metodo tradizionale grammatica

COMPETENZE DIGITALI

- Navigare, ricercare e filtrare dati, e contenuti digitali.
- Saper interagire attraverso le tecnologie digitali: utilizzare la posta elettronica e le piattaforme educative per corrispondere tra pari, con i docenti e con altre scuole.
- Saper utilizzare Social media/Skype/etc. via web.

METODOLOGIA DIDATTICA

METODOLOGIA DIDATTICA

Per lo studio della **SINTASSI** si sono applicate in classe tramite esercitazione le regole della sintassi dei casi volta

per volta spiegate; sono stati svolti compiti in classe dove era prevista la conoscenza e la buona applicazione di suddette regole su testi di autori di letteratura precedentemente studiati; per la **LETTERATURA LATINA** ci si è servito principalmente di lezioni frontali dove l'autore veniva introdotto dalla docente, ma nello spiegare le singole opere si è sempre aperto un dialogo continuo ed efficace con la classe nell'attualizzare gli argomenti di letteratura affrontati; gli alunni sono stati allenati a trovare analogie e collegamenti non solo con l'altra Letteratura classica, ma anche con quella italiana, con la Filosofia e la Storia, nonché con la Letteratura straniera e con la Storia dell'arte.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Traduzione di versioni dal latino

Interrogazioni

Ai fini della valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Per le verifiche orali, gli indicatori si desumono dal PTOF dell'Istituto, a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze si è tenuto conto della presenza e della partecipazione alle attività proposte, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza e dell'impegno profuso.

Le verifiche effettuate sono state di due scritti ed una verifica orale nel corso del trimestre e di tre scritti e di due verifiche orali nel corso del Pentamestre

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Aver compreso il messaggio globale e tradotto in italiano in modo accettabile un testo di lingua latina di difficoltà limitata
- Aver riconosciuto gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo
- Aver esposto in modo chiaro e corretto le regole grammaticali studiate
- Aver inserito nell'asse storico-temporale fenomeni e autori
- Aver riconosciuto i principali aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari studiati
- Aver tradotto in modo lineare un brano di classico studiato, se necessario anche con la guida dell'insegnante.
- Aver esposto correttamente in modo semplice ma lineare gli argomenti di storia letteraria.

9.3.LINGUA E CULTURA GRECA

| |
|---|
| <p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, C. Laffi, F. Razzetti, “KTEMA ES AIEI” • C. Campanini, P. Scaglietti, “Il Greco di Campanini” Esercizi 2. • G. Ferraro, “La seconda prova scritta del nuovo esame di stato del Liceo Classico” • Materiale di supporto caricato su Piattaforma (dispense, approfondimenti) |
| <p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età ellenistica • L'epigramma • La poesia • Il genere epico • La letteratura giudaica e cristiana |
| <p>OBIETTIVI</p> |
| <p>CONOSCENZE</p> <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia del verbo: Il sistema del perfetto: il perfetto medio-passivo; il piuccheperfetto medio-passivo; il futuro perfetto; Aggettivi verbali <p>LETTERATURA - CLASSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L' epigramma in età ellenistica: iscrizione, poesia, silloge • La poesia dell'età ellenistica: Callimaco, la nuova riflessione sulla letteratura • Teocrito: la poesia bucolica • Apollonio Rodio • La storiografia ellenistica e imperiale • Polibio e la storiografia universale • Il genere biografico: Plutarco, le <i>Vite parallele</i> tra biografia e storia; i <i>Moralia</i>. • Oratoria classica: Lisia - Isocrate - Demostene - Oratori minori del IV sec. A.C. • La Seconda Sofistica - La Terza Sofistica • Luciano di Samosata <p><u>PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA - 5B LC - A. S. 2025 - 26</u></p> <p><u>PROF. FIORILLI VINCENZO</u></p> <p><u>GRAMMATICA</u></p> <p>ale: <u>CAMPANINI - SCAGLIETTI</u> – <i>IL GRECO DI CAMPANINI: Lingua, Lessico, civiltà</i> – MMATICA - Edizioni Sansoni per la scuola</p> <p><u>A GRAMMATICA: CAPITOLO 26</u> – <u>IL SISTEMA DEL PERFETTO E DEL</u></p> <p><u>PUCHEPERFETTO MEDIO-PASSIVO:</u> La formazione – Fenomeni fonetici relativi ai temi <u>vocale e dittongo</u> – Fenomeni fonetici relativi ai temi in <u>nasale</u> - in liquida - in <u>occlusiva:</u></p> |

utturale - Labiale - Dentale - La flessione dei verbi in w - Osservazioni – **IL FUTURO PERFETTO:** - Il futuro perfetto attivo - medio - passivo: La flessione - Osservazioni - **CAPITOLO 27** - **AGGETTIVI VERBALI**: La formazione - Fenomeni fonetici - Uso e significato degli aggettivi verbali in to/j - th/ - to/n - Uso e significato degli aggettivi verbali in /oj - te/a - te/on - **ESERCIZI MODULO 15:** - **SCHEDE MORFOSINTATTICHE:** - **Sintassi del periodo:** - Gli usi di a)/n - **LESSICO FREQUENTE:** - 52 - 53 - **Lessico tematico:** Attività aritmetiche - Verbi che significano: vendere e comprare - **Studiare il lessico:** L'idea di parlare e il linguaggio della comunicazione orale - Il sostantivo ko/smoj e il verbo kosme/w - **LA PAROLA GLI ANTICHI:** - **L'ORATORIA** - Lo sviluppo e lo scopo dell'arte oratoria - I generi dell'arte oratoria - L'importanza della recitazione - **Laboratorio:** Le parole dell'oratoria - Fraseologia - espressioni da ricordare - **EDUCAZIONE CIVICA:** Falsa invalidità: *Un invalido sostiene la propria onestà (Lisia, Per L'Invalido, 1-2)* - *Cittadinanza culturale e non etnica: Importanza della cultura (Isocrate, Panegirico, 47-49; 50)* - *Non remissione dei casi di corruzione (Lisia, Contro Ergocle, 28, 1-3)*

LETTERATURA

📖 **Manuale: KTHMA ES AIEI - L'ESSENZIALE dalle origini all'età tardoantica di Andrea Santelli, Loescher Editore**

LETTERATURA GRECA: POESIA: 24 **L'ETA' ELLENISTICA:** **IL QUADRO**
STORICO: Età dei diadochi - **IL QUADRO CULTURALE:** Cosmopolitismo e individualismo
 La civiltà del libro - Il mecenatismo - Nuovi centri di cultura - **LA LETTERATURA ERUDITA:**
dotica e Filologia - Filologia alessandrina vs filologia pergamena - **LA NUOVA POETICA**
ALESSANDRINA: Tra imitazione e variazione: **I generi letterari:** - L'epica - Il teatro - L'elegia
 L'epigramma - L'oratoria - La storiografia - La letteratura scientifica - La filosofia - **Mappa**
concettuale - **Verifica** - 26 **LA POESIA EPIGRAMMATICA:** La nascita e gli sviluppi del
 genere - Caratteri dell'epigramma arcaico e classico - L'epigramma ellenistico - **LE SCUOLE**

PIGRAMMATICHE: La **scuola dorica:** Anite di Tegea - Nosside di Locri - Leonida di Taranto
La scuola ionica: Asclepiade di Samo - Edilo di Samo - Posidippo di Pella - Dioscoride di
 Alessandria - Alceo di Messene - Callimaco - Teocrito - La **scuola fenicia:** Antipatro di Sidone -
 Telegro di Gadara - Filodemo di Gadara - **LE RACCOLTE ANTOLOGICHE E LE**
ACCOLTE PER AUTORI: Le **antologie epigrammatiche:** Filippo di Tessalonica - Agazia
 Scolastico - Costantino Cefala - *Antologia Palatina* - *Antologia Planudea* - **Le raccolte per autori:**
 Posidippo di Pella - **Mappa concettuale - Verifica - 27 CALLIMACO:** La vita - L'attività alla
 biblioteca di Alessandria - Gli **Inni:** - La tipologia - Esempio di *docta poesis* - La lingua e il metro
 Gli **Aitia:** Una raccolta di elegie - La struttura dell'opera - Cronologia e composizione - I **Giambi:**
 contenuti e tono - La lingua - **Le altre opere:** Gli *epigrammi* - L'*Ecale* - **Le opere minori** - La
 nuova poetica e le polemiche letterarie - **Mappa concettuale - Verifica**

8 TEOCRITO e il corpus bucolico: **LA VITA E LE OPERE:** La vita - Produzione poetica e
 edizione del testo - **Gli idilli del Corpus teocriteo:** - Definizione - Idilli bucolici - Mimi - Epilli -
 Altri idilli - **34 INNOVAZIONE DEI GENERI E CREATIVITA' LINGUISTICA:** Teocrito e
 poesia alessandrina - Sperimentazioni linguistiche e metriche - **MOSCO** di Siracusa e **BIONE**
 Smirne - **Mappa concettuale - Verifica**

8 APOLLONIO RODIO: **LA VITA E LA PRODUZIONE LETTERARIA:** Scarse notizie
 biografiche - Generi letterari diversi - **LE ARGONAUTICHE:** La materia del poema - Il contenuto
 La struttura - Le caratteristiche dell'epica di Apollonio - I personaggi - La narrazione - La presunta
 polemica con Callimaco - Lingua e Stile - **Mappa concettuale - Verifica**

POESIA: **L'ETA' IMPERIALE:** **31 - IL QUADRO STORICO - IL QUADRO**

CULTURALE: Classicismo e Atticismo - Imitazione e *Varietas* - L'irrompere del cristianesimo
 - **36 - LA POESIA: Gli Epigrammi:** *Anacreontiche* - Pallada di Alessandria - Gregorio di
 Nazianzo - Paolo Silenziario - Agazia Scolastico - **L'Innografia e Poesia Oracolare:** *Inni*

*orfici - Inni magici - Proclo - Oracoli sibillini - Oracoli caldaici - **La Poesia Epica:** Quinto Smirneo - Trifiodoro di Panopoli - Colluto di Licopoli - Nonno di Panopoli - Museo - **Poesia Didascalica:** Dionisio Periegeta - Oppiano di Anazarbo - Oppiano di Apamea - Eudocia - Nonno di Panopoli - **Mappa concettuale - Verifica - APPROFONDIMENTO VOLONTARIO: LINEA DEL TEMPO: 26 - 27 - 28 - 29 - 36***

ABILITÀ

Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il greco e l'italiano

- Leggere in modo espressivo e scorrevole i testi proposti
- Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori
- Interpretare il pensiero dell'autore
- Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario
- Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria

COMPETENZE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- Seguire le indicazioni di lavoro
- Affrontare situazioni problematiche
- Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Competenza alfabetica funzionale

- Esporre le conoscenze in modo organico e coerente
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Argomentare in ogni contesto
- Modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- “leggere” e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia
- Esprimere con correttezza ed efficacia concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo;
- utilizzare linguaggi differenti mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali)

Competenze specifiche

- Leggere e analizzare testi in prosa e in poesia
- Riconoscere nell'opera dell'autore temi e motivi riconducibili alla sua poetica
- Comprendere il senso di enunciati e passi
- Individuare nei testi analizzati le principali figure retoriche
- Riconoscere le strutture morfosintattiche.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione partecipata; lavoro e studio individuale; lettura, traduzione analisi ed interpretazione di testi in poesia e in prosa; discussione ed elaborazione di schemi di riferimento, etc.; testi in adozione e

materiali didattici
tradizionali; didattica multimediale (piattaforma GSUITE).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Traduzione di versioni dal greco

Interrogazioni

Le verifiche effettuate sono state di due scritti e di tre verifiche orali nel corso del trimestre e di due verifiche orali nel corso del Pentamestre.

Ai fini della valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Per le verifiche orali, gli indicatori si desumono dal PTOF dell'Istituto, a partire dalla constatazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati e utilizzando le griglie approvate dal Dipartimento di lettere. Nella valutazione finale, oltre ai progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, capacità e competenze si è tenuto conto della presenza e della partecipazione alle attività proposte, della disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni, della costanza e dell'impegno profuso.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il programma è stato svolto seguendo una programmazione modulare per generi, per epoche e per autori con lo scopo di far emergere la struttura reticolare e sistemica della disciplina. Ciascun argomento è stato corredato dalla lettura di un certo numero di testi scelti dal docente, tenendo conto sia dell'utilità di essi ai fini del raggiungimento degli obiettivi prefissati, che dell'interesse degli alunni. Nell'impostazione dello studio della grammatica si è privilegiato il momento dell'approccio al testo come insieme nel quale individuare gli elementi che, di volta in volta, sono stati oggetto di analisi.

Prima di affrontare ciascun modulo si è provveduto a colmare eventuali lacune nei prerequisiti fornendo agli studenti i nuclei essenziali delle conoscenze da possedere per affrontare in modo efficace gli argomenti proposti. Nella scelta di contenuti, metodi e strumenti sono state tenute presenti l'essenzialità, la chiarezza in funzione della comprensibilità, l'interesse in funzione delle situazioni psicologiche degli alunni, delle loro esigenze e dei loro interrogativi, la validità in funzione degli obiettivi. La scansione temporale e i contenuti di ciascun modulo hanno subito talune variazioni legate alle esigenze della classe ed ai ritmi di apprendimento.

Gli studenti nel corso dell'anno scolastico sono apparsi ben inseriti nel gruppo classe, collaborativi, motivati e disposti al dialogo educativo. A livello cognitivo gli allievi hanno evidenziato apprezzabili capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, organizzazione ed esposizione che sono state ulteriormente sviluppate attraverso un metodo didattico personalizzato accompagnato dal costante impiego di strategie di rinforzo. Permangono, tuttavia, per alcuni elementi della classe, delle incertezze nella traduzione dal greco, a causa di lacune pregresse risalenti agli anni scolastici precedenti, nonostante l'attuazione di numerosi interventi mirati, finalizzati al recupero degli apprendimenti.

Sotto il profilo della socializzazione il gruppo classe si è mostrato rispettoso delle norme di convivenza civile

9.4.LINGUA E CULTURA INGLESE

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: "Performer Shaping Ideas 1. From the Origins to the Romantic Age" ; "Performer Shaping Ideas 2. From the Victorian Age to the Present Age"- Zanichelli.

M.R. Di Vito: "La prova nazionale Inglese Invalsi"- Cosmo Iannone Editore.

Libri di testo, LIM, laboratorio linguistico, materiale di supporto e approfondimento caricato su Piattaforma; siti web per la simulazione di prove Invalsi e prove di certificazione Cambridge

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XIX e XX (Romanticismo, Rivoluzione industriale, Età Vittoriana, Estetismo, Modernismo e Età moderna).

Autori e testi:

- Il Romanticismo (temi; contesto sociale e culturale; la poesia romantica in Inghilterra).
- W. Wordsworth – S. T. Coleridge.
- L'età Vittoriana (contesto sociale e culturale; il romanzo come genere dominante; i diversi tipi di romanzo). C. Dickens – O. Wilde.
- Il XX secolo (contesto sociale e culturale; the "War Poets"; il romanzo moderno; J. Joyce; il romanzo distopico: G. Orwell).

OBIETTIVI

CONOSCENZE

-Funzioni, lessico, forme morfo- sintattiche a livello almeno B2 che servono ad esprimere le intenzioni di comunicazione oggetto di studio.

-Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.

-Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario e elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XIX e XX (Romanticismo, Rivoluzione industriale, Età Vittoriana, Estetismo e Modernismo).

- Autori e testi:

La rivoluzione industriale (contesto sociale e culturale)

W. Blake, studio delle poesie "The Lamb" e "The Tyger"

Il Romanzo gotico, **M. Shelley**, studio del brano tratto dal romanzo Frankenstein: "The creation of the monster".

Il Romanticismo, i poeti romantici della prima e seconda generazione (temi; contesto sociale e

culturale; la poesia romantica in Inghilterra).

W. Wordsworth, “Preface to Lyrical Ballads” - **S. T. Coleridge**: “The Rime of the ancient mariner”. Poeti Romantici della seconda generazione: **John Keats**: “Ode on a Grecian Urn”.

L'età Vittoriana (contesto sociale, e culturale; il romanzo come genere dominante).

Charles Dickens: il romanzo umanitario, biografia dell'autore, principali opere e principali tematiche affrontate in “Oliver Twist” e “Hard Times”: sfruttamento dei bambini, le critiche condizioni di vita dei poveri, la società industriale e l'istruzione. Analisi e studio del brano “I want some more”.

Thomas Hardy: il romanzo naturalistico; principali tematiche affrontate in “Tess of the D'Urbervilles”: visione deterministica della vita, il mitico Wessex, il caso, la natura indifferente. Confronto con Leopardi.

L'Estetismo e **Oscar Wilde**: Peculiarità dell'estetismo; studio del romanzo “The Picture of Dorian Gray”; il teatro di O. Wilde, caratteristiche. Trama dell'opera teatrale “The importance of being Earnest”. Confronto con l'Estetismo di D'Annunzio.

Il XX secolo (contesto sociale e culturale). La poesia moderna e i poeti della guerra, the “War Poets”; **T. S. Eliot** a studio dell'opera “The Waste Land”. Confronto con Montale e Ossi di Seppia. Il romanzo moderno;

***J. Joyce**; caratteristiche dell'opera “Dubliners”. *Il romanzo distopico: **George Orwell**; caratteristiche generali dell'opera “1984”.

** si prevede di trattare i contenuti contrassegnati con asterisco entro il termine delle attività didattiche*

ABILITÀ

Analizzare testi letterari per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici.

Analizzare e confrontare testi letterari: collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.

Produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; relazionare sugli argomenti studiati.

Enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori.

Sintetizzare le conoscenze acquisite ed esprimere valutazioni personali sui testi letti.

COMPETENZE

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.

Riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.

Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le modalità di lavoro hanno privilegiato la lezione partecipata, il lavoro a coppie o a piccoli gruppi, l'elicitazione, l'information gap, il problem solving. I testi sono stati scelti in considerazione degli interessi degli studenti e in modo da poter essere inseriti organicamente nel complesso delle loro conoscenze.

La presentazione dei testi ha seguito un ordine temporale, ma all'approfondimento di temi e figure principali dei diversi periodi storici si è affiancata l'analisi del testo nelle sue componenti caratterizzanti in quanto appartenente ad un determinato genere letterario. Il punto di partenza delle attività è, generalmente, stato il testo, la cui lettura ed analisi ha stimolato gli alunni alla identificazione degli elementi caratterizzanti dell'opera, dell'autore, del contesto storico-sociale e culturale del periodo, e al confronto con altri autori che hanno affrontato il tema o il genere in questione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche formative e sommative, allo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo presente il livello di partenza degli studenti e i traguardi raggiunti (conoscenze, abilità e competenze, il processo di apprendimento e interiorizzazione dei contenuti in ciascuna delle quattro abilità di base).

Prove di verifica della comprensione scritta e orale di tipologia INVALSI. Esercizi di tipologia esami Cambridge.

Le prove sono state valutate in termini di possesso delle conoscenze, efficacia dell'esposizione, rispetto del registro, corretta utilizzazione delle fonti, pertinenza delle osservazioni, correttezza linguistica, coerenza e coesione del testo, autonomia nella elaborazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati di livello intermedio: conoscono adeguatamente i contenuti culturali proposti, reagiscono in modo appropriato alle varie situazioni, si esprimono in maniera generalmente corretta sia oralmente che per iscritto sugli argomenti letterari proposti. Alcuni studenti hanno una preparazione di livello avanzato e si distinguono per la completezza delle conoscenze, l'accuratezza espositiva e la capacità di analisi; qualche studente presenta ancora diffuse incertezze dal punto di vista linguistico ed una conoscenza basilare dei contenuti proposti, dovute essenzialmente ad un impegno incostante e a carenze pregresse non pienamente colmate.

9.5.STORIA**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri Luci e ombre vol. 3 SEI editrice

Testi e documenti su eventi e personaggi storici forniti dal docente

Schemi e mappe concettuali

| |
|---|
| Film e documentari storici, con relative schede di valutazione |
| <p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa. Il movimento socialista e i cattolici</p> <p>Imperialismo, nazionalismo e razzismo</p> <p>La Grande Guerra</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>L'eredità della Grande Guerra</p> <p>L'avvento del Fascismo in Italia</p> <p>La Grande Crisi: economia e società negli anni Trenta</p> <p>Le cause della nascita del nazismo e la sua ideologia totalitaria Lo stalinismo: caratteri del regime</p> <p>totalitario comunista di Stalin L'Italia fascista</p> <p>La società di massa e i totalitarismi</p> <p>Il mondo verso la catastrofe</p> <p>La II Guerra mondiale: eventi militari e aspetti ideologici. Le conseguenze economiche della guerra</p> <p>Il II dopoguerra: la ricostruzione, l'inizio e la fine della guerra fredda</p> |
| OBIETTIVI |
| <p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscenza del passato, finalizzata alla consapevolezza e alla responsabilità nel presente.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale. La I guerra mondiale. La rivoluzione russa ed il comunismo. Il fascismo. La crisi del '29. Il nazismo. La II guerra mondiale. La guerra fredda</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE</p> <p>Cause. Schieramenti. Le principali azioni militari. La rivoluzione d'ottobre. Conclusione della guerra. Trattati di pace. Formazione di nuovi stati</p> <p>LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA E LA NASCITA DEL FASCISMO</p> <p>Il dopoguerra in Italia. Nascita del P.P.I. Nascita dei Fasci. Questione fiumana. Il biennio rosso. Nascita del P.C.I. Elezioni del 1921. Nascita del P.N.F.</p> <p>IL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME</p> <p>Marcia su Roma. Ministero di Mussolini. La dittatura fascista. Verso lo stato totalitario. Correnti antifasciste. Politica economica, internazionale. Patti Lateranensi</p> <p>LA CRISI DEL 1929 E LA GERMANIA DAL DOPOGUERRA AL NAZISMO</p> |

| |
|--|
| <p>La Repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazismo</p> <p>LA GERMANIA E L'UNIONE SOVIETICA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>L'ascesa politica di Hitler. La Germania nazista. I fondamenti dell'ideologia nazista. Gli sviluppi della rivoluzione russa. Nascita del partito comunista russo. Da Lenin a Stalin</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Cause. Schieramenti. Le principali azioni militari. La Resistenza. Conclusione della guerra. Trattati di pace. Formazione di nuovi stati.</p> |
| <p>Abilità</p> <p>Acquisizione, da parte degli alunni, di una prospettiva storica, con la conseguente capacità di leggere gli eventi nella loro successione non solo cronologica, ma anche logica, di cogliere analogie e differenze tra eventi ed epoche diverse, di possedere acquisizioni lessicali e concettuali della materia.</p> <p>Capacità di leggere e comprendere senza difficoltà testi storici e di critica storica.</p> <p>Capacità di esprimere valutazioni personali, fondate su idee, fatti, argomentazioni.</p> |
| <p>COMPETENZE</p> <p>Acquisizione di un metodo critico, che ha permesso di affrontare la storia in modo il più possibile interessante e ragionato</p> |
| <p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lettura di documenti</p> |
| <p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Le verifiche sono state svolte attraverso verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, discussione sui temi affrontati e film visti a casa o in classe.</p> |
| <p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p> <p>Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera adeguata da quasi tutti gli studenti, anche se non sempre in modalità piena e personale</p> |

9.6.FILOSOFIA

| |
|---|
| <p>TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:</p> <p>Esposito-Porro, Le avventure della ragione, voll. 2 e 3 Laterza</p> <p>Testi degli autori studiati forniti dal docente</p> |
|---|

| |
|--|
| Schemi e mappe concettuali |
| <p>NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI</p> <p>La genesi dell' idealismo e la prospettiva di Fichte.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il pensiero hegeliano. Il percorso fenomenologico.</p> <p>La logica e la filosofia pratica di Hegel.</p> <p>I temi più significativi della riflessione di Schopenhauer nel quadro della complessiva crisi dell' hegelismo.</p> <p>Il tema dell' angoscia e quello della disperazione nell'opera di Kierkegaard.</p> <p>La dialettica del salto in contrapposizione a quella hegeliana della continuità.</p> <p>Il materialismo storico e la dialettica della storia di Marx.</p> <p>I caratteri generali del Positivismo.</p> <p>La riflessione filosofica di Nietzsche.</p> <p>I temi fondamentali della psicoanalisi.</p> |
| OBIETTIVI |
| <p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscenza del pensiero dei filosofi presi in esame e del nesso che intercorre con gli altri filosofi analizzati.</p> <p>La filosofia idealista (Fichte ed Hegel). Marx. Schopenhauer. Kierkegaard. Nietzsche. Freud</p> |
| KANT |
| La vita, scritti precritici - dissertazione del 1770 -, la Critica della Ragion Pura - Estetica trascendentale - spazio e tempo come forme a priori della conoscenza sensibile -, Analitica trascendentale - le categorie, schematismo trascendentale, "Io penso", distinzione tra fenomeno e noumeno -, Dialettica trascendentale - idee di anima, mondo e Dio, funzione costitutiva e regolativa delle idee -, la Critica della Ragion Pratica - categoricità, formalismo e autonomia della morale kantiana, postulati della ragion pratica e suo primato -, la Critica del Giudizio - analisi del bello e caratteri del giudizio estetico, analisi del giudizio teleologico -. |
| FICHTE. |
| Vita e scritti, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la struttura dialettica dell'Io, la dottrina morale, la filosofia politica. |
| HEGEL. |
| Vita e scritti, gli scritti teologici giovanili, la fenomenologia dello spirito - coscienza, autocoscienza e ragione, spirito, religione e sapere assoluto -, la logica - essere, essenza e concetto -, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito - spirito soggettivo, oggettivo e assoluto - la filosofia della storia di Hegel. |
| FEUERBACH. |
| Vita e scritti, alienazione religiosa e necessità del mutamento della teologia in antropologia. |
| MARX. |

Vita e scritti, critica al capitalismo - lavoro, alienazione, plusvalore -, problematica religiosa connessa a quella dell'alienazione, concezione materialistica della storia, lotta di classe, rivoluzione proletaria, dittatura del proletariato e avvento del Comunismo.

SCHOPENHAUER.

Vita e scritti, il mondo come rappresentazione - velo di Maja -, il mondo come volontà - pessimismo esistenziale, dolore, piacere, noia, vie di liberazione dal dolore -.

KIERKEGAARD.

Vita e scritti, importanza del "singolo" e critica alla filosofia hegeliana, gli stadi dell'esistenza, il sentimento dell'angoscia e la libertà come possibilità, disperazione e fede, concezione del cristianesimo: irruzione dell'Eterno nella storia umana.

NIETZSCHE.

Vita e opere, la nascita della tragedia - spirito apollineo e dionisiaco -, "morte di Dio" e ricerca di una nuova morale, la genealogia della morale e morale del risentimento, nichilismo, eterno ritorno e loro superamento attraverso la dottrina del superuomo e della volontà di potenza.

ABILITÀ

Capacità di inquadrare ogni autore all'interno della propria epoca e tradizione filosofica.

Capacità di analizzare ed eventualmente approfondire tematiche filosofiche comuni a più autori e ad altre discipline, così da consentire un approccio interdisciplinare alla materia.

Capacità di affrontare discussioni in classe – guidate e non – sulle tematiche di maggior interesse che vengono di volta in volta affrontate a partire dagli argomenti e autori trattati.

Capacità di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti.

COMPETENZE

Comprensione e progressiva utilizzazione da parte degli alunni del lessico filosofico utilizzato dagli

autori studiati

Approccio critico agli argomenti proposti

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte attraverso verifiche orali e brevi sondaggi orali all'inizio di ogni lezione, discussioni sui temi affrontati in classe.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera adeguata da quasi tutti gli studenti, anche se non sempre in modalità piena e personale

9.7.MATEMATICA

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Lineamenti di matematica.azzurro volumi 4-5

Autori : Bergamini- Barozzi- Trifone casa editrice Zanichelli

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

trigonometria- funzioni reali di variabile reale- le definizioni di limite per le funzioni reali di variabili reali, proprietà e calcolo dei limiti

OBIETTIVI

CONOSCENZE

Funzioni goniometriche: misura degli angoli in gradi e radianti. Trasformazioni da gradi in radianti viceversa. Circonferenza goniometrica. Angoli orientati. Definizione e significato geometrico delle funzioni goniometriche fondamentali e loro rappresentazione grafica. La prima relazione fondamentale della goniometria. funzioni goniometriche di angoli particolari. Le funzioni inverse delle funzioni goniometriche. traslazioni, contrazione e dilatazione delle funzioni goniometriche fondamentali. equazioni lineari in seno e coseno

- Funzioni goniometriche: applicazione alla soluzione di problemi di geometria piana, teorema dei seni e teorema del coseno
- Funzioni e loro generalità: classificazione, dominio, codominio, principali proprietà.
- Grafico probabile di una funzione e grafici deducibili da esso.
- Nozioni elementari di topologia sulla retta reale.
- Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione.
- Funzioni continue e loro proprietà, punti di discontinuità di una funzione e classificazione.
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione, limiti deducibili.
- Infinitesimi e infiniti: ordine e confronto.
- Funzioni continue in un punto, funzioni continue in un intervallo e loro proprietà.
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso.
- Continuità della funzione inversa e di una funzione composta.
- Limiti notevoli e limiti da essi deducibili.
- Calcolo di limiti; calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti di una funzione.
- Concetti di infinito e di infinitesimo.
- Concetto di derivata, suo significato geometrico e suo significato cinematico.
- Legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.

- Comportamento del grafico di una funzione nei punti di non derivabilità.
- Equazione della tangente a una curva piana in un suo punto.

ABILITÀ

- Saper risolvere problemi di geometria piana utilizzando in modo appropriato le formule
- Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche.
- Determinare l'insieme di definizione (o dominio) di una funzione
- Stabilire le principali caratteristiche di una funzione: monotonia, limitatezza, periodicità e simmetria.
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione
- Saper indicare se una funzione è invertibile e saper determinare l'inversa, ove possibile.
- Saper tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione.
- Saper rappresentare grafici deducibili da quello di una funzione assegnata
- Riconoscere i punti di accumulazione e i punti isolati di un insieme numerico.
- Saper riformulare le definizioni di limite di una funzione nei diversi casi.
- Verificare la correttezza di limiti di funzioni assegnati applicando le opportune definizioni.
- Saper dimostrare i teoremi sui limiti e saperli utilizzare nella verifica di limiti dati.
- Riconoscere le forme di indecisione

COMPETENZE

Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.

- Comprendere che la dimostrazione di un teorema garantisce la generalizzazione e l'utilizzo del teorema nel caso particolare.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale

Lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti

Lezione partecipata

Analisi e interpretazione dei testi

Lavoro di ricerca individuale

Didattica multimediale

VERIFICHE E VALUTAZIONE

interrogazioni
 dialogo e discussione
 quesiti a risposta aperta o chiusa
 elaborazioni grafiche
 esercizi applicativi
 problemi
 prove strutturate semistrutturate

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La preparazione degli alunni ha raggiunto un grado soddisfacente. In alcuni casi è anche stato possibile verificare che la conoscenza degli argomenti ha raggiunto un buon livello. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza della materia, della capacità espositiva e, per alcuni, delle capacità di collegamento interdisciplinare.

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti teorici svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di applicare i concetti alla soluzione degli esercizi avolte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

9.8.FISICA**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

Le traiettorie della fisica.azzurro volumi 1-2. Autore Ugo Amaldi
casa editrice Zanichelli

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

La temperatura- Il calore-la termodinamica-le onde elastiche e il suono-la luce- le cariche elettriche e l' elettrizzazione- elettrostatica- campo elettrico. Energia e potenziale elettrico. Circuiti Elettrici. Campo magnetico e interazioni tra correnti elettriche

OBIETTIVI**CONOSCENZE**

Energia e lavoro di una forza. Energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale e elastica il vettore quantità di moto, l' impulso di una forza e la variazione della quantità di moto. La conservazione della quantità di moto. Urti elastici ed anelastici.

Il sistema solare e le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale

Definizione di temperatura e scale termometriche. dilatazione lineare e volumica-modalità di trasmissione del calore-cambiamenti di stato della materia-definizione di gas ideale-La legge

di Boyle-le due leggi di Gay-Lussac-equazione di stato dei gas perfetti-

Il calore, la capacità termica e il calore specifico. Equivalenza tra lavoro e calore.Modalità di trasmissione del calore.

La luce:propagazione lineare della luce, le leggi della riflessione e specchi piani, specchi sferici, le leggi della rifrazione.

Le cariche elettriche:elettizzazione ed elettroscopio, la legge di Coulomb.

Il Campo Elettrico: vettore campo elettrico, campo generato da una carica puntiforme e da un bipolo,le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico:differenza di potenziale, superfici equipotenziali,circuitazione del campo elettrico.

La corrente elettrica, le leggi di Ohm, resistenze in serie ed in parallelo, circuiti elettrici.

Il campo magnetico: forza magnetica e linee del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali.

ABILITÀ

analizzare le cause e gli effetti dei corpi in movimento nel piano

- riconoscere i vari tipi di energia di un corpo fermo ed in movimento
- acquisire il concetto il principio di conservazione dell' energia meccanica
- riconoscere i tipi di urto e applicare i principi di conservazione della quantità di moto e dell' energia cinetica
- comprendere le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale
- capire le differenze delle scale termometriche e trasformare le temperature da una scala all'altra
- riconoscere le relazioni dirette ed inverse per determinare le grandezze incognite
- saper riconoscere le modalità di trasmissione del calore e calcolare l' energia trasmessa o irraggiata
- enunciare le leggi di Boyle e Gay-Lussac ed eseguire la rappresentazione grafica
- riconoscere i vari tipi di trasformazioni
- Distinguere fra trasformazioni reversibili e irreversibili-
- Definire il lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica-Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche-

COMPETENZE

- Schematizzare e risolvere problemi dei corpi in movimento nel piano
- saper applicare i concetti di simultaneità del moto orizzontale e verticale nel moto di un proiettile
- riconoscere i vari tipi di energia di un corpo fermo ed in movimento

- saper applicare il principio di conservazione dell' energia meccanica
- saper riconoscere i tipi di urto e applicare i principi di conservazione della quantità di moto e dell' energia cinetica
- saper illustrare le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale
- saper applicare le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale per la determinazione di grandezze incognite
- Applicare le leggi della dilatazione termica. Determinare la massa di una mole di una sostanza.
- Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti.
- Determinare la temperatura di un gas, nota la sua velocità quadratica media. Applicare la relazione fra pressione e velocità quadratica media.
- Esprimere in joule una quantità di calore assegnata in calorie o viceversa.
- Utilizzare le leggi degli scambi termici per determinare la temperatura di equilibrio di un sistema o il calore specifico di una sostanza.
- Applicare le leggi che descrivono gli scambi di calore durante i cambiamenti di stato. - Distinguere i diversi meccanismi di trasmissione del calore. Saper utilizzare l'equazione di stato dei gas, la legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale
 lezione frontale integrata dalla lettura di testi/fonti
 Lezione partecipata
 analisi e interpretazione dei testi
 Lavoro di ricerca individuale
 Didattica multimediale

VERIFICHE E VALUTAZIONE

interrogazioni
 dialogo e discussione
 quesiti a risposta aperta o chiusa
 elaborazioni grafiche
 esercizi applicativi
 problemi
 prove strutturate semistrutturate

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La preparazione degli alunni ha raggiunto un grado soddisfacente. In alcuni casi è anche

stato possibile verificare che la conoscenza degli argomenti ha raggiunto un buon livello. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza della materia, della capacità espositiva e, per alcuni, delle capacità di collegamento interdisciplinare.

Il livello di preparazione disciplinare di tutta la classe in linea di massima è soddisfacente. Infatti, se la padronanza degli argomenti teorici svolti e verificati a livello orale risulta essere senza dubbio buona e, in taluni casi, eccellente, la capacità di applicare i concetti alla soluzione degli esercizi a volte non è sempre sicura e apprezzabile, salvo diverse eccezioni.

9.9.SCIENZE NATURALI

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

1. CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE;
2. TERRA EDIZIONE AZZURRA 3ED. (LDM) DINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONI TRA GEOSFERE.

Presentazioni multimediali (slide)

Video didattici e simulazioni

Attività laboratoriali

Articoli scientifici e materiali di approfondimento

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Chimica organica e ruolo del carbonio

Struttura e reattività degli idrocarburi e dei gruppi funzionali

Biomolecole e metabolismo cellulare

Regolazione genica e biotecnologie

Applicazioni delle biotecnologie

Struttura della Terra e dinamica endogena

PROGRAMMAZIONE

| Disciplina | Titolo | Contenuti |
|-------------------------|---|--|
| Chimica | Basi della chimica organica e isomeria | Caratteristiche dei composti organici; legami C-C e C-H; concetto di isomeria strutturale e geometrica. |
| Chimica | Idrocarburi e derivati | Idrocarburi saturi, insaturi e aromatici; derivati alogenati. |
| Chimica | Reattività organica e gruppi funzionali | Derivati ossigenati (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri); derivati azotati (ammine, ammidi). |
| Biologia/Bi ochimica | Carboidrati, lipidi e proteine | Carboidrati e loro metabolismo; lipidi e loro funzione; struttura e funzioni delle proteine. |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Biologia/Bi ochimica | Enzimi, vitamine, nucleotidi e metabolismo energetico | Enzimi e catalisi biologica; coenzimi e vitamine; ATP; reazioni metaboliche cellulari. |
| *Biologia/ Biotecnolo gie | DNA, RNA, regolazione genica e biotecnologie | Struttura DNA e RNA; regolazione espressione genica; tecniche di biotecnologia moderna (PCR, clonaggio, sequenziamento, OGM). |
| *Scienze della Terra | Fenomeni endogeni: vulcani, sismi e tettonica | Fenomeni vulcanici e sismici; teoria della tettonica delle placche. |

** si prevede di trattare i contenuti contrassegnati con asterisco entro il termine delle attività didattiche e che verrà dato riscontro successivamente*

OBIETTIVI

CONOSCENZE
Struttura e classificazione dei composti organici
Biomolecole e processi biochimici
Tecnologie del DNA ricombinante
Regolazione genica
Struttura della Terra e dinamica litosferica

ABILITÀ
Utilizzare la nomenclatura chimica
Analizzare processi biochimici
Interpretare dati e schemi
Descrivere processi geologici
Comprendere applicazioni biotecnologiche

COMPETENZE
Interpretare fenomeni naturali
Collegare conoscenze interdisciplinari
Applicare il metodo scientifico
Argomentare temi scientifici
Utilizzare linguaggio tecnico

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale partecipata
Didattica laboratoriale
Approccio IBSE
Problem solving
Cooperative learning
Uso di strumenti digitali

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali

Test oggettivi

Valutazione basata su conoscenze, competenze e partecipazione

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo complessivamente buono, con diversi studenti in grado di rielaborare i contenuti e stabilire collegamenti interdisciplinari. I ragazzi e le ragazze di 5A hanno acquisito competenze adeguate rispetto al percorso di studi.

9.10. STORIA DELL'ARTE**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

- Storia dell'Arte, Dalla fine del Settecento a oggi. Ernesto L. Francalanci, DeAgostini

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

- Neoclassicismo;
- Romanticismo;
- Realismo;
- Macchiaioli;
- Impressionismo;
- Post-impressionismo;
- Divisionismo;
- Art-Nouveau;
- Avanguardie storiche;
- L'arte fra le due guerre;
- Espressionismo Astratto;
- Pop Art

Programma di Storia dell'Arte

Il Neoclassicismo

Caratteri generali

L'architettura neoclassica; città e territorio nel Settecento

L'architettura illuminista

A. Canova

J. L. David

D. Ingres, J. H. Fussli, W. Blake, G. B. Piranesi

F. Goya

Il Romanticismo

Caratteri generali

L'architettura del primo Ottocento

T. Géricault

E. Delacroix

C. D. Friedrich

W. Turner

F. Hayez

Il Realismo

Caratteri generali

Il secondo Ottocento in Europa, la scultura (A. Rodin), l'architettura e la pittura

La pittura realista

G. Courbet

J. F. Millet

L'Impressionismo

Caratteri generali

E. Manet

C. Monet

P. A. Renoir

E. Degas

I Macchiaioli

Caratteri generali

S. Lega

G. Fattori

L'Art Nouveau

Caratteri generali

L'architettura modernista

A. Gaudi

Il Post-Impressionismo

Caratteri generali

P. Cezanne

P. Gauguin

V. Van Gogh

Le Avanguardie storiche:

Caratteri generali

L'Espressionismo

Caratteri generali

Fauves; H. Matisse

E. L. Kirchner

E. Schiele

L'Astrattismo

Caratteri generali

V. Kandinskij

K. Malevic

Il Cubismo

Caratteri generali

P. Picasso

Il Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni

G. Balla

Il Dadaismo

Caratteri generali

M. Duchamp

La Metafisica

Caratteri generali

G. De Chirico

Il Surrealismo

Caratteri generali

R. Magritte

S. Dalì

| |
|---|
| <p>* La seconda metà del Novecento</p> <p>Caratteri generali</p> <p>L'Espressionismo astratto</p> <p>J. Pollock e l'Action Painting</p> <p>La Pop Art, la Land Art e la Body Art</p> <p>Caratteri generali</p> <p>A. Warhol</p> <p>R. Lichtenstein</p> <p>* Argomenti che si prevede di trattare entro il termine delle attività didattiche</p> |
| OBIETTIVI |
| <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le più significative manifestazioni artistiche dal Neoclassicismo all'arte contemporanea; - Conoscere i principali artisti e la loro produzione in relazione al movimento o gruppo di appartenenza; - Conoscere iconografia e iconologia delle opere principali. |
| <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina; - Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate; - Saper rilevare analogie e differenze tra due opere a confronto e/o tra i diversi periodi artistici e gli artisti in esame. |
| <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare le opere nelle componenti essenziali e in relazione al movimento o gruppo di appartenenza; - Saper evidenziare i caratteri emergenti della cultura artistica dell'epoca confrontandola con i periodi precedenti; - Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico. |
| <p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>Lezione frontale, Lezione partecipata, Lezione interattiva, Attività di ricerca individuale e di gruppo, Uso della LIM, Didattica Digitale Integrata.</p> |
| <p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali; - Approfondimenti tematici |

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Tutta la classe ha raggiunto sia gli obiettivi di competenza sia la conoscenza dei contenuti Trattati.

9.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Attrezzature: palestra;

Libro di testo: Competenze motorie - Edo Zocca, Massimo Gulisano, Paolo Manetti, Mario Marella, Antonella Sbragi-Loescher. Edizione D'Anna;

Supporti documentari: filmati, documentari.

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

Percezione di sé e sviluppo delle capacità motorie espressive. Lo sport, il gioco, le regole del fair play; salute, benessere, sicurezza e prevenzione; relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

PROGRAMMA SVOLTO

| ARGOMENTO | ATTIVITA' SVOLTE |
|--------------------------|--|
| CONTENUTI PRATICI | <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di potenziamento organico generale • Teoria dell'allenamento: fondamentali individuali e di squadra • Applicazione di schemi tattici ai giochi sportivi codificati e non codificati • Conoscenza e applicazione dei regolamenti degli sport di squadra: pallavolo e badminton • Collaborazione e organizzazione dell'arbitraggio nelle competizioni |
| CONTENUTI TEORICI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle regole sportive come strumento di convivenza civile e di educazione alla legalità • Conoscenza delle norme igienico-sanitarie e delle sane abitudini alimentari • L'educazione alimentare • Sport e disabilità |

OBIETTIVI**CONOSCENZE**

Attività inerenti alcune specialità dell'atletica leggera: corse e salti; attività a corpo libero, esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative, stretching; apprendimento e perfezionamento dei fondamentali individuali e di squadra dei seguenti sport: pallavolo,

badminton, tennis tavolo; il corretto stile di vita. Le dipendenze: alcol e tabagismo, il doping; sport e disabilità

ABILITÀ

Compiere gesti motori semplici e complessi nel più breve tempo possibile; compiere movimenti con un'escursione articolare più ampia possibile; avere coordinazione dinamica generale e controllo segmentario e mostrare di aver acquisito un accettabile grado di destrezza e di equilibrio nelle varie situazioni spazio-temporali; aver acquisito fair play e rispetto delle regole da applicare non solo nello sport, ma in tutte le situazioni e momenti della vita; saper conferire sulla disciplina usando un linguaggio tecnico specifico.

COMPETENZE

La maturazione della coscienza relativa alla propria motricità, sia come disponibilità e padronanza motoria, che come capacità relazionale per superare le difficoltà e le contraddizioni dell'adolescenza; l'acquisizione di una cultura pratica e teorica della disciplina e del gesto sportivo che tenda a promuovere la pratica motoria come stile di vita; la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il procedimento metodologico adottato è stato in parte globale e in parte analitico, in alcuni casi si è operato in modo individualizzato. Le attività sono state proposte con un graduale aumento della difficoltà e della complessità degli esercizi proposti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per quanto concerne la tipologia delle prove di valutazione adottate, sono state realizzate, al termine di ciascuna unità didattica, delle verifiche sotto forma di percorsi stabiliti, progressioni ginniche, circuiti e prove strutturate o verifiche orali.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe si è mostrata sufficientemente corretta nel comportamento e nel rispetto delle regole. Generalmente partecipa alle attività programmate con impegno e attenzione, la classe ha acquisito quelle capacità di base relative alla motricità, all'esercizio del movimento e alla socializzazione

9.12. RELIGIONE

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Libro di testo: Il respiro dei giorni ,Manganotti Incampo ,ed. La Scuola. Documenti magisteriali , Encicliche Umane Vitae, Evangelium Vitae , Encicliche sociali , testi di consultazione, lavagna, materiali e supporti multimediali .

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

1. Etica e Morale
2. Il dono di se agli altri
3. L'etica della vita e le sue implicazioni

Programma svolto di Religione Cattolica**U.D.A. 1 L'etica e la morale :**

- significato e valore
- le fonti della morale
- la moralità degli atti umani
- la moralità e le virtù
- le beatitudini fonti della moralità

U.D.A.2. Le caratteristiche dell'amore umano

- La sessualità come dimensione fondamentale della persona umana
- Il fondamento biblico dell'amore umano
- Il matrimonio cristiano come sacramento e la sua indissolubilità
- Matrimonio concordatario con effetti civili

U.D.A. 3. L'etica della vita

- l'ambito della bioetica e le sue problematiche
- il primato della salute e della sacralità della vita
- l'accoglienza della vita , il fine vita
- le implicazioni etiche connesse con fecondazione in vitro, cellule staminali embrionali, donazione degli organi, biotecnologie, fine vita ,accanimento terapeutico, consenso informato ,testamento biologico.

*** U.D.A. 4. Chiesa ,società e stato :**

- i papi e i grandi cambiamenti tra il XX e il XXI secolo
- da Leone XIII a Papa Francesco.

OBIETTIVI**CONOSCENZE:**

1. Conoscenza dell'etica e della morale del cristianesimo.
2. Conoscenza della dinamica che muove l'uomo nel rapporto con la realtà e le varie conseguenti obiezioni che egli pone alla moralità nell'epoca contemporanea.
3. Conoscenza del valore della sessualità umana come vocazione che raggiunge il suo compimento nel sacramento del matrimonio o nella verginità consacrata.
4. Conoscenza dei valori della persona che rendono ragione della pertinenza della proposta cristiana alla vita dell'uomo.
5. Conoscenza del valore della vita umana ed importanza della sua difesa dal suo sorgere al suo termine naturale.
6. conoscenza delle implicazioni etiche connesse con la bioetica, sviluppo tecnologico e uso dell'AI.

| |
|--|
| <p>7. Conoscenza dei totalitarismi del 900 e dei rapporti con la Chiesa.</p> <p>8. Conoscenza della dottrina sociale della Chiesa e delle sue finalità.</p> |
| <p>ABILITÀ:</p> <p>1. individua, e sceglie sul piano etico-religioso, le potenzialità e conosce rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>2. distingue e confronta la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale, con altri sistemi di significato e posizione laica.</p> <p>3. riconosce le implicazioni etiche connesse con la bioetica, la tecnologia e l'AI.</p> <p>4. Sa riconoscere gli aspetti e le implicazioni storiche che hanno caratterizzato i totalitarismi e la Chiesa nel 900.</p> |
| <p>COMPETENZE</p> <p>1. Si confronta significativamente con la posizione del magistero della Chiesa rispetto ai temi fondamentali di etica e morale</p> <p>2. Sceglie consapevolmente la posizione etica più rispondente alle esigenze del cuore dell'uomo rispetto al valore della vita ed alle sue implicazioni bioetiche ,dalla sua insorgenza al suo termine naturale.</p> <p>3. Si rapporta in modo pertinente, personale e maturo e critico alle sfide poste dal mondo contemporaneo.</p> |
| <p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>le metodologie utilizzate nello svolgimento delle lezioni sono per lo più riferibili a lezioni frontali, interattive, discussioni guidate.</p> |
| <p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Le verifiche sono state effettuate sotto forma di colloquio breve. La valutazione espressa in giudizio, è stata determinata dalla capacità dei singoli alunni di orientarsi e fare il punto su ciascun argomento trattato, di saperne elencare gli elementi costitutivi, con riferimento a posizioni e scelte di vita, di essere in grado di valutare la visione etico- religioso- cristiana dei vari nuclei tematici.</p> |
| <p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p> <p>Gli obiettivi sono stati raggiunti dall'intera classe con risultati che oscillano tra il Buono e l'Ottimo.</p> |

9.13. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge n. 92 del 20 agosto 2019, un percorso strutturato per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica, sviluppato principalmente dal docente di scienze giuridico-economiche, secondo una scansione oraria precostituita nell'ambito dell'orario della classe, con il coinvolgimento di altre discipline su aspetti definiti. Le attività di insegnamento e progettuali sono state:

- 1) Attività svolte dal docente di scienze giuridico-economiche

EDUCAZIONE CIVICA**TESTI E MATERIALI UTILIZZATI:**

Educazione civica e ambientale (Ed. Rizzoli per il triennio) Mappe concettuali; Presentazione in powerpoint; Articoli di giornale

NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI

L'Unione Europea: la nascita; le istituzioni dell'U.E.; le fonti del diritto europeo; il procedimento legislativo comunitario; l'Onu e l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Programma di
EDUCAZIONE CIVICA

L'UNIONE EUROPEA

Le tappe principali del percorso di integrazione europea

Dall'Europa dei 6 all'Europa dei 28. La Brexit.

Dalla CECA all'UE, i principali trattati europei

Le istituzioni europee, composizione e funzioni: Parlamento Europeo, Consiglio Europeo, Consiglio dell'Unione, Commissione Europea, Corte di giustizia dell'UE, BCE

Le fonti del diritto comunitario (trattati, regolamenti, direttive, decisioni, raccomandazioni)

Libertà e diritti dei cittadini europei, interazione con la piattaforma "La mia Ue" del Parlamento Europeo per i giovani: i Paesi dell'euro, la libera circolazione di merci, persone e capitali

Lavori di gruppo su tematiche di cittadinanza europea: Il Manifesto di Ventotene, La Carta dei diritti fondamentali UE, La Corte Europea dei Diritti Umani, Il Green Deal Europeo, L'Agenda strategica 2024-2029 della Commissione Europea

L'ONU E L'AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Diritto internazionale, organizzazioni sovranazionali e la questione delle limitazioni alla sovranità nazionale. La Corte Penale internazionale e i crimini contro l'umanità.

L'Organizzazione delle Nazioni Unite e suo ruolo nel contesto mondiale: dibattito sui conflitti attuali e i rischi connessi al superamento del ruolo dell'Onu per la composizione pacifica delle controversie internazionali

Gli organi principali dell'ONU: Assemblea Generale, Consiglio di Sicurezza, Segretariato generale, Corte Internazionale di Giustizia. Le agenzie specializzate Onu: l'Unesco.

L'Onu e l'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile adottata con risoluzione dell'Assemblea Generale A/RES/70/1 del 25 settembre 2015: i 17 goals e i target di sviluppo sostenibile

Lavori individuali sui singoli obiettivi dell'Agenda 2030: analisi, stato di attuazione a livello nazionale ed internazionale, criticità e riflessioni sul contributo individuale di ognuno per il raggiungimento dei traguardi previsti

| OBIETTIVI |
|---|
| <p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscere l'importanza di partecipare alla vita pubblica, coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030, per lo sviluppo sostenibile.</p> |
| <p>ABILITÀ</p> <p>Essere in grado di contestualizzare gli aspetti normativi collegati alla cittadinanza europea. Essere in grado di rielaborare ed esporre in modo critico e personale i contenuti proposti. Riconoscere i principi fondamentali di un sano e corretto stile di vita. Comprendere che le fonti di energia rinnovabili rappresentano il punto di avvio per lo sviluppo sostenibile.</p> |
| <p>COMPETENZE</p> <p>Cogliere gli aspetti più importanti collegati alla cittadinanza europea e alla nascita dell'Onu. Riconoscere le funzioni svolte dagli organi dell'U.E. Riconoscere l'importanza dello sviluppo sostenibile. Elaborare criticamente gli argomenti proposti.</p> |
| <p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>Lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata; analisi articoli di giornale.</p> |
| <p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche orali e discussioni partecipate, test strutturati e semistrutturati</p> |
| <p>RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</p> <p>Conoscenza delle cause che hanno portato alla nascita dell'U.E. e delle conseguenze discendenti dalla cittadinanza europea. Consapevolezza dell'importanza dello sviluppo sostenibile (ambientale, sociale ed economico).</p> |

2) Percorsi strutturati nell'ambito delle singole discipline

| TITOLO :Children living and working in poor conditions in developing countries | |
|---|--|
| Disciplina | inglese |
| Obiettivi | Conoscere l'obiettivo 1 e 8 dell'Agenda 2030 per uno Sviluppo Sostenibile, "Sconfiggere la povertà" e "Lavoro dignitoso e crescita economica". |
| Contenuti | Il lavoro minorile e lo sfruttamento dei minori nei Paesi in via di sviluppo |

| TITOLO: The Right to Education | |
|---------------------------------------|---|
| Disciplina | inglese |
| Obiettivi | Conoscere l'obiettivo 4 dell'Agenda 2030 per uno Sviluppo Sostenibile, "Il diritto all'Educazione". |

| | |
|------------------|---|
| Contenuti | Garantire un'istruzione di qualità equa ed inclusiva, promuovere opportunità di apprendimento permanente per tutti, eliminare la disparità di genere soprattutto nei paesi in via di sviluppo |
|------------------|---|

| TITOLO: Il cittadino greco | |
|-----------------------------------|--|
| Disciplina | Greco |
| Obiettivi | Diritto civile e penale del cittadino greco - Identikit del polites greco |
| Contenuti | Falsa invalidità - Casi di corruzione - Cittadinanza culturale e non etnica - Autori: Lisia - Isocrate |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 4 maggio 2026.

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|----------------------------------|---|
| Cataldo Valeria | Lingua e letteratura italiana |
| Insegnante Maria Cristina | Lingua e letteratura latina |
| Fiorilli Vincenzo | Lingua e letteratura greca |
| D' Ambra Michele | Storia |
| D' Ambra Michele | Filosofia |
| Casolino Valeria | Lingua e cultura straniera (Inglese) |
| Giordano Giovanni Carmine | Matematica |
| Giordano Giovanni Carmine | Fisica |
| Palazzo Domenico | Scienze naturali |
| Tarasco Gennaro | Storia dell'arte |
| Attanasio Rita | Scienze motorie e sportive |
| Dirella Nicoletta | Religione cattolica |
| Sticozzi Anna Lucia | Educazione civica e FSL |

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Giovanni Carmine Giordano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Concetta Rita Niro



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Giovanni Carmine Giordano

Firma di Giovanni Carmine Giordano

Firma

Concetta Rita Niro

Firma di Concetta Rita Niro

Firma